# 民國叢書

第五編

· 56 ·



# 民國叢書

第五編
·56
美學·藝術類

# 清代燕都梨園史料（下）

張次溪編

上海書店

# 清代燕都梨園史料

張次谿編

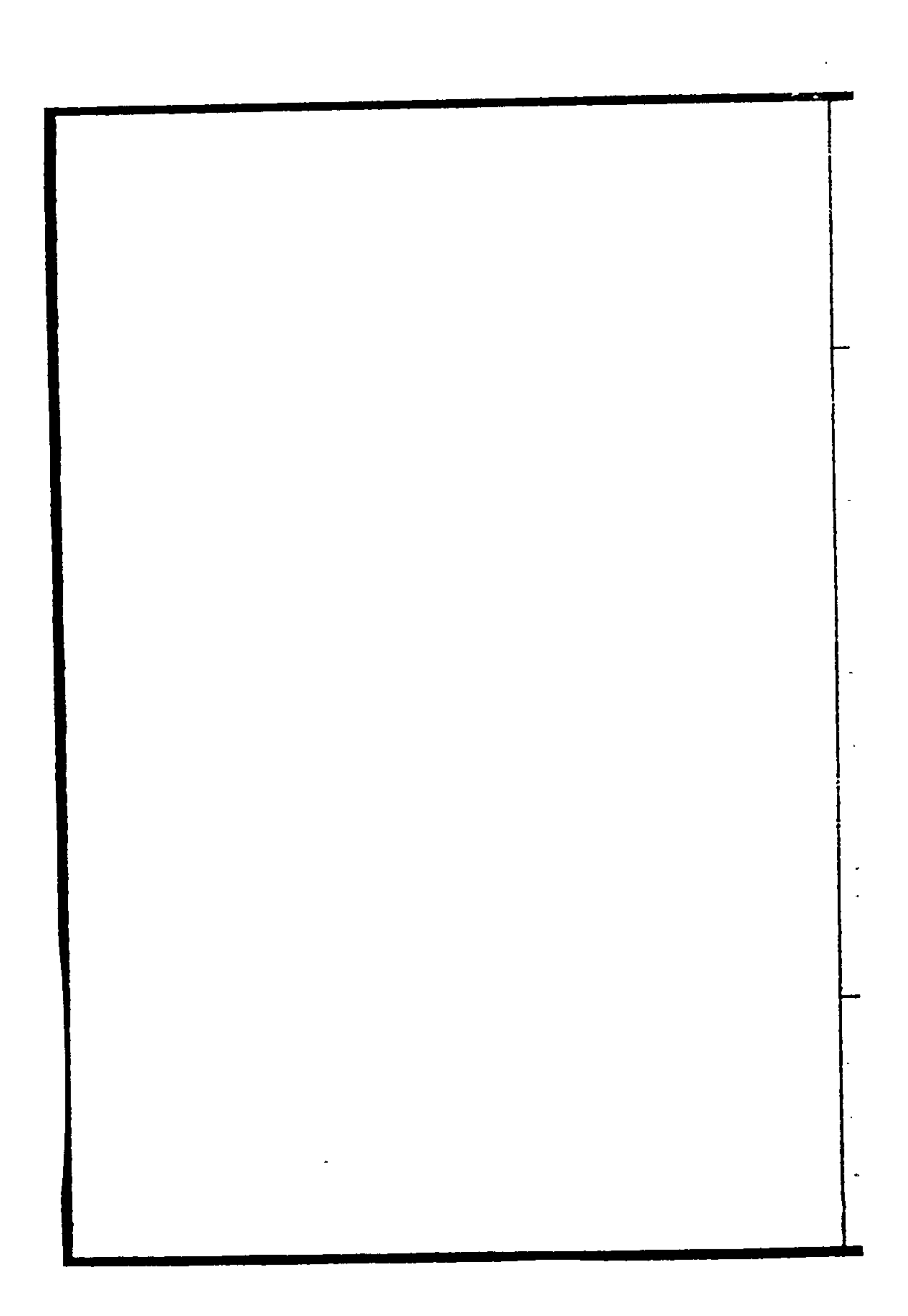
下册

本書據北平邃雅齋書店1934年版影印

# 明僮合錄

雙肇樓校刊

趙元禮



# 明僮合錄序

夫數廿四番花風爰著羣芳之譜漉十八部法雨因名千佛之經眞靈則位業咸圖高士亦閒情作賦況乎綺懷如結瑤想別開抒客裏之羈愁輯閒中之雜錄不足令聞而心醉讀者眉飛乎則有騷壇詞伯燕國酒人聽雅奏於梨園寓深情於藻鑑每値雲璈按罷星駕歸時十幅瑤箋因時寄興一枝珊管不斷生香徐陵之妙序未鐫許劭之新評重續界烏絲之細格摹來宋豔班香排雁序之芳名分出王前盧後金迷紙醉非花是花璧合珠聯今雨舊雨都爲一册辱下誘以弁言厥有數端請代標夫綱目蓋其碧蕙心靈紅蕖骨豔眉不畔而何黛眼非水而亦秋衣薰荀令之香從風未歇巾拭何郎之汗出水尤鮮鄴下聞歌認櫻桃之的的靈和寫影憐楊柳之依依則嘗坐衛玠之羊

車駕陸郎之雖馬薰天絳蠟誰家宋玉之釵颺日靑帘幾處陳
遵之轄銀餅索酒畫壁哦詩藏鈎弋之拳引褏成之裒分曹射
覆綽有餘妍同伴吹花藉徵小慧一石亦醉齊贅壻豕𣗥之談
四座勿喧郭舍人俳諧之口何必紅牙輕按始令杜牧魂銷倘
教靑眼偶邀定願瑯琊情死矣別有雞碑精選雀籙叢鈔初寫
黃庭兼通碧篆蘇長公燕瘦環肥之喻別有會心趙明誠吉金
樂石之編不迷慧眼騷人韻事壘客淸言何慚裙屐風流豈等
文章游戲至于五陵裘馬紛紛結客之場三月煙花黯黯傷春
之地歎飄零於碧鸛憐顚頓於黑貂傾越橐之千金不殊敝屣
灑鮫人之雙淚盡化明珠既分鮑叔之財旋毀馮驩之劵雲天
高義潭水深情不圖此風重見今日若夫采蘭潔養士類當矜
負米忘勞末流罕覯而乃蓼莪入手一編孝子之詩萱草縈懷

千里高堂之夢問江南之鮭菜別冀北之鶯花探珍果於懷中尙餘陸橘舞霓裳於郯下即是萊衣但觀天性之獨超尤覺風塵之傑出他如珠喉甫囀共識緜駒翠袖初翻輒呼彩鳳乍迴眸於去扇或凝睇於低帷抱月飄煙想離魂之倩女飛花滚雪觀舞器之公孫凡為衆口所交推僅綴片言而非略顧或謂金刀玉案張平子自寫牢愁瑤草瓊枝屈左徒藉攄幽怨古來寓意每有借詞兩君所爲得毋類是然而書非咄咄色豈成空畫是眞眞呼之欲出讀四角盤中之字如見其人織千迴錦上之文乃成斯集無雙無對不雜粉桃郁李之名亦諧亦莊偶書鄂渚秦宮之事觀其止矣竊有請焉夫崑山片玉有美弗彰幽谷芳蘭無言自閟椽問取笛誰憐識曲偏遲海上攜琴或恐知音未遇所望勤搜珊網廣纂瑤編庶幾玉沼魚多不作暴腮之鯉

玳梁燕小皆爲接翼之禽慧出牙餘相殊皮表則僕將命儔獻
侶選勝徵奇滌北海之樽啟東山之墅燃金鴨玉蟖之炬列星
皀露鵲之肴執鏡招鸞按圖索駿聽新樂府人間唱徧何殊井
水詞淸看小名錄日下傳來定卜洛陽紙貴矣
同治六年歲次彊圉單閼荷花生日叒山劍石主人叙於宣武
城南之撲紅詞館

# 明僮小錄序

輭紅十丈珠溫玉暖之鄉拾翠三春蟯醉蘧迷之候過枇杷之門巷室盡如蘭住楊柳之樓臺人原是璧入時梳裏西家返而效顰絕世丰神南威望而卻步爾乃歌場雅集廣座姍來染翠黛於樓中散紅芳於簾外貌嬋媛之舊事猶在人間譜霓舞之新音祇應天上目招屢屢青眼伊誰耳語恩恩黃昏有約于是招邀勝侶薈萃吟朋帘影泥人爐頭遲汝雙行押字命鳩烏以迎來一笑搴簾倏驚鴻之至止省識廬山眞面裙屐風流爭看虢國脩眉鉛華淨洗松醪挹注無妨大斗之斟鞠[illegible]輿辭更屈高軒之過遂乃同車有美氤氳奉倩香留越巷停驂依約秦宮花底指兒家兮是處絳蠟迎門偕姝子以登堂銀蟾在戶曲房窈窕人窺小有之天繡榻橫陳花種長生之地密密翔鸞之字

補壁書工疎疎待燕之簾臨窻鏡啓筆牀研柙觀塗乙於新詩綉履香虆衍秘辛之雜事數徧櫝欒位置東鰈西鶼竭來萍聚因緣南鴻北燕三蕉戰拇從看鉤弋張拳百萬廻眸莫負杯行到手罌粟香濃之右膩友吹饞胡麻飯罷之時仙郞歸未蘭釭背郤一握情賒蓮漏催殘三通鼓徧綏須臾以命駕且住爲佳聽嘈雜以呼鐙不留也去是知桃花洞秘曾無易問之津山木枝遙每有聞歌之感正使瑯琊情死顚倒難忘奈何溱洧思空迷離莫辨僕都門印爪驛路濡毫目限窺蠡腹慚飮鼴舞衫歌扇長安之舊雨無多柳寵花驕出谷之新雛自貴爰就見聞所及蠭爲梗概之陳藉慰牢愁非矜藻飾所願花宮月窟爭傳千佛之名會看酒國詩壇更踐三年之約時咸豐丙辰孟夏餘不釣徒序於峒峿旅舍

## 明僮小錄題辭

幷州挹翠主人

辛酉長夏梅雨積階煩襟若渴獲讀斯錄淸風忽披字珠照艷足令玉笋班中頓增聲價曩歲珥筆春明屢預文讌大酒肥魚之局斜街炒栗之鐙洄溯前塵撫感今昔聊成七截五章

豔絕珊瑚筆一枝蠶眠小字寫烏絲錦氍毹上三生影幻到春明入夢時

霓裳小隊演長生並蒂花開擅盛名一事難忘惆悵處不將殘曡弔雲英（春酲主人與椒香崑季善演長生殿諸劇惜彩雲易散故及之）

悔踏天街十丈塵玉臺新詠譜前因櫻桃門巷春如海何處吹簫敎玉人

芙蓉旖旎玉溫存泥醉曾銷一段魂底事輕懸徐穉榻大江烽火怨黃昏

長安我亦負看花贏得樽前兩鬢華漫向南州爭賦豔青衫一例感琵琶芷馨善演琵琶行

錫山晚晴菴主

網千絲箋十色約略艷如許潤到櫻桃舊雨間新雨不須眞箇銷魂玉人天上儘消受酒邊眉嫵　漫來去幾人席帽黃塵賦盡斷腸句淸淺蓬萊準擬伴他住累儂刻骨相思紅牆那角偏難說夢曾游處調寄祝英臺近

古歙殿春生

傳來小錄署明僮排比班眞玉筍同我欲隨風花底去一生常得傍秦宮

幾向天街踏輭行三千弱水隔蓬瀛可憐造鳳雕龍手難競靈
貍乳燕名
生面重勞妙手開不虛造物此生才君家自有琉璃硯新詠應
成續玉臺
春明陳迹已天涯牢落飢驅鬢亦華身世若增遲莫感也應珍
重過時花

武林籽薌居士

五色牋書小錄工燕臺歌舞艷簾櫳羨君與采評花細媿我心
情黏絮同好夢曾圓紈扇月舊游已斷翦刀風枇杷門巷殊今
昔陳迹徒勞憶輭紅
雙輪轆轆走如龍市上長安春色穠檀板漫教歌一曲杏帘拚
醉酒千鍾翻新月旦非私好別有風姿記阿儂老眼未能看撥

霧括毫何以滌塵胸

采蕺山詞客

千佛名經羣芳合譜寫得情深如許曾記鶯儔燕侶檀板清歌霓裳妙舞問長安歸客今人面桃花何處恨世間會少離多惆悵瓊樓玉宇　應念關山脩阻月夕風晨獨抱相思情緒休說都門稅駕燭燦銀葩曲翻金縷指京華舊路又春水暗生南浦約明年人到蓬萊握手重聯舊雨 調寄奪錦標

湔江漁者

茗水新詞燕臺舊譜胸息烽煙如許多少雲鴻失侶捫蝨空談聞雞起舞問天天聾矣拚尋箇桃花深處忽憶他玉冷香溫爭忘冰輪碧宇　偏是癡情難阻芍藥櫻桃老卻風流張緒余亦浮沈海國杏薄紅綃柳縈青縷望蓬山隔路似齊婦訴愁溢浦

問誰歌天上霓裳呌破巴山夜雨調和前韻

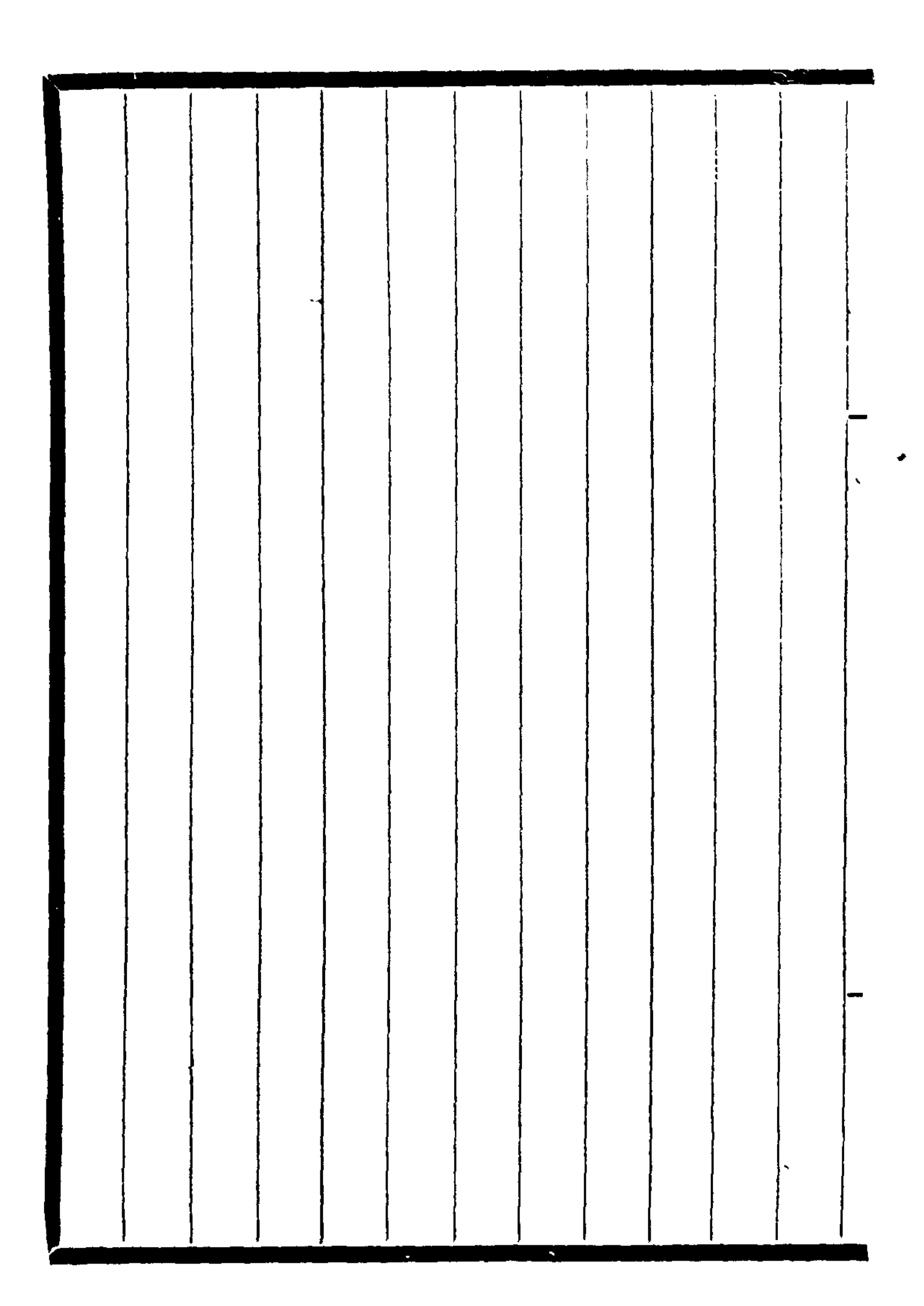
雲閒啜醨生

孝穆才名孰與齊華詞讀罷首頻低輭紅羡覩羣花笑閒向豐臺細品題

豔編菊部姓名存動我風懷舊夢溫回首十年前顧誤王郎一曲最銷魂追憶歌者王長生故云

於越夢玉居士

秦宮花底玉臺豔筆分明記承平京洛歡游地感我青衫綺恨重提起　家蕭江南風月里可憐市骨千金意夢華舊譜今誰擬鳳彩鴛文十幅落牋膩調寄醉落魄



## 明僮小錄

春華張慶齡字芷馨年十六隸四喜部不假雕飾獨出冠時穠纖得中儀態閒逸當其酡顏半醉倚楊微眠星眸乍迴色授神與無言卻對使人之意也消工小宴詑美諸劇容華都麗儼然姬姜及爲齊婦琵琶如怨如慕又能使青衫淚溼也圓璧方珪無施不可其藝尤有過人者以之弁冕誰曰不宜

聞德徐棣香字亦仙行二俊爽無媟嫻態登場亦多作丈夫裝顧眉宇間別饒嫵媚與弟阿三同隸三慶部演巧姻緣桂花亭諸劇雅擅勝場而三有盛名坿和者多軒三而輊二然二難競爽固非大相徑庭者阿三名金兒字芝仙閒靜自然有出塵之致與人酬酢無浮囂習時譽歸之以爲無兩余固未觀其深三與二同居然長者車轍爲二一來者尟矣

維新張添馥又名崑寶亦字芝仙年十五隸四喜部善雜劇連廂尤工如承蜩如弄丸頗擅時譽貌僅邁中人而登場則粉膩脂柔韶秀倍蓰席間嘗吹櫻桃爲戲含而鼓之距脣寸許倏忽升降累黍不差同輩百方效之胥莫能及或從而攫取亦不得也與人交深情若揭顧詶對不爲暱就態似落落無城府者能書楷法峻整曾見其鐙下背臨蘭亭數十字具有法度嗜之不勌亦可名家

春復姚桂芳字秋蘅丰采甚都登場尤勝所少者林下風耳飲興甚豪屢同讌集顧未一造其廬一夕偶偕二三知己乘月訪之屋宇脩潔蘅適他出同師者小鴻出肅客年方舞勺酬酢儇巧無羞澀態鴻徐姓字蕙香

松保沈寶玲字蓉仙風流放誕媚態橫生演蕩婦尤神似妖韶

自詡嗔喜不常眞若有一顧傾城者而名亦噪甚

麗春朱福保字幼雲疎眉豁目軒爽可人席間喜談骨董區別眞贋或述笑柄資談助娓娓可聽於儕輩有獨闢町畦之致雲與穉芙皆余舊識而雲有時名無待故人之慰藉在都時曾未一招致而與穉芙周旋含如市之門登羅雀之庭不能强吾性之所不習也雲其亮我

淨香吳雙壽字穉芙方其盛時靡肌膩理綽約逾常壬子癸丑之間曾與欵治今春復相遇則病魔纏擾鬢髮俱衰老大蛾眉門庭冷落感懷疇昔良用惻然恆折簡招之以慰其意同人或以嗜痂爲誚所不計也故春明宴集偕穉芙爲多而鏡仙次之

餘慶范小金字鏡仙年十五工顰盻睞弱不勝衣俯仰之間神如靜女隸春臺部春臺方不競鏡浮沈其間未得與名流角逐

故無旌旆飛揚之態尋芳者亦罕識之一日鏡偶從人觀四喜劇與余聯坐遽與目成招之來一見如故愛烏者或於余前稱鏡爲逸品雖或過譽萬一似之嗟乎鹽車駿足氈帳閼氏如鏡仙者亦何異名場風漢乎萍蹤小聚遽唱驪歌寒士品評未能爲鏡增聲價抑又慨然矣鏡同師有小銀者年才十二廣額豐頤粉墨登場當現宰官身而說法未觀其藝姑闕所疑優而柔之亦後來之秀

明僮小錄終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

明僮續錄序

夫程形於定鏡則渥飾自呈尋聲於絕絃則繁音故在是以睹先施之影都人因而冶容聆月華之歌豔姿宛其按節豈不以華鬘易謝芳馨載流對來軫之方遒諗前懽之未已哉曩者吾友餘不釣徒來游京師以好奇兼愛之心爲選色侔聲之舉清眸皓齒發其瑤思瑋態瓌姿鏤之銀管斯時也翩鴻一顧精魂與以回移素蜺下垂神光爲之離合盛矣麗矣是邪非邪無何越人大去攀山木而無枝夫君未來搴江蘋而誰憶秋風掩淚沈吟棄扇之詞翠被凄馨塊獨薰香之夜此則雲車窈窕青童無再返之期錦瑟悲涼素女乏長年之術苕顏漸老蕙歎方滋懟曜靈之不留怨淑明之忘我者矣泊僕之來也舞臺未改鸞影遐收歌扇初開鶯聲新囀經過趙李言尋娛樂之方來去尹

邪已見容顏之易嗟乎願安弱體怨茵席之代更信美余情羌
荃茆之善變有不悟成虧之理攄遲莫之懷者乎顧嘗以爲盈
輝生於朏魄繁英綴於衰枝苟由昔以視今何矜晚而怨早然
而明月耀夜隨指即呈名花當春賞心斯寄惟陳蹟之難追而
當境之足控也爰乃廣彼前聞裒爲續錄用遺同好之士不辭
效顰之譏庶幾使知音者見求於盛時悅影者流連於異日云
爾

同治五年靑龍在攝提格招搖指亥旣生霸古歙殿春生敘

# 明僮續錄題辭

鸞湖鑄鐵生

山鳥悲鳴厥有笙磬之奏衆流怒瀉迺聞鼓鐘之音靈芬鬱呈奇氣間作雕華鏤麗則瓊瑰奪其工陶質出眞則卉木掩其色故其滂沱於豪芒冥發於誠素目無凡鳥手此雕蟲傷已僕緇染半生鬱伊十載石氏之唾壺擊缺王郎之長劍歌哀謂爲若人導揚慧業乎抑亦自攄亦其老謕也

不必求神仙飲酒被紈素落落投風塵草草怨遲莫生花結古懽綢繆慰中路此間得佳趣誰復知其故胡蝭一萬里死央兩三行黃金叩虛牝接軫飛新陽豈徒惜顏色況復含芬芳華豔易凋謝及時勞斷腸營營笑南榮富貴空爾爲世無百年人況此瓊瑤姿秋霜亦磬折飛藿終朝移願乞造化仁長葆三春時

蓬山不可期引之亦可至中有綽約人此境毋乃類春風方駘

蕩天涯已顛頓安得胡盧中控彼寸心累

五亭舊隱

憶初逢半遮團扇晝闌携手私語秋深多少相思恨都上病時

眉嫵留不住化一縷游絲便逐歌塵去柔情漫訴算人面當年

衣香竟日此事總輕負　羣芳譜嬌紫嫣紅幾許只今風月長

聚獨憐啼宇催春色惆悵落花無主君記取借翠管鸞牋替寫

傷心句招魂是處但院落莓苔牆陰薜荔徒倚碧雲暮調寄摸魚兒

明僮續錄

春穌劉慶穮字倩雲皖人師爲梅巧玲負時名授徒衆而倩其稱首所演唯舟配游湖數劇雅非所好故登場絕少而人亦不以此少之習篆書工鐵筆遒潤有法似具宿慧者貌清揚婉孌秀色可餐如處子如冰雪愛好天然純以韻勝東家之矉徒取病耳性和易無疾言遽色與人游不以喜慍區厚薄而孰賢孰否恒心識之夫風塵物色巨眼實難倩尙弱齡涉世也淺乃能稱物平施明辨以晳謂之未嘗學問可乎吾愛之重之靑出藍藍謝靑古也有之而何異於巧玲巧玲者字蕙仙景穌主人也齒加長與倩比肩者皆其後輩色藝不具論論其軼事蕙與某公善居久之某公得監司貧無以治裝蕙貸以貲且不責券某公彊予之甕橐既具未成行而某公歿會弔日甫辨色蕙遽至

人謂爲索逋來也相愕眙蕙入幃哭且拜探懷出劵就燭焚之大慟去今之古人哉乃於伶也一遇之噫異矣

怡雲王彩琳字絢雲淮陰人孤芳自挺目無下塵於儕輩中有鶴立雞羣之概而柔情豔思時於氍毹一露之其演醉歸獨占諸劇粉鐔香酣龗僅賣油郎心醉欲死也含茹冷雋町畦獨闢雖朝夕所與游淡然翛然不少假借似不苟爲媚媚者脂韋之俗習其性情尙虛車以逢世者多矣吾不知絢所操術其眞潔清自好者歟抑亦矯飾售欺者歟

麗華沈全珍字芷秋吳人玉立亭亭擅碩人其頎之勝演游園驚夢鵲橋密誓等劇體閑儀靜纏綿盡情每登場恆芷儂偶璧合珠聯奚啻碧桃花下神仙侶也彊多力擅拳勇舉磙礴如弄丸距躍曲踊視短垣猶戶閾焉然不以豪氣傷其豔時論謂與

二雲同工異曲一時鼎足嗣響其難知言哉

棣華萬希濂字芷儂吳人秀骨天成意態閒適貌騷人墨士惟妙惟肖性相近也吐屬溫雅無叫囂之習善奕工書孜孜不倦筆意似趙吳興秀媚可喜十餘年來諸名伶唯蓮芬工行楷以能書著稱芷儂晚出書名幾與之埒可謂能自立者

畹春鄭秀蘭字素香吳人神清骨秀顧影無儔以演劇雄於時嫺絲竹琵琶尤勝捉絃運指有雨灑芭蕉之韻雅自矜重羞作數錢姹女態徑行直遂倜儻不羈顧用情則獨摯與某君善時濟其乏倡歲闌某君妙手空空深慮無以酬素也素微聞迫見之多方慰其意會有餉以巨金者即轉納某懷俾卒歲吁世不乏風義自高者居恒詡詡覥朱家郭解未足多尋譙誘及之則瞠目結舌謝不遑矣若素也其未奉敎於君子乎

綺春時小𢁉字琴香吳人瓌姿靡麗神采飛揚當其被褘翟佝瓊英細步登場儼然華貴葢醲粹勝也善談噱觥籌交錯時舌本瀾翻輒傾四座所謂人皆劫劫我獨有餘尤善昵就人故樂道者衆與素香齊名今則駸駕其上芝蘭空谷曷若桃李漫山斯世悠悠甯唯是耶噫

聯星沈振基字燕香吳人寶珠之子也故又曰小寶性聰警善解人意眉目娟秀俊爽不羣口素吃期期艾艾拙於言辭唯度曲則應絃赴節圓轉加珠致足異也初寶珠以色藝擅盛名蚤歿燕時僅七齡耳洎舞勺乃從執籥後慧中秀外綽有父風嘗演雙官誥至童牙孤露處輒聲淚俱下葢中心是悼隨感而生觀者咸歎異之夫誤讀金根貽笑千古燕少失怙尠辟咡之敎毀齔且後於諸郎乃能負荷析薪頡頏名輩其覛胥原皁隸景

升豚犬何如也詩云無忝爾所生燕香有焉

春華陳潤官字芷衫皖人丱角登場即有聲菊部人見其括髮

丫叉環而覆額遂以小辮名之沿至今未改明眸皓齒眞香粉

孩兒也喜技擊所演多長劍大戟英姿颯爽振采欲飛一洗粉

膩脂柔之態英雄兒女儻其人歟

桐華任小鳳字儀仙邗江人姝光眇視蛾眉自然躁釋矜平不

同浮　值佐樽俎則淵乎有思意態恬適鳳兮鳳兮詩所謂靜

女其姝者歟而人或以寡言笑少之

景蓮汪小慶字曼仙皖人盼睞生姿具百萬迴眸之致溺於飲

醉後酡顏乜視憨益甚焉不矜情飾貌亂頭麤服而不損其媚

訕對落落唯意所適猶近於率眞者

春華張蓉官字芷芳皖人貌僅中人而以趫捷著演賣藝兎起

鵠落漸近自然信乎承蜩枯槹非寓言也支公謂貧道賞其神
駿余於芷芳亦云同時有豔儂者善演連廂藝亦相匹豔李姓
德華名燕産也肌不甚豐而圓姿替月自崑實殁後連廂一劇
幾如廣陵散矣豔實繼之周中規折中矩俯仰進退儘得風流
如失伯英章草見右軍書頓還舊觀也巧夫
飲和鍾鳳齡字雁秋吳人少孤唯母在髫年入都爲醇和弟子
及長蛾眉瓠齒婉麗中別饒神韻蓋春餘流亞也生有至性白
雲親舍時切所懷脫籍後甫定居亟丐人輩其母而吳下頻年
兵燹人多流亡其母蹤跡不可知屢以書往不得一報乃奮然
爲尋親計人以其𩕳成業也咸勸沮之秋則曰吾之不憚征繕
爲將母地也今不得母耗何戀此賤業哉盡貨其所有不再謀
而行嗟乎但有遠志無復當歸豪傑之士且侈言之矣秋也一

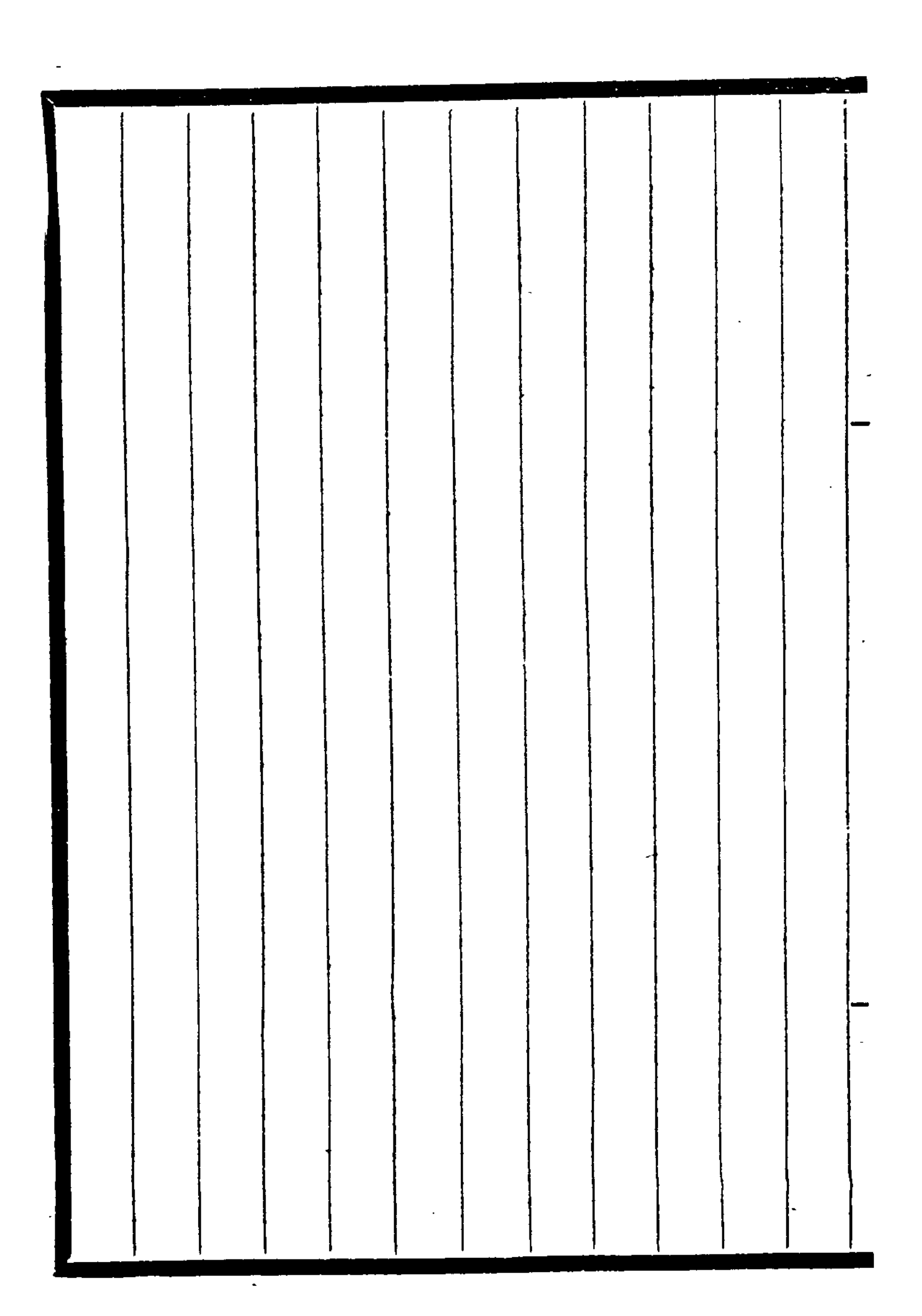
雛伶乃能動於屬毛離裏之思無所回惑郤顧率性以行其志
是不大可風乎余恐其閱時久而湮沒也附書之以殿於後云

明僮續錄終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

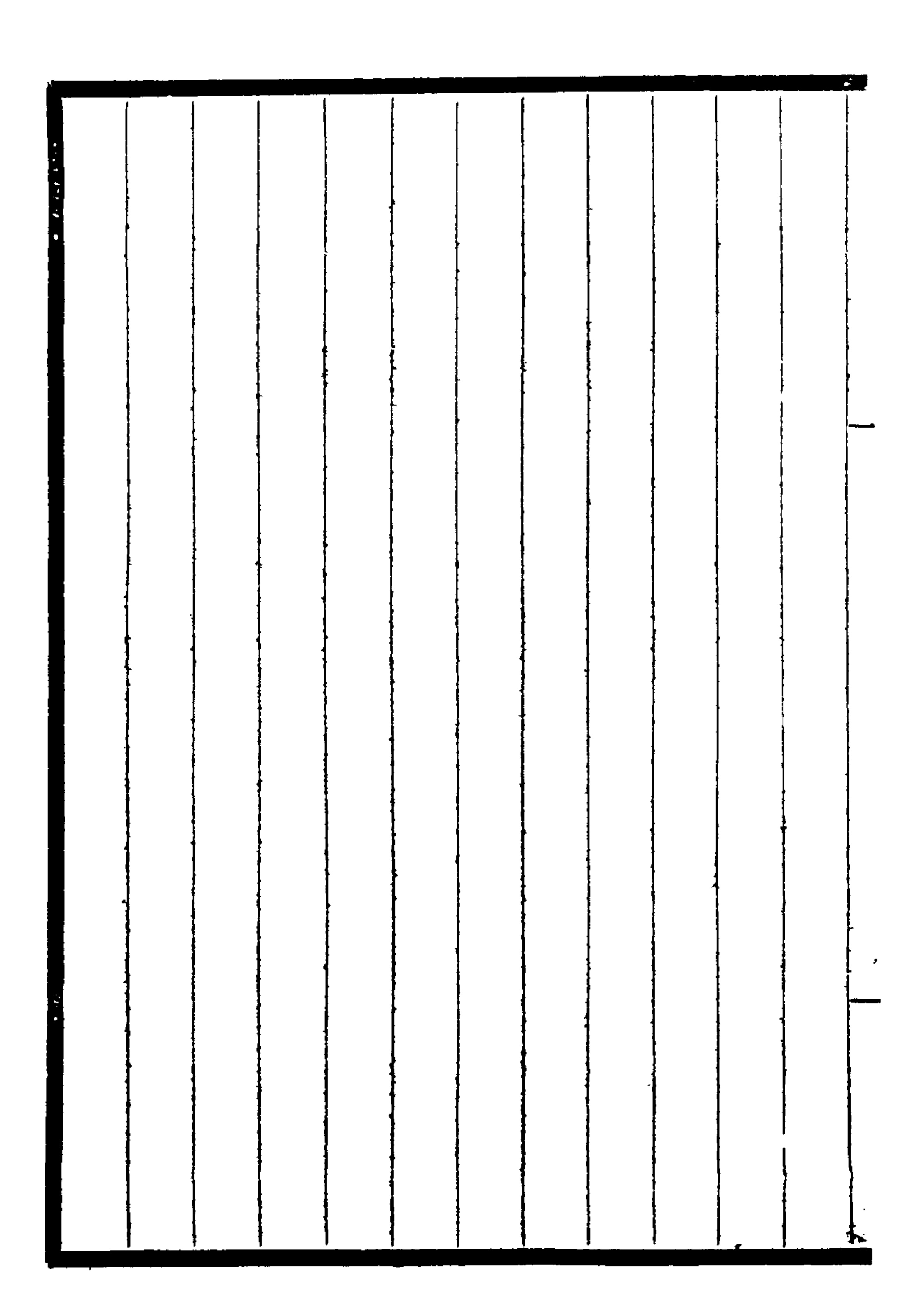
# 明僮續錄跋

明僮小錄爲丙辰南旋所作吾友殿春生見而韙之促命手民壓事膠擾未之及也今歲展覲來都則吾友方觀政爽鳩晨夕過從互摻陳話稔錄中人多牢落不偶爲悵惘者久之深憾表章之不蚤也夫崔護一呼桃花復活而樊川再至綠葉空存我之數奇耶人之薄命耶傷已乃吾友復勒爲續錄一編將並鄙作登之梨棗余卒讀一過質而不俚文而不縟踵事增華余之作覆瓿可也續云乎哉然有是續而余所錄若而人幷賴以傳豈唯余之私幸耶用覼縷書之以志余遷延之過而吾友實爲余補過如此云時在同治柔兆攝提格陽月下澣餘不釣徒跋



# 明僮合錄跋

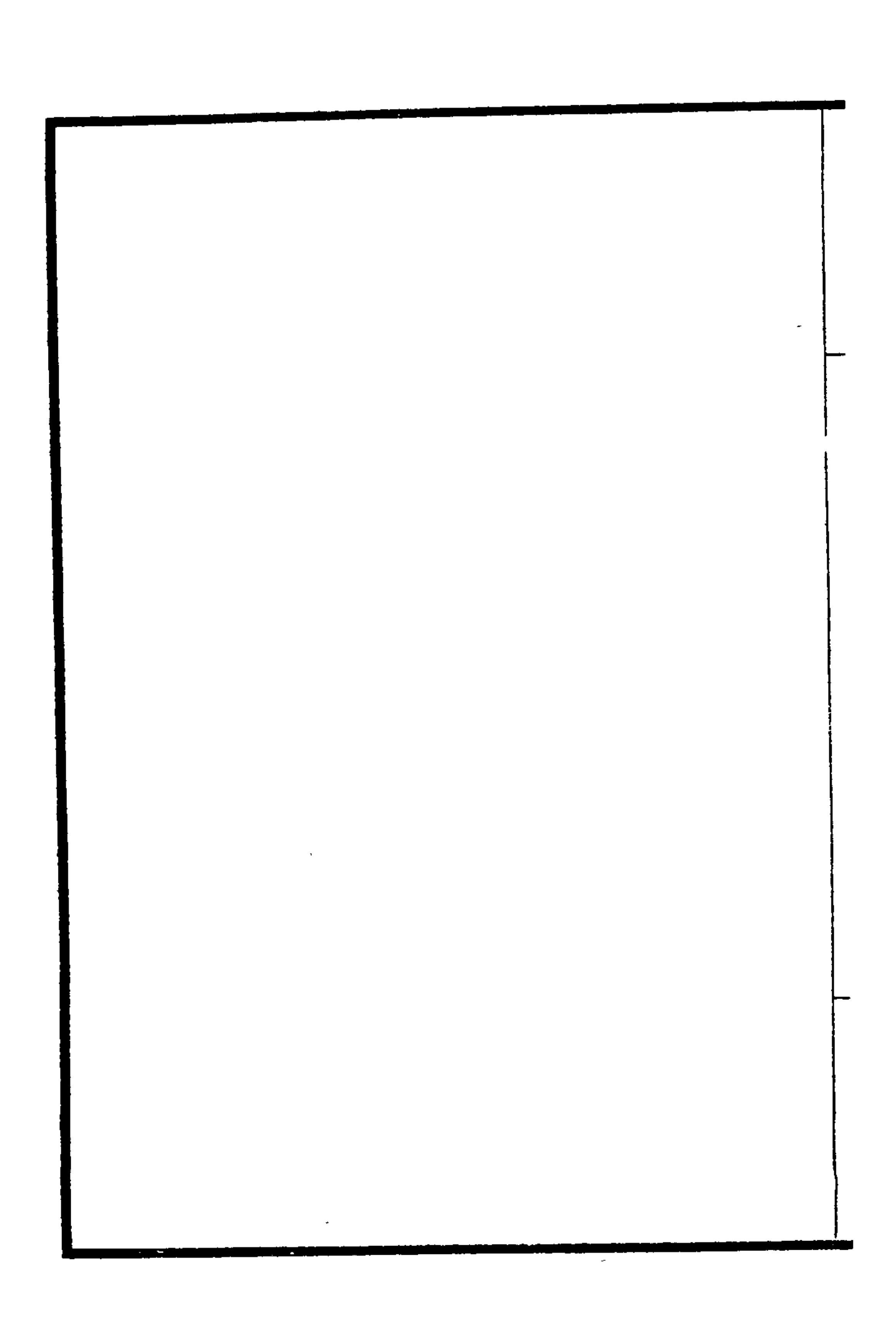
明僮合錄者餘不釣徒及殿春生之所著也燕市徵歌忽入周郎之顧中流搴芷偏知越客之心是以車子引聲䜭姐慚其餘弄襄成揄袂衛姬輸其可憐固已頑豔均思嬋娟可翫矣況復秋風紅豆傷心獨活之名江水青楓遠道當歸之寄但令捉麈即是清流妙解揮毫居然名士若斯之類尤有取焉嗟乎芙蕖之生下澤自振芳馨鸚鵡之在雕籠顧憐文采夫其植根擢秀殊智異心存乎其人實惟作者兩君於是悟浮歡之易盡稔慧業之可傳殫厥瑤思證茲紈質仙人芍藥重編本事之詩樂府櫻桃會補小名之錄丁卯且月碧里生跋於宣南水心雲意之軒



# 增補菊部羣英

雙肇樓校刊

題 [illegible]



次溪先生大鑒　手書敬悉　前讀晨報上大文　知有梨園史料之輯　甚為欽佩　聞坊間羣芳小譜一書　果有所知　曾擬奉假　及未知住址何處　致延閣　此外尚有一冊　其傳集亦刻

吉州麋月樓主即譚復堂獻　作序者眉子卽王眉叔詒壽　序在詞均見笙月詞卷四中　傳集有甲戌同治十三蘭當坡　蘭當作陶之誤　方跨唯從笙月詞鈔中何未收耳　前年出板極想附購寄一小序　惟恐材料散在花非所知　未能為致　尚祈鑒察為幸

專此奉覆　順頌

大安

十月廿三日　周作人啟

殷漢以迄石刻乃至碑志墨迹
遺類戰國璽璣見乎太倖
唐一紙並綴一行總歸近日腰部
下之書藝等等因為其不悖也傳史
材料敝舍知無甚珍材性有關于記述
此方資援助僕腰少鍵記出于事關耳
本卷十日卷無考當代訪之　蘭
長慶以前傳史多是歲錄中人故今與圖前此
諸文集奏而上之前不得為一段也　此義大概那中
謝之如上學者條例

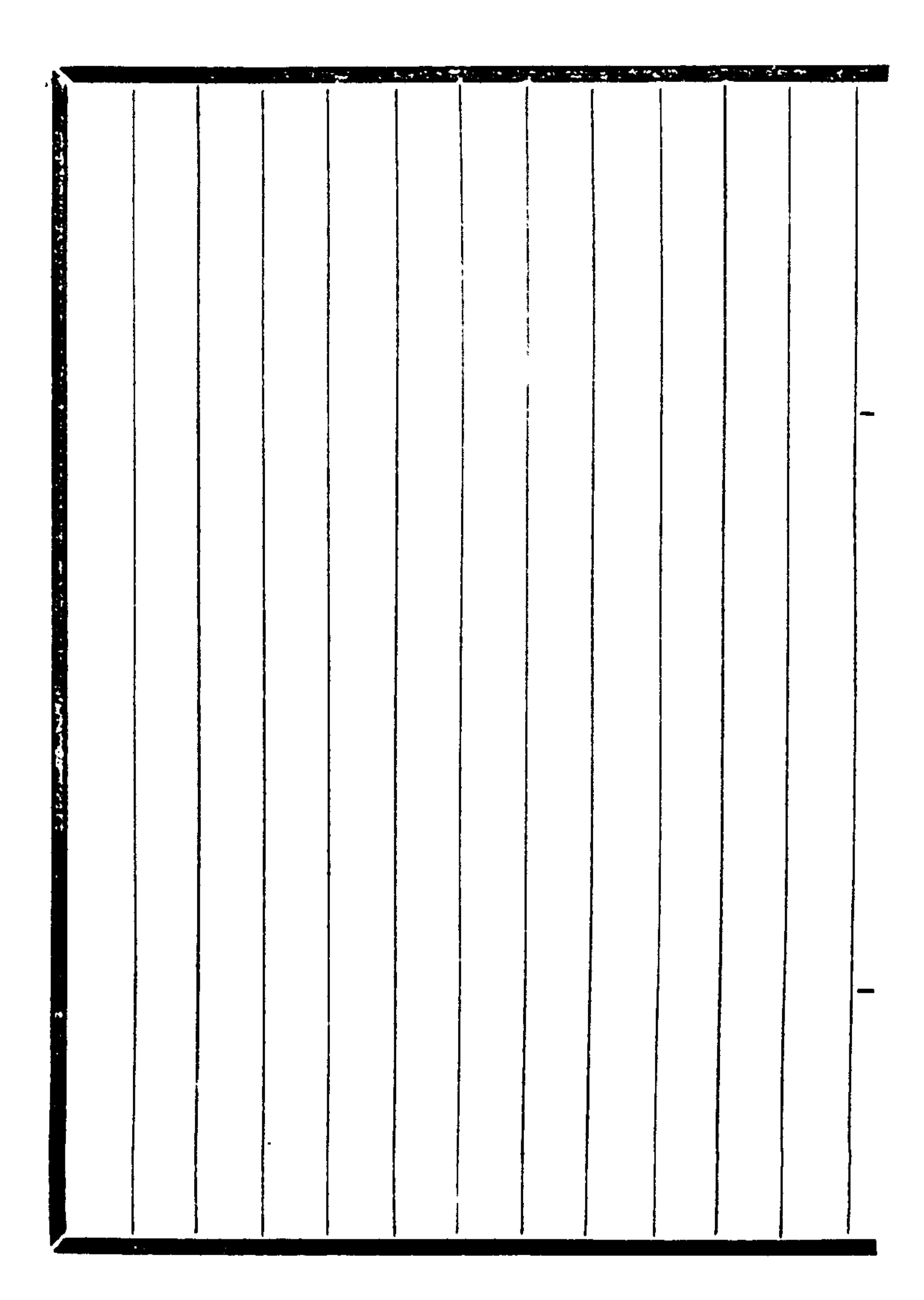
增補菊部羣英題詞

無雙妙品人疑玉樹之花弟一情天春滿金臺之柳紅氍貼地串串珠歌藍帊當筵娥娥粉笑固已詠仙童於嶺上無煩誇趙女於樓頭矣加以生小聰明心原蕅比隨身宛轉骨是花栽銀鸚之綺舌偏調翠鳳之香牋解答綠鬟窄袖三年藏豆蔻之詞碧暈纖眉隔坐送芙蓉之語愛風流之小史洵婉孌之宎人則有鳳城仙客燕市寓公來從西子之湖解作東風之主於是分曹貰酒排日邀歡烏巾屢側人來柘枝之臺金絡頻嘶馬識櫻桃之巷梅花笛裏紅豆含情蓮子杯前黃河賭唱朝呼鷺而夕呼燕卿憐我而我憐卿厥有記事之篇遂續燕蘭之譜廚霏寶墨題徧春風玉界烏絲鐫來小字瑤館之丰姿如畫瓊枝之品藻都眞花月平章亦參狐筆芳蘭聲價倍長龍門者矣僕乾螢

自守縮馬不前自爇戒香已斷摩登之夢何來綺障別生兜率之天想花底之靈貍對卷中之么鳳珊珊欲出絮絮安禁三疊紅牙不是鷺嘑之序幾時青眼來尋蝶路之春詞曰櫻桃窗下展瑤編一讀縠縠飛紅滿吟屋儘如花年紀似燕身材都寫入小字烏闌詩幅鳳城楊柳暗粉約脂期嬾聽春風杜孃曲嬌月照幽坊簾影燈痕想吹罷一雙笙玉把綺瘦羅肥細評量問修到梅花幾生香福春寒料峭是落英時候客裏閒情鎭拖逗柰花邊金犢柳下銀驄早又是惜別嘑痕盈袖臨岐珍重話如此銷魂愁病書生怎禁受無處覓平原買得香絲算只有粉郎堪繡又手擘檀牋賦新詩似畫出玲瓏東風紅豆翩翩驚蝶正江南煙柳依約箏堂羽衣奏記銀羅索扇紅燭題詩曾密語六曲畫鵝屏後鬢絲今老矣綺夢依依撩破禪心十年久把卷更沈

吟才調如君料姓氏尚提香口且細擘鈿蕭爲君歌須識我三生紅衫曇首辛未六月山陰王詒壽眉子

一醉長安賣酒家東西勞燕話天涯團團舞扇空明月楚楚銖衣椒綺霞道遠憑誰寄芳芷朝寒猶自惜春華年來法曲飄零盡珍重人間譜琵琶河陽生題辭



# 增補菊部羣英

糜月樓主譔

上品三人

逸品先聲二人

麗品先聲四人繼起六人

能品先聲四人繼起四人

妙品先聲四人繼起三人

五長三絕領袖羣芳者爲上品

岫雲主人徐小香字蝶仙

紫陽主人朱蓮芬字水芝

景龢主人梅巧玲字慧仙

蝶仙如錦城絃管漢官威儀

水芝如緱嶺吹笙湘靈鼓瑟

慧仙如香熏百合霞吐九光
薊樹遲回閲古春廿年前見玉精神未須白髮談天寶曾見名
場幾輩人
斜陽芳樹最相思蕉萃夫容江上枝獻賦即今猶被放人生難
得杜門時
故人天末去悤悤留與當筵唱惱公歌板酒旗無恙在水晶簾
外晚霞紅
風韻雅遠秀骨天成者爲逸品
先聲
蕉雪主人王順福字佩仙
景龢王湘雲字湘雲
繼起有待

佩仙如光風轉蘭流雲吐月

湘雲如仙人張樂名士渡江

朱霞寫影覆春流幾叠青山幾叠愁十萬鶯花都草草獨擕璧

月一登樓

花雨旋教五色飛香車過處錦成圍天風重展霓裳舞勞我宮

牆擫笛歸

自然倩盼光豔照人者爲麗品

先聲

綺春主人時小福字琴香

聞意主人曹小福壽字韻仙

嘉穎主人李德華字豔儂

醇和沈鳳林字鏡秋

繼起

春復諸桂枝字秋芬

春華范芷湘小字蕊官

馥森鄒琴舫字韻桐

丹林李玉祥字佩秋

景龢余紫雲字紫雲

聯星陸素蘭字靜芳

琴香如碧樹曉鸎紅樓晴雪

韻仙如雜花生樹飛鳥依人

豔儂如香散檀雲光圓寶月

鏡秋如粉圖錦蝶絲繡文鴛

秋芬如天女散花山雞舞鏡

芷湘如綠芙照水紅藥當階

韻桐如越酒甘辛唐花繁麗

佩秋如金尊汎灩琪樹嬋嫣

紫雲如夜帳調箏春鐙翦綵

靜芳如鳳雛仙羽鷺友春聲

吳宮入抱玉成煙留醉青春絳樹前珍重名花如繭栗豐臺風

月又今年

百罰深杯醉不辭亭長亭短柳如絲風神約略同張緒只恐飛

花有別離

屧辟塵埃玉辟寒玲瓏簾子曲闌干瑤花自是無雙種人在蓬

蓬觀裏看

鳳兮五色自成文化作瑤姬日暮雲無那神光離合處變歌一

曲是歡聞

流盼花前盡一觴長圓不定曉珠光從渠禪鬢維摩榻不染天花亦染香

如絮歌雲不動塵溶溶初日屋梁新願參十地童眞果一現人閒小史身

晴煙花韻曲闌初風定簾櫳畫不如豆蔻春心通宛轉盈盈年紀十三餘

銀河西畔聽吹笙解唱雲璈第幾聲絕似成蹊桃李下最多情處是無情

鏤檀散麝作樓臺玉蕊臨風細細開振觸閒愁如水起笛家重唱紫雲回

倚徧雲和曲調稀碧桃天上自芳菲漢宮舊事誰重省細唾新

裁碧畫衣

蒞事精妙登場獨步者爲能品

先聲

蘊華主人張芷芳

聯星少主人沈寶兒字燕香

玉樹主人王小玉字荊仙

景春陸小芬字薇仙

繼起

岫雲薑度雲字桂秋

春華顧芷蓀字小儂

景龢張瑞雲字瑞雲

閒德王桂官字楞仙

芷芳如木難流輝水沈散馥

荆仙如劉生寶馬公瑾醇醪

燕香如元圃仙人烏衣公子

薇仙如漢宮楊柳秋水夫容

桂秋如子夜淸歌寶兒憨態

小儂如林禽學習神駿就羈

瑞雲如怨女出閨名花繞砌

楞仙如芳洲杜若曲院薔薇

細膩風光得未曾氍毹奏技復精能酒邊劍術從卿論篋裏先看黑衛騰

倡條冶葉爲卿芟意氣當筵自不凡賜好章臺春走馬珊瑚鞭子杏黃衫

翩翩白袷世無雙淪落歌場宜肎降宮體文章江令在人間花月滿春江

淸詞不負牡丹亭翠翦春衣覺有情庭院無人鳴鳥歇丁香花下坐調笙

酒邊款語每深深韻向朱絃指外尋風月昭陽防姊妒一吟宮怨待知音

爽氣西山看拄笏豪情北海共銜杯楊枝宛轉風前舞合向靈和殿裏栽

垂楊省識玉人家卷幙春烟曲曲遮如怨瑤階風露冷海棠合是女兒花

評跋瓊芽作牡丹春深著意闘輕寒最難調護花情性只合樓臺遠處看

風情恬雅舉止安翔者爲妙品

先聲

春馥主人鄭素香字秀蘭

麗華主人沈全珍字芷秋

寶善主人陳芷衫字紫珊

春和主人劉慶禄字倩雲

繼起

岫雲徐如雲字蓉秋

詒德孔元福字蓮卿

春華張福官字芷荃

秀蘭如紅冰化淚碧唾成花

芷秋如海上明珠城隅靜女

芷衫如解佩臯湘停琴海上

倩雲如江心寶鏡句漏丹砂

蓉秋如花花相對燕燕于飛

蓮卿如桃李無言箏琶有韻

芷荃如餘霞成綺諫果回甘

娛光曼睩何纏緜壓倒塵世千嬋娟金縷衣曲那堪聽怕有鏡中人見憐

誰遣眞靈下碧霄步虛聲度海山遙紫房幽咽清歌起願得餘年譣洞簫

籠罩當筵幾許人六朝帬屐出風塵如卿位置原奇絕名士傾城合一身

約素能教下蔡迷銀箏曲調是烏栖劉郎婉孌游仙侶試向天

台覰舊題

歡蹤來去似驚鴻背燭微酡酒一中三五韶華人似玉香名聞已冠明僮

珠冠玉佩炫新妝林雨蘋婆別有香障面郤妄團扇舉酴醿紅襯薄羅裳

澹烟疎雨掩輕屛斂袖花閒太瘦生消受卷幨通一笑洗頭時節最傾城

增補菊部羣英終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

增補菊部羣英跋

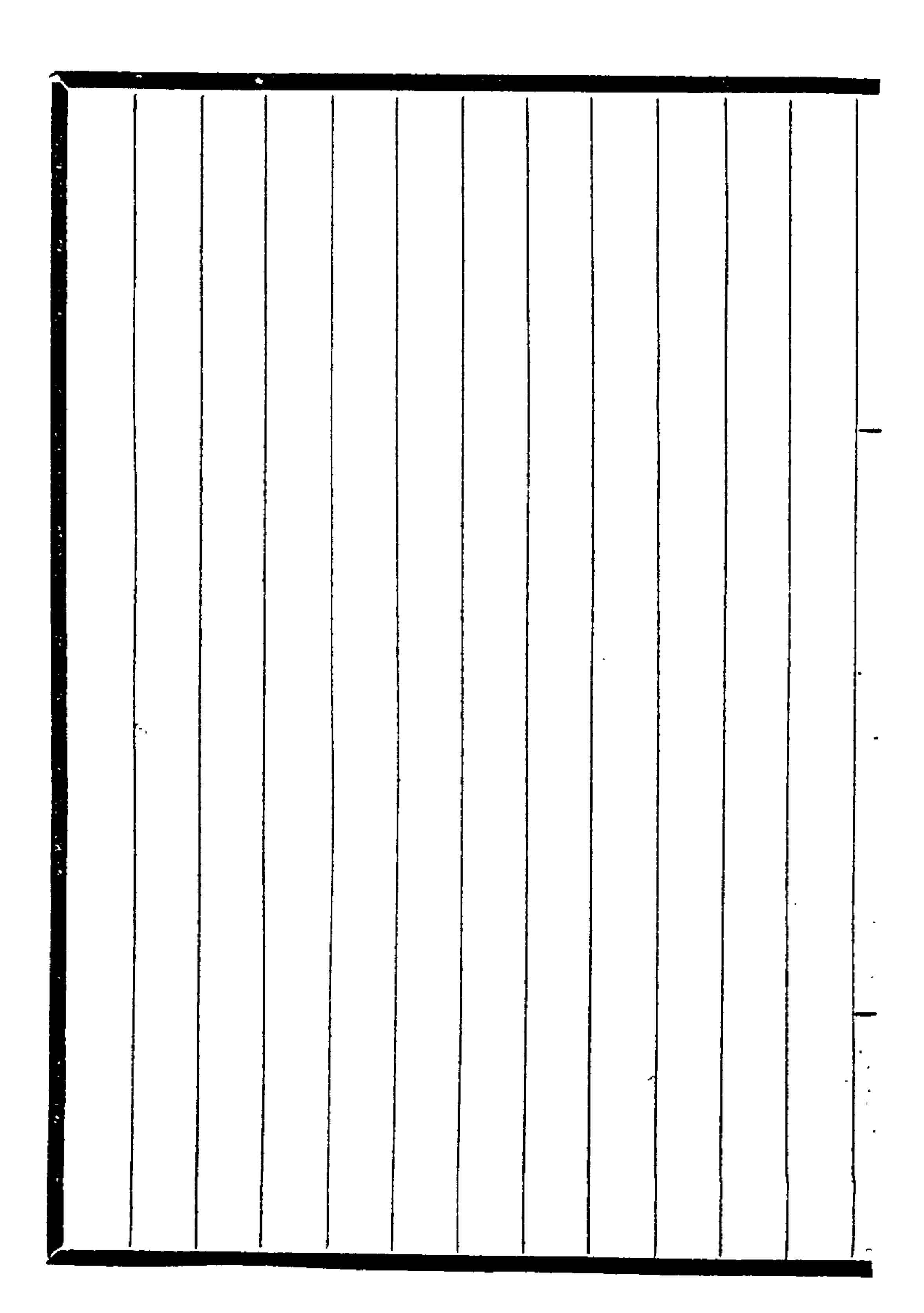
古工師皆瞽人其奏也樂其節也舞其聲也詩其容也禮以致之天子而錫之諸侯有官司焉逮於民者庠序所敎以時習之節奏聲容之美於人也普矣故附庸而上莫不國有其風彬彬焉與雅頌並列皆其國人之所歌也自樂正失其官庠序失其敎民之佸者自贍其生而惟恐不給然而無用之民且自放於禮法往往任其聰明謔浪自適以成一藝之長於是王豹綿駒薛談秦青之徒聞秦漢以來博士所屬咕嗶不遑號爲治經然禮樂益殘缺歌者益得挾其術以爲治生之具而四民固不悉嫻於是也歌者萬數漢李延年獨傳其傳也以爲郎他不奏御者不知其幾史失諸野無徵焉爾矣六朝隋唐殆緣此則雖王郎曇首謝傳安石並擅歌名然名家貴盛無與於斯業其餘載

籍所書皆王謝之比惟詩人諷詠不遺微小一篇一什時得所考據讀劉隨州之作而何甚得名今之優人宜祖於是至龍門傳滑稽而錄優孟盧陵史五代而獨著伶官皆官司之選宋元相仍教坊色目前聞至多大抵爲士夫之所玩弄鄙屑猥賤甚於市井其能自振拔於流俗蔚然以文采相矜周旋於士夫之間使夫含毫吮墨之倫不自惜其珠玉歌者繼何戡而作作者嗣隨州而起則有清一代優人之所擅雖所操至賤享名獨優殆緣其人之善自薰陶抑亦時會使然習之也豈一朝一夕之故耶予嘗考其所由其原起於明季士人自託豪放不拘小節以冠蓋之望常自夷而與輿臺窮乞相逐六如夢晋其顯焉者也明社既屋人心不死匹夫之賤不忘忠愛時以歌哭致其悱惻有爲當世士夫之所聞而生媿者又嘗以微長末技奔走清

流恢復之謀不成而其名已遠如蘇崑生柳敬亭者其何媿朱氏之逸民歟蘇柳之與士夫習也久其吐屬至嫺雅臺公巨卿十九優禮以士夫接之迦陵芝麓諸家遺集猶在可一一數也自是而後承其業多不肯自貶益以風流自喜而士夫寵之益高王紫稼之獄一時名流投閒相援者不絕於途可以知一時之所好尙又淸法職官狎娼律最嚴杯酒之場尤不可以無狎客宅第相連聲伎相聞烏衣子弟時弄粉墨每每以優爲師士風豪習兼濡並染旣無寒瘦可憐之風亦少金銀市儈之氣師傳弟受世世相承嘗以不勞而致豐澤故習其業者日衆國家無事上下朝野相率以聲色爲歡殊方遐士能自致一第至京師者莫不投縞素豁耳目焉快於一時之遇輒不自已而吟詠之或最錄且被之篇章以誇其秀每春官貢士則菊部一榜殆

若成例然其文或傳或不傳予不及見其盛也自戊戌入都聞榜孟小如以下十人癸卯再來又見榜王琴儂以下十人迄於甲辰貢舉悉罷菊榜亦絕不及十年而國變矣建國元年橫被厲禁而優人與士夫始絕嗟夫一業之微而其盛衰乃與前朝一姓興亡爲終始若是者何耶夫其興也既承明季士流提倡之餘而又乘以塞外不事詩書之族遂致貴賤之防獨施於優人且教坊既廢不設官司內廷燕享取材民間優人所接益貴盛其尤名者至使至尊動容侯王納交公卿論友天下之美幾若蔽於是焉而天下之人亦時時各輸其材以爲之奉其勢既成亘延二百餘年逮至晚近每一政變莫不與優人有連嗚呼其盛若此又熟知其斬然而遂止於是乎雖細故然於民生之所託業猶足以考見古今之變又係夫一朝之掌故烏可以

無記也嘗欲網羅舊聞列舉前錄自燕臺花事錄以汝連得帝京花樣懷芳記粉墨餘談諸作而燕蘭譜鶯花小譜金臺殘淚記則或存或亡其他與其事而先後成一篇者當益不乏其人東莞張次溪先生博學好古最喜搜集菊部史料先後所得凡三十餘種近又得山陰王眉子菊部群英馳書見示予喜夫取材之地益宏因更以昔之所見益以今之所感書其尾而歸之貴筑姚華芒父識於宣南蓮華盦



雙犀樓校刊

# 評花新譜

柘眉趙元禮



# 評花新譜序

曩讀餘不釣徒殿春生明僮合錄歎其趙瑟燕筑善陶情申枅畹蘭自樂佩帶數年華則不踰象舞排姓氏而差肖雁行固不晉摹向巷中呼來紙上已吾友蓺蘭生以慘綠之年戀軟紅之夢湖州重到豈恨生遲長安可居休言不易入彼姝之蘭室紛笑盈盈聽法曲於梨園珠歌串串爾乃情移琴工興託豪素側理增色隃麋騰芳月旦忞其品評香囯長夫聲價萃冀北之名駿寄江南之故人水曲蘭苕珍叢可數漢宮楊柳粉本如描或綽約如處子或洒脫若高人或擅翰墨之長或工竹肉之技蓋評花新譜之作與明僮合錄相輝映焉乃彼則檀板荒涼車轍冷落荀令之香久歇秦宮之燕已飛曾日月之幾何倏煙雲之都過而僕於是重有感焉夫曜靈易謝芳華難留當其朱顏媚

春纏頭之錦爭擲焉及其青鬢彫鏡同心之結虛藏焉則𨆯鈴善繫金幡爭翦彩而花終泣雨絮必沾泥是非釆勾漏之砂乞姮娥之藥不足蠲茲離恨滌此幽懷也時同治十一年壬申一陽生日鐵花岩主序

# 評花新譜序

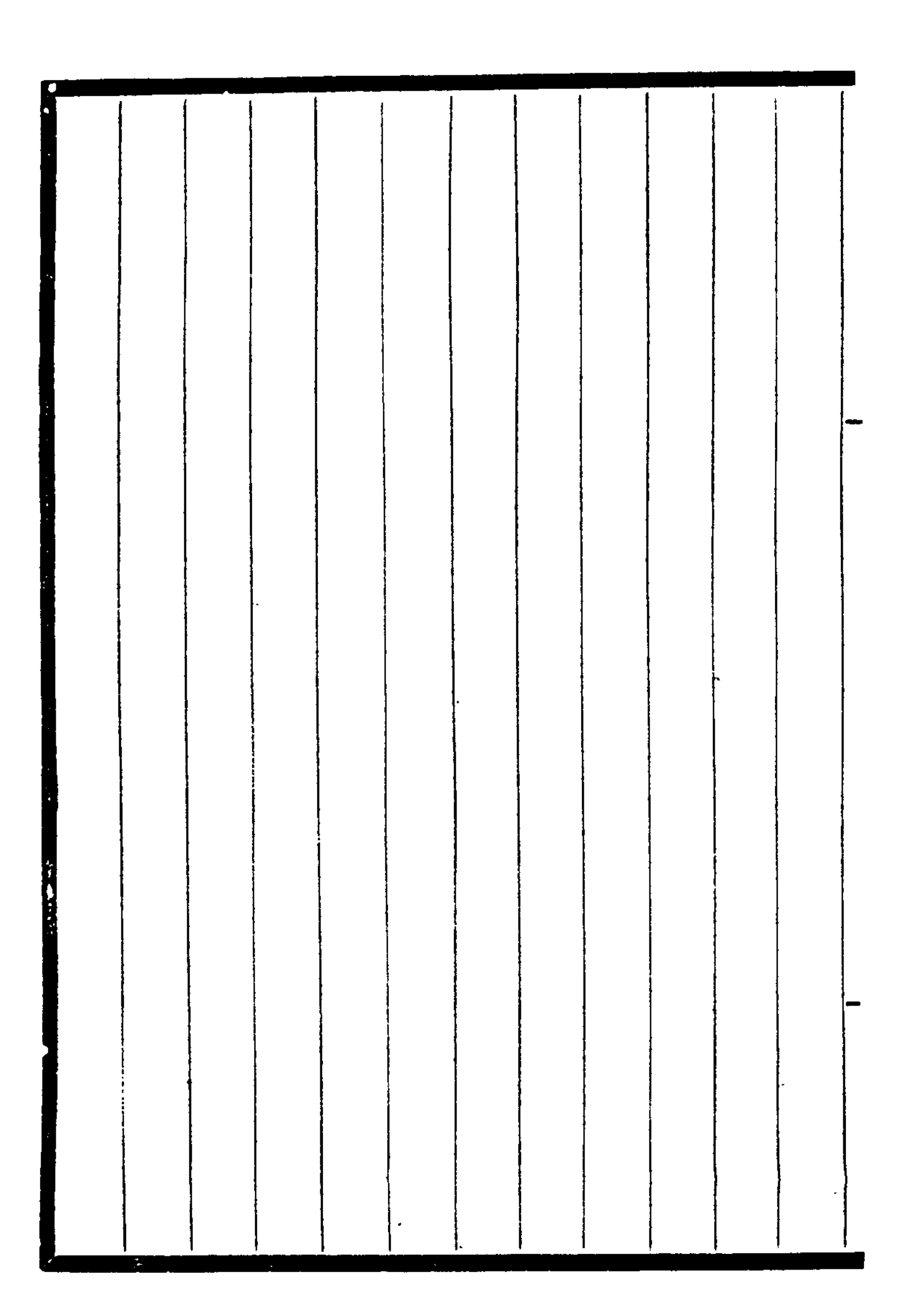
輭紅醉踏風暖六街大白狂浮春深三雅恨江南之草長怨煞王孫看冀北之花儂忽逢仙子春風香徑地盡鋪金夜月紅樓人皆倚玉羨翩翩之裙屐洛下風流嘆碌碌之琴書客中愁緒是宜招邀勝友薈萃吟朋聯雅集於梨園寓深情於藻鑑賦王子淵洞簫之句裁李玉溪錦瑟之詩名刻蓉華印鈐蘭篆靡不雕瓊鏤璧摘艷擒英拂十樣之鸞牋訂羣芳之雁序已則有弘農望族燕市庽公當蘭成作賦之年饒杜牧尋春之夢江湖載酒羨君先得驪珠花月怡情愧我忝居驥尾每當麴塵春暖璧月秋高霓裳詠罷星駕歸時菊部倦游綺情脈脈杏帘在望逸興緜緜憑青鳥以傳來搴𣚦一笑聽黃鸝之囀起把觔三撾乃至玉漏春催金尊酒罄尋芳客去步月人來鳳笛鸞笙看我輩

眞能行樂鶯期燕約到兒家且住爲佳窩入銷金認枇杷之門
巷人携聯璧登楊柳之樓臺於是蠟再燒紅蟻重泛綠筵開玳
瑁觴捧珊瑚何處吹簫夢繞梨花院宇伊誰弄笛香飄桂子闌
干何須聞江上琵琶靑衫始溼也應感中年絲竹紅豆閒抛矣
况復紫曲尋嬌無非遺恨黃金買笑只爲多情蕙質蘭心猶是
相思之種瑤林琪樹依然絕代之姿問字談詩亦耽大雅薰香
傅粉各具丰標且品有蘭茝之芳操秉芙蕖之潔誰云蕉葉有
心未能捲雨楊枝無力祗解隨風乎則嘗韻寫蠻牋詞霏翠管
騷蘭頌菊固異曲而同工詠袖題襟亦寫聲而繪影或表彈絲
之技或推染翰之長或傳玉貌之娉婷或記珠喉之宛轉梨痴
棠醉各述情懷玉潤冰淸難分甲乙不有佳作誰知風月無邊
一遇詞人頓使鶯花增價僕羈文入洛聯武游春慨陳迹之難

留悵浮歡之易盡歌珠舞翠綺恨重題醉墨題香瑤思可證聽

新樂府倚闌唱遍爭傳鄭氏櫻桃看羣芳譜信手編成咸貴豐

臺芍藥矣同治甲戌季冬之月香溪漁隱序



評花新譜題辭

武林惜花老人

一枝花管散芳芬燕瘦環肥次第分淡我心懷同水月艷君香夢續梨雲櫻桃門巷春常滿楊柳樓臺日漸曛落拓青衫無賴甚且揩醉眼讀奇文

長安有客倦題橋曾記評花十載遙甲子春曾定花榜聯句罰依金谷酒倚聲譜入玉人簫迷離夢暖知香醉棖觸情多感絮飄昨夜華堂開綺宴重提往事倍魂銷

長白山人

評花妙手惜花心展罷瑤編春意深但是有情皆滿願新書一卷値千金

樓臺深處是兒家搖指櫻桃曲巷斜余亦天涯潦倒客漫將心

事訴琵琶謂梅卿
一曲清歌譜綠腰含情脈脈黯魂銷干卿底事傷春甚閒把箏
琶慰寂寥謂亦仙小儂翟
鯨飲千盃與未休敢將詩酒傲公侯阿儂別有關心處拚醉壚
頭爲解愁謂芙秋
傳來小影幻靈和一笑微微紅透渦冰雪心腸氷雪貌蓮花畢
竟讓郎多謂楞仙
燭燦銀葩照座明樽前絲竹最關情玉人相顧時時笑喜聽瓊
簫斷續聲謂薇仙湘航
武源夢蕉居士
悔踏天街聽碧簫綺懷今日已全消一枝彩筆憑君寫香謇應
教綸綠蕉

長安市上我曾經檀板金樽夢乍醒粉膩脂柔如覿面笑他周昉枉丹青

湘湖散人

蟾宮一一舊知名玉筍班聯次第清試展瑤編証仙籍霓裳風度記分明

芝蘭玉樹好丰姿寫入生花筆一枝我亦長安曾看徧願拋紅豆寄相思

古歙飲香詞客

勞將韻事纂瑤編菊部羣芳記北燕鐵綽銅琶容我醉鶯歌燕舞讓君憐莊辛狂語留成迹張緒風流感少年抬舉煙花憑妙手安排翠管寫鸞牋

枇杷巷裏雨霏霏游子天涯夢未歸瓊液拚教人一醉冰絃不

惜手千揮門留白板家猶是漿飲藍橋事已非增我靑衫零落

感春風無恙認依稀

於越琴餘閣主人

一曲簾櫳夢裏簫思量歌榭夜迢迢櫻桃不是無情種應倩編

排上素綃

漫道脂香與粉痕斜囘眸處最溫存紅毺忽下驚鴻影爭不觀

場欲斷魂

酒濁金樽密意酬問誰玉貌占風流燕環肥瘦休相較斜露弓

彎應解羞

低囀歌喉小步遲聞君說着惹相思阿儂此去京華路也折如

花第一枝

香溪漁隱

蓮花妙相鬘雲黑華嚴此界衆國一枝湘管繪春風梨醉棠痴皆弄色金臺韻事結重重飛上瑤編舞疊龍歷數秦宮春色好擎來朶朶玉芙蓉韓潭煙月燈明滅樓臺處處清謳發別有丰姿記玉人艷如桃李冷如雪（謂妙珊）歌聲和月畫樓西華宴初停破曉雞柳絮隨風空繾綣憐花依舊隔花迷（謂亦仙）軟紅十丈情波起年年沈夢梨雲裏而今綺障漸消除莫向蓬萊求弱水

用溫飛卿春江花月夜詞韻

西爽看霞客

裘馬長安献賦年閒將韻事寫瑤箋影圖楊柳青春麗名擬菬華翠婉鐫十朶花分新姊妹三生石記舊因緣平章風月奓狐筆紙貴爭看洛下傳

鴻城濤華潭主

弘農才子少年塲狎客歡呼酒滿觴濡墨疾書一小傳天風散
作好花香
東風昨夜逗簾旌展譜閒看花小名回首三年前顧誤碧梧枝
下倚桃笙憶鳳寶舊事故云
珠江泛月客
試讀評花譜飄然意欲仙新聲歌白紵小字寫紅牋目醉衆香
國情生兜率天酒痕今猶在爭奈此娟娟
洞庭鐵笛生
一管淩雲筆欲仙果然風月浩無邊秦宮千載無真史留待君
家腕底傳
一枝濃豔壓群芳花史修成句亦香潤飾承平添韻事題紅品
綠未荒唐

北平紅豆詞人

贊姚黃評魏紫蓮舌粲如許走馬長安題徧畫屏句玉人眞箇銷魂酡顏也覗又添上幾分眉嫵　春將去豔君口角噙香聞把衆芳數翠盖飄零莫說鄂君諸惹儂入骨相思桃花人面感崔護舊曾遊處調寄祝英台近

稽山老樵

嶺上仙童詠玉臺心花到此一齊開楊株身段芙蓉面賞對風前合舉杯

菊部羣英新紀豔明僮合錄舊分編憑君又長鶯花價珠玉隨風落九天

白門攀柳童子

花譜花譜豔絕秦宮歌舞幾多玉暖香溫惹得遊人斷魂魂斷

魂斷紙上呼來如見調寄調笑令

羊城聽春樓主

徵奇選勝興彌豪簾外春風試翦刀百寶欄前花鬥艶伶官新奏鬱輪袍

好憑青鳥迓鸞車粉笑娥娥畫不如一曲梁州珠一斛舞筵更試九華裙

一醉長安不計年昵他小史自翩翩蘭因絮果從頭證試問誰參解脫禪

鏡湖釣徒

少年偶上玉京游評跋瓊枝藻思抽莫值等閒風月看憑他點綴帝王州

不負金樽瀲灩開一編略試史臣才楊肥趙瘦工評騭曾向蘭

臺秉筆來

瀋陽倚雲閣主

幾多韻事萃花晨鄂渚歌翻一曲新芍藥朝酣金作帶芙蓉秋艷玉爲神試看蕊譜標名候何異蓬瀛得意人千古痴情鍾我輩芳樽和淚餞殘春

旖旎風情綽約姿幾回相見幾相思舞衫歌扇翻新樣檀板金尊憶舊時司馬淚多愁白傅羅虬體效比紅兒（謂鹿月樓主）春窗一覺梨花夢鏡裏樊川鬢欲絲

棠城護花尉

笙歌處處鬧芳晨品綠題紅錦字新梨醉棠痴逾艷冶梅肥菊瘦見精神雙聲絳樹無雙譜一曲楊枝第一人（謂苓秋）荀令翩翩方入坐畫堂香暖不勝春碧桃紅藥好丰姿隱約簾櫳繫夢思

蠟燭嬌啼添綺恨羊車遊冶及芳時偶然解語眞傾國似此寧

馨最可兒按譜莫愁花事了鴛鍼暗度一絲絲 和倚雲閣主元韻

## 評花新譜

藝蘭生錄

岫雲徐如雲字蓉秋本姓楊吳人二八年華美麗自喜隸四喜部善演崑劇姿態富艷神韻幽閒演玉環尤肖性瀟洒對客落落大方不以貧富區厚薄選勝菊部者咸以狀頭相許飲與甚豪國色朝酣益饒嫵媚知之者謂其藉此澆愁蓋蓉本烏衣子弟以亂故失其家假父卵翼之掛籍梨園雅非所願故紅氍一曲時作哀怨之音嗟乎秦宮花底秀逸沈淪使蓉而無轉蓬之恨安知不爲造鳳雕龍手也噫

贊曰霓舞散崎宮紈掩紅春風沈醉芍藥煙籠一聲楊板曲曲簾櫳千金論市冀北羣空

閬德王桂官字楞仙燕人年十三隸四喜部明眸皓齒絕世丰神一時有看殺衛玠之目軒爽無朊就態登場恒爲男子裝與

同師桂林合演鵲密諸劇逸韻悠揚深情若揭又時挽兩丫髻着紅袴褶作天魔舞淸歌一曲則滿座皆怡盖不啻北林明月共艷王郎也豪于酒善拇戰坐客或玉山頹倒而楞猶舌本翻瀾娓娓不倦時譽尤歸之夫証妙響於楞嚴吾聞如是列廣寒之仙隊我見猶憐𧦬恐人未悉其深故亟爲之表彰如此

賦艷詞人贊曰如月之皎如水之瀲梅花面目冷擬於冰兀傲自喜憑客愛憎玉也待沽美詎徒稱

春華范芷湘字亦仙吳人年十四隸四喜部柔情艷態獨占風流每當花趺貼地一串紅牙正如十七八女郎唱楊柳岸曉風殘月性和順酬酢出以濕柔明月入懷飛花媚春似能仿佛詩云靜女其孌亦仙有焉

麋月樓主贊曰如絮歌雲不動塵溶溶初日屋梁新顧參十地

童眞果一現人間小史身

景和余紫雲字研芬淮陰人年十五隸四喜部娉娉嫋嫋錦瑟身材當其叠湘裙曳羅袖橫波乜視窄步輕移飄飄然如紅蕖之出淥水嫺絲竹尤擅琵琶其演四絃秋也翠銷紅泣韻自情來正不徒江上餘音靑衫淚溼矣或曰乃父即三勝道咸間負重名醴泉有故源嘉禾有舊根諒哉

隳月樓主贊曰鏤檀散麝作樓臺玉蕊臨風細細開振觸閒愁如水起笛家重唱紫雲回

聲振夏鴻福字雩舫維揚人年十六隸三慶部詼諧滑稽英爽絕倫登場多效丈夫裝盖以鬚眉自居不屑小兒女態者所演博四十餘劇時而長鎗大戟時而羽扇綸巾聽者神飛觀者心折香溪漁隱始與之浴月夕風晨輒偕勝友造飲其廬淸談娓

娓逸輿遄飛僉以坐中不可無舫云

贊曰不拘形迹獨見精神狂放善謔倏忽笑顰坦然胸臆爛縵天眞鬚眉畢現似晉唐人

近信孟金喜字如秋年十三隸春台部風流蘊藉宜喜宜嗔登場以濃艷勝演蕩婦尤神肖眄睞生姿足令觀者心醉迨卸妝垂手又翩翩一顧影少年也初入都無知者後聲譽鵲起長者車轍時盈戶外是知以門第增光者終屬尋常袴紈耳

賦艷詞人贊曰一笑生媚其神在眸天香國色羣芳之尤嗔喜善變顧影寡儔馳聲菊部客爭纏頭

文安劉雙壽字眉卿一作梅卿燕人年十四隸四喜春臺兩部廣額豐頤具林下風致喜談噱座有向隅者聞其言無不粲然笑善琵琶觸指翛然知音者謂有雨洒芭蕉之韻焉嗟嗟門若

春深愁倚櫻桃之曲胡麻飯罷空迷采藥之蹤我本憐卿卿其亮我

賦艷詞人贊曰彈丸脫手明珠走盤春風識面舌本翻瀾賓筵酬酢斐然可觀詩吟彼狡花名合歡

佩春喬蕙蘭字紉仙又字鄭鄉年十三隸三慶四喜兩部丰神綽約顧影寡儔度曲甚佳惜不輕易登場只見其折柳一齣纏綿繾綣一往情深令人想見霍小玉送別時也性溫和耽詩史尤工楷法簪花妙格秀勁可玩山陰道人挾之遊契訂蘭馨談而彌永尤足聲者

㢘月樓主贊曰爭許情移海上琴又從絃外得遺音花潭千尺盈盈水共此靑蓮一片心

瑞春姚寶香字妙珊小字鎖兒燕人年十五隸四喜春臺兩部

笑祕春風光流艷雪所演多時劇舞衫歌扇妙絕一時其神靜其音清如瑤天笙鶴不具塵俗氣者心性頗高不屑隨波逐流吐屬簡雅具有氣骨眞菊部中所僅見靑蓮亭亭自拔於泥行將拭目俟之同師有寶玉者姓劉字璧珊年稍亞嘗現宰官身而說法嶄然頭角略見一斑

賦艷詞人贊曰春花一簇秋水一方可人如玉無言自芳孤標獨賞志將高翔世有伯樂馬斯其良

又贊寶玉曰軒軒器宇落落意境外呈渾璞內蘊機警豔態解頤冷語耐省一丈氍毹鬢眉繪影

春馥江雙喜字儷雲冀人麗質天生不假修飾性格嬌膩酧酢間有飛鳥依人之致師爲鄭秀蘭擅時譽蓄雛伶三兩而儷其翹楚也演劇不多亦雅非所好蓋慧根欠淨耳

賦豔詞人贊曰白也無敵允矣寧馨譬諸璞玉雕琢未經選花以色何目不靑聊將持贈一點犀靈

春馥錢桂蟾字秋蔆吳人隸三慶部淸揚婉孌秀色可餐善崑劇其演折柳思凡諸齣氣韻嫻靜獨出冠時工書法筆意似趙王孫巧題者踵相接也平陽生多所睢黃獨於蔆目爲逸品旋贈蘭焉同師諸桂枝早馳聲譽蔆始與頡頏今則駸出其上可謂能自强者

麋月樓主贊曰江左風流不易逢神淸衛玠最雍容人聞乍聽湘靈瑟數徧靑靑江上峯

德春閣桂雲字朶仙燕人年十四隸春臺四喜兩部明姿靚態騷豔無倫每當約束登場微一揎簾歡聲雷動及觀其藝香酣粉豔光采射人徵歌回者每曰余心蕩顧下場則體度閑雅絕

無搔首弄姿習嗜手談酒闌燈炧常夥人爲此戲曾見其與聞人生靜對一枰情韻遠出娟娟此豸煞是可兒

賦艷詞人贊曰櫻桃郁李嬌鶯乳燕巧笑倩盼幼婦黃娟綺情脈脈芳懷戀戀色相示人妖冶之選

春華顧芷蓀字小儂一作篠農年十五隸四喜部丰裁莊雅不類梨園中人而靜艷之致時於氍毹間一露之工崑曲每演必與並湘偶珠聯璧合奚晉詠霓仙子也和易近人訊應曲當故鮮有拂逆殆亦善于涉世者與吾不意於蓀也見之

𢈬月樓主贊曰爽氣西山看拄笏豪情北海共銜杯楊枝宛轉風前舞合向靈和殿裏栽

維新范雙喜逸其字燕人隸四喜部潔淸自好目無下塵以演劇雄于時技與雪舫埒而色微不逮性嚴正矜任俠苟忤其意

翛然不少假借儕輩咸敬悅焉對客則英姿颯爽談吐風生神
駿之目殆無逾此後忽脫籍去不知所之
贊曰堂堂鬚眉天然豪放揮麈神清風流自賞俊鶻秋高俠情
雲上緱嶺吹笙飄然獨往
綺春秦鳳寶字艷仙燕人年十二隸三慶部笑暈生渦錐髮未
燥與人晉接言詞伉爽眞樸淨俗塵三斗性靈慧嗜文翰稗官
野史過目不忘書法遒勁畫寫意人物多奇氣樂坊中航翰墨
者向推鄭薌秋蔆得艷鼎足而三夢蕉居士謁選入都以香溪
先容急招致之居士被酒輒擊節曰何地無才
賦艷詞人贊曰質樸而華性和而介情摯而正語妙而快嗜史
航詩獨闢蠶界軌操眞鑑願與同話
景春陸小芬字薇仙隸四喜部吳產也氣韻沈著儀度幽閑工

遊園驚夢諸劇粉膩脂柔眞足令柳郎情死也解音律箍問每以箏琵爲樂與人酬答從未出一戲語眞所謂落落大方者而名亦噪甚

麋月樓主贊曰清詞不負牡丹亭翠翦春衣覺有情庭院無人鳴鳥歇丁香花下坐調笙

安義翟佩芝小字壽兒燕人工雜劇隸春臺部每一登場秋波流媚曼聲動人使人之意也消與印香主人甚相得天性不喜飲涓滴輒生紅暈文讌之間恒阻主人勿與麯蘗生近雖亂觴政不顧也鍾情惟所歡應客頗岑寂妒玉人者即以此少之嗚呼傎矣

贊曰綽約居然絕世姿金蓮貼地按歌遲鬟雲鬆挽燕釵墜魂斷春嬌滿眼時

春華張芷荃字湘航吳人隸四喜部善奕工書貌僅中人而天性純厚恂恂有文士風常結束作內家裝意態嫺幽儼然閨秀妙識聲律竹肉齊陳不斬其奏與人交無疾言遽色談論間層次井然令人聽之忘倦是蓋以度勝者

麋月樓主贊曰澹煙疏雨掩輕屏斂袖花間太瘦生消受卷幰通一笑洗頭時節最傾城

詒德孔元福字蓮卿年十六光盈寶月艷奪綺霞有太眞之肥翟茀登場雍容華貴當筵試曲亦復流走如珠儇巧能得人歡故樂道者夥蓋香桃艷骨質自天生蓮也豈習爲脂韋以逢世者乎

麋月樓主贊曰珠冠玉珮炫新妝林雨頻姿別有香障面却宜團扇舉酥醾紅襯薄羅裳

維新錢雙蓮字蕖仙吳人隸四喜部神致蕭閒異常雋永其用
情也微而摯猶憶寒夜往訪適瑤雪盈階不能移趾余呼燈欲
出而蕖苦留之治肴佐飲曲盡欵洽嗟乎茅容二簋末俗尤難
矧出盛具以敬不速之客乎彼學河間奼女者無惑乎絕交有
書也以之殿春知音者當不余訾
贊曰其俠在骨毋相以皮亂頭麤服秀質華姿春釀一甕瑞雪
盈墀風雨瀟瀟爲君誦之
是譜作於壬申之秋藏諸敗篋闕不示人後得賦艷詞人
慶月樓主各贊春風披讀如証心頭爰歡喜無量亟登篇
左以符體格間有略者拙句補之甲戌夏日爇蘭生識
評花新譜終　　共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 評花新譜自跋

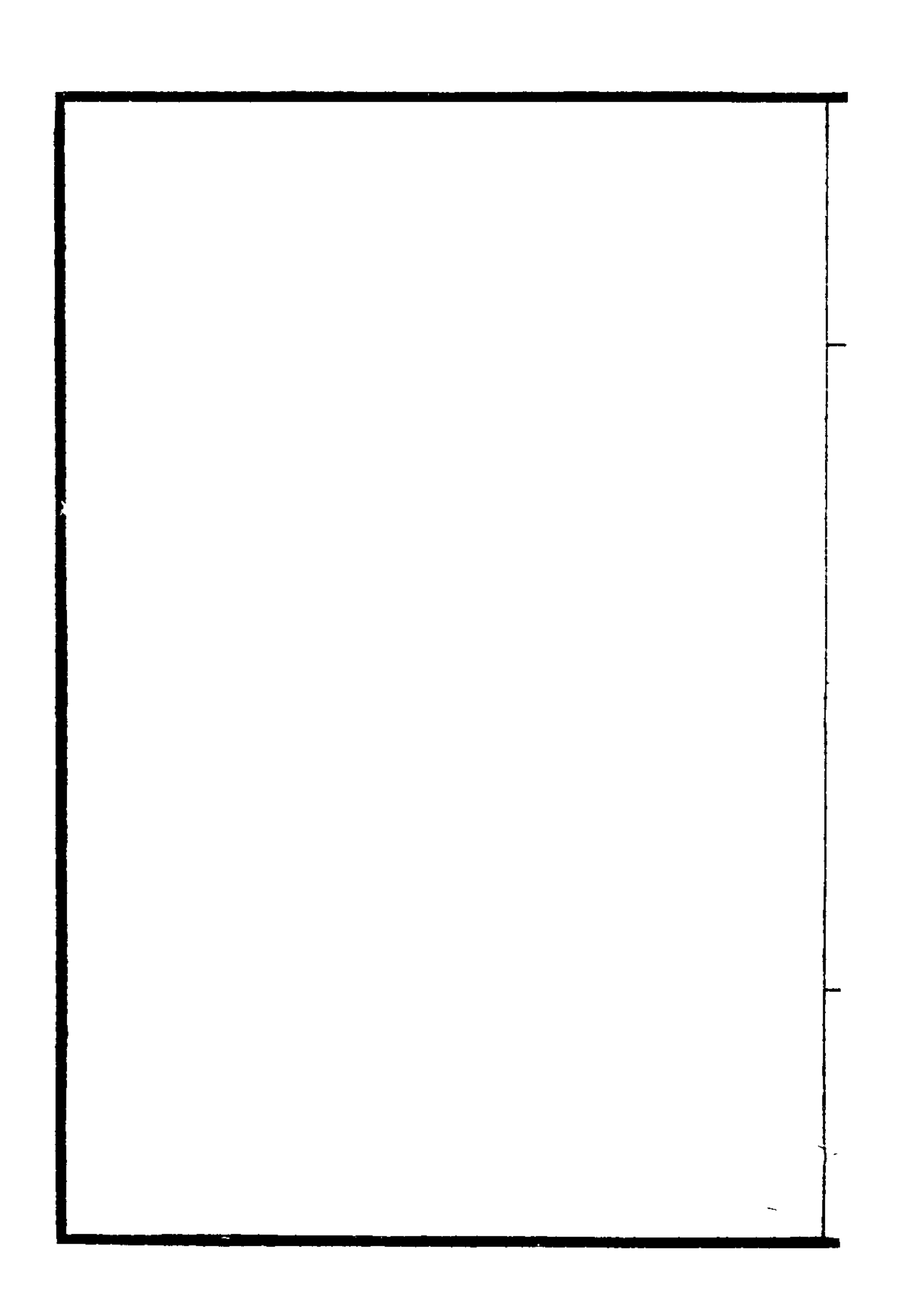
春風沈醉夢遶梨花秋月閒吟香飄桂子踏華嚴之色界地盡鋪金居姑射之仙山人原如玉當夫青衫入洛紫陌揚塵賞芍藥於豐臺聽櫻桃之樂府銀屏倚徧幾多燕約鶯期金勒嘶驕恰值梅肥菊瘦則有粉郎十隊齊號團雲絳樹雙聲羞歌暮雨綠綺閒調之際燕寢凝香黃河賭唱之時貂裘貰酒固已逞豪北海莫肯貽笑東風矣然而空谷芝蘭終含芳以自悶漫山桃李雖媚春而無言用宜貌彼嬋娟寫入烏絲之格且喜感均頑艷拋來紅豆之詞爰命管城累登翹楚鴛鴦小小珍偶堪憐楊柳依依風流可愛春儂婪尾寫梨痴棠醉之懷譜訂同心仿葛嫩李香之紀則是編也聊以遣興深慚禿管不芳未免有情願與好花同壽爾同治十有三年歲次閼逢閹茂末月哉生霸吳

與蓺蘭生書於燕都之胸羅二十八宿館

# 菊部羣英

雙羣樓校刊

趙元禮



菊部羣英自序

僕燕臺匏繫十餘年來雅有徵歌之癖然聞其聲而莫辨其人美哉猶有憾因於庚辛以還暇時留意梨園旁諮博訪彙爲上下兩編搜集尙未全備友人索觀甚夥爰取下卷先爲校定付之欹劂以公同好上卷並諸公所賜題詠容俟彙齊續刊

同治十二年歲次癸酉三月邗江小游仙客謹識

附凡例十四則

一是編專就時下梨園子弟全行搜錄其有從前名下翛然塵外不事應酬者未及備載

一各班人名悉照腳色序列各堂次序悉依住址編列並非意存軒輊

一各堂子弟無多悉數編入各班腳色人數極繁僅擇其尤遺

漏之處誠知難免

一各腳色宗族姻親而隸梨園籍中亦就訪得者註明尚恐缺而不備

一各堂主人曾係籍隸梨園者備書籍貫等項即物故者亦略分註於下非是者但繫以姓

一各堂主人所出門下亦皆備載以識淵源其有老輩年深無從考究者闕以俟補

一各堂主人多係以藝擅名惟現不登場者無從覩記概從略焉

一梨園腳色向分付貼淨末等名目此編分註概從俗稱

一戲名所傳不一如小宴即醉妃琵琶行即送客七星燈即五丈原八大鎚即朱仙鎮之類茲編所載亦皆從俗俾閱者易

曉

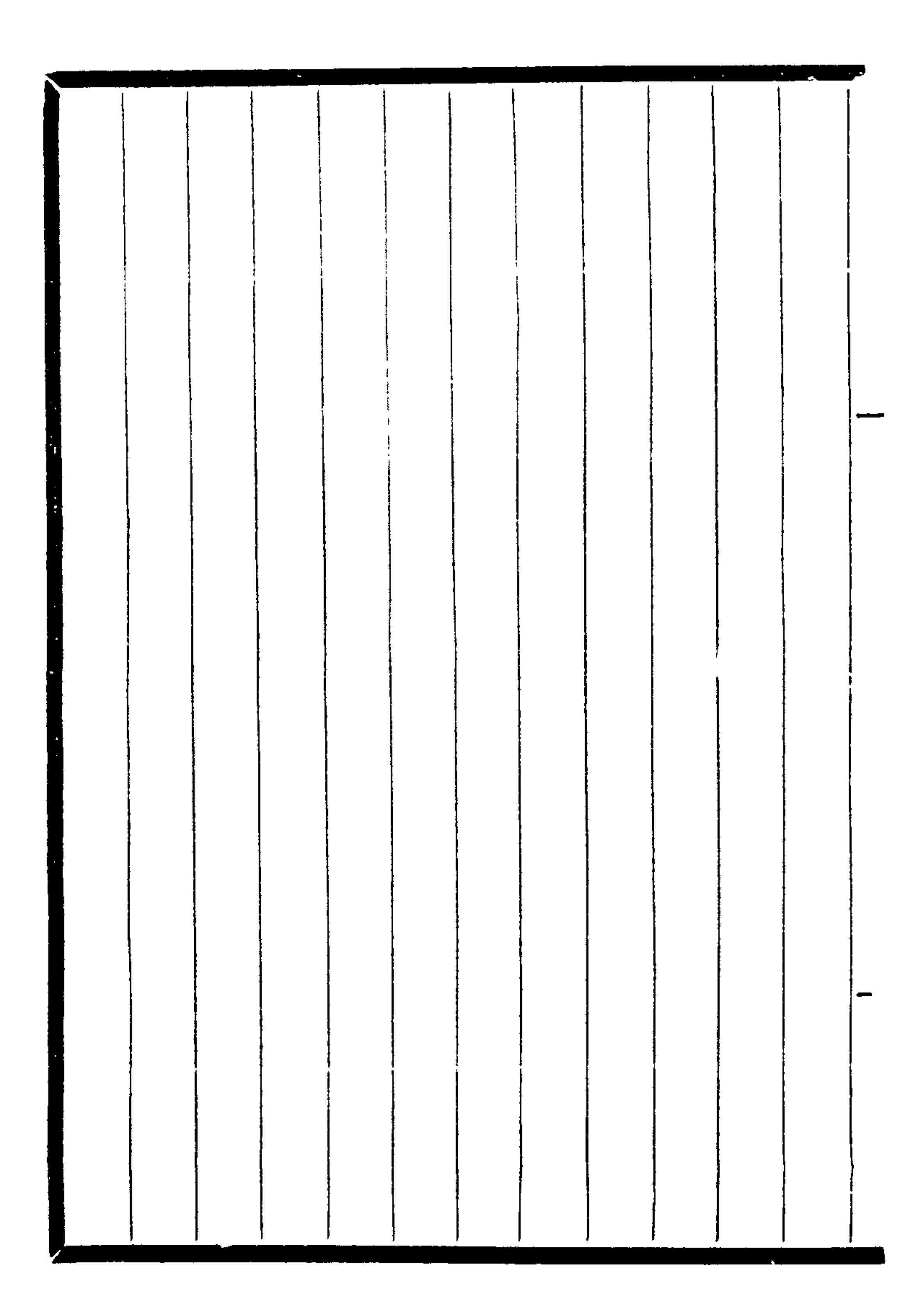
一京都舊有法嬰秘笈刊本現在物色維艱其中編列人名無憑查註留俟續增

一京都高腔及各小班頗有擅長腳色惟素鮮見聞難於搜輯姑從割愛

一是編匆促付梓各腳色籍貫技藝難免遺漏且恐傳聞有誤牽爾操觚者尚希大雅鑒正

一是編僅就各腳色籍貫技藝等項詳細考訂不加贊語識者自能辨之無俟詞贅

一是編梓成後有續增改正者請付本舖照辦以期美備且能歷久常新



菊部羣英

邗江小遊仙客

任韓家潤

保安主人鮑秋文 名黎玉蘇州人丙戌生 前隸和春部唱崑旦 出天保

少壬人黑子 號蘭箽辛未生 隸四喜唱小生 永勝奎花面徐寶成之壻

羣英會 周瑜 黃鶴樓 同上 轅門射戟 呂布 白門樓 同上 鳳凰臺 孫策 借趙 趙雲 盤河戰 同上 監酒令 劉章 烈火旗 秋青 延安關 同上 取落陽 岑彭 穆柯寨 楊宗保 破洪州 同上 鎮檀州 楊再興 八大錘 陸文龍 岳家莊 岳雲 飛虎山 李存孝 雅觀樓 反五侯 同上 舉鼎觀畫 薛蛟 孝感天 鄭叔段 絕纓會 唐交 御碑亭 柳生春 清河橋 養由基 翠屏山 石秀 烟脂虎 王韓玉 玉玲瓏 韓世忠 得意緣 羅崑傑 虹霓關 王伯當 紅鸞喜 莫稽 五方陣 嚴成方 馬上緣 薛丁山 三休 同上 打金枝 郭曖 雙沙河 高將

軍

教鎗換帶 楊懷諒

法齡 姓萬號 本京人巳未生 隸春臺四喜唱翻子生

八拉 小二 攮諒 康茂才 白門樓 呂布

喜兒 姓劉號稱薌本京人辛酉三月初三日生 部同唱老小生兼崑生能書

前松保劉小鳳之子 辛未出臺

伏虎 濟顛 冥期 炳靈公 寄子 五興 回獵 咬臍郎

八扯 小二 攮諒 康茂才 罵曹 禰衡 白門樓 呂布 飛虎山 李存孝

樹德主人孔元福 號蓮卿本京人丙辰四月初二日生 隸三慶部唱崑旦兼青衫

出詒德 壬申新立 住韓家潭

水鬭 青蛇 斷橋 盜庫 俱同上

彩樓配 王寶川 探窰 回龍鴿 俱同上 戲妻 羅敷 宇宙峰 趙小姐 乾

元山 碧雲公主 落園 二進宮 李燕妃

桂喜 姓沈原名愛林號韻秋小名長順本京人己未生 隸三慶唱花旦

四喜武旦沈定兒之子　本師醇和羅巧福　辛未出臺

扛子 小娘子　賣餑餑 王三姐　打竈 李三春　入府 李妻　女店 陳氏　打刀 女掌櫃

主人楊桂慶 前隸四喜部唱旦

出

癸酉移附樹德

貴雲 姓閻號朶仙本京人辛酉生 隸四喜唱花旦

壬申出臺

扛子 小娘子　打竈 李三春　賣餑餑 王三姐　入府 李妻　麪缸 周臘梅　搖會

二娘　女店 陳氏　闖山 董金蓮　查關 旗婆　燒靈 劉氏　荷珠配 荷珠　鐵弓緣 姑娘

打刀 女掌櫃　嫖院　背磚　背櫈　上墳 蕭素貞

維新主人錢金福 號前唱　蘇州人

出日新

瑞春錢阿四之胞兄　住韓家潭

雙蓮 姓錢號蓮仙本京人戊午生 隸四喜唱花面

捉曹放曹 曹操 駡曹 同上 二進宮 徐彥昭 斷密澗 李密 鎖五龍 單通 黃金臺 伊哩 法門寺 劉瑾 牧羊圈 中軍 探母 楊延昭 打金枝 郭子儀 斷后 包拯 打龍袍 同上

雙玉 姓孫號梅仙小名石頭本京人己未生 部同唱老旦 前春臺青衫孫六之子

斷后 李宸妃 打龍袍 同上 辭朝 佘太君 探窰 老夫人 戲妻 秋母 牧羊圈 朱母 夜义記 教子 薛義 探母 楊宗保 打金枝 郭曖 黃金臺 燕太子

中山主人湯金蘭 正名延慶號幼珊蘇州人戊戌正月初一日生 傳贊戲疊波 前隸四喜部唱崑旦善畫蘭 出春福堂名鶴署春如 住韓家潭

桐華主人任小鳳 號儀仙小名寶兒本京人 前隸四喜部唱旦 出桐義 傳載明僮合錄 住韓家潭

景秀主人張秀蘭 號佩秋 前隸春臺部唱崑旦

出春秀　住韓家潭

雙玉姓　隸春臺唱　雙玉已去

杏春主人宋福壽號芝珊順天人壬子九月初三日生　隸春臺部唱花旦

出青雲　三慶崑正旦宋興福之壻　壬申自天津回立　住韓家潭

闖山蕭金蓮　搖會二娘　雙沙河公主　胭脂虎石中玉　玉玲瓏梁紅玉　破洪州穆桂英　豔陽樓高妻　下河南媒婆　龍鳳配同上　御碑亭王妹　滾釘板陶氏

樂安主人孫彩珠號絢華又號芷沅蘇州人甲辰生　隸永勝奎部唱旦兼崑亂

出西福雲堂名舊署梯雲　庚午重立　住韓家潭

相約相罵雲香　盜令趙翠兒　水鬬青蛇　斷橋同上　定情楊貴妃　絮閣同上

琴挑陳妙常　姑阻失約同上　雙拜月蔣瑞蓮　游園驚夢杜麗娘　虹霓

闘（丫鬟）彩樓配（王寶川）擊掌　探窰（俱同上）打金枝（昇平公主）金水橋

銀瓶公主　蘆花河（樊梨花）宇宙峰（趙小姐）玉堂春（蘇三）五花洞（妖怪）戲妻

羅敷　孝感天（鄭叔般夫人）牧羊圈（趙景棠）天水關（劉禪）黃鶴樓（周瑜）戰太

平（二夫人）探母（公主）

聞德主人徐阿三（名金兒正名酚號芝仙又號椒懷蘇州人癸卯四月十五日生）

前隸三慶部唱崑旦出兄本堂

岫雲徐小香之胞弟

傳藏明僮合錄

住韓家潭

桂林（姓任本姓王號燕仙本京人戊午四月初四日生　隸四喜唱崑旦　春臺丑汪永泰之子）

狐思（玉面姑姑）撈月（韓國夫人）後誘（閻惜婆）挑簾裁衣（潘金蓮）上墳（蕭素貞）

打番（盧生）後親（柳夫人）

桂官（姓王號楞仙本京人已未四月初四日生正名樹榮部　同唱崑生　怡道人有傳）

寄子（伍興）回獵（咬臍郎）看狀（蘇公子）冥勘（炳靈公）舟配（陳春生）榮歸（趙廷）

玉 後親 韓仲琦 長亭 張珙

全打番 桂林官 番兒 游園驚夢 桂林官 柳夢梅 杜麗娘

醉歸 桂林官 秦鍾 花魁 獨占 桂林官 同上

琴挑 桂林官 潘必正 陳妙常 姑阻失約 桂林官 同上

呑丹 桂林官 李餘 狐狸林 喬醋 桂林官 潘岳 夫人

藏舟 桂林官 劉蒜 鄔飛霞 亭會 桂林官 趙伯疇 謝素秋

後約 桂林官 唐伯虎 秋香 贈劍 桂林官 梅俊 百花公主

回頭岸 桂林官 劉遠生 吳氏 大小宴 桂林官 呂布 貂蟬

奇雙會 桂林官 知縣 夫人 說親回話 桂林官 王孫 田氏

桂芸 姓趙號聘仙小名恩賜本京人庚申生 部同唱崑旦

寄柬 紅娘 舟配 周玉姐 回頭岸 丫環 盤絲洞 蜘蛛 後親 戒小姐

桂芝 姓薛原名玉福號 小名鎖兒本京人庚申生 部同唱崑旦 舊圖盛安

打番番兒拷紅紅娘學堂春香冥勘嚳娘榮歸小姐

桂芝已去

仝遊湖借傘　桂官許宣桂林白蛇桂芸船婦桂芝靑

水門　桂官哪吒桂林木吒桂芸靑蛇桂芝白蛇

雙官誥　桂官馮雄桂林何碧蓮桂芸二娘桂芝大娘

乾元山　桂官哪吒桂林太乙眞人桂芸石磯桂芝碧雲公主

鵲橋密誓　桂官唐明皇桂林楊貴妃桂芝牛郎桂芸織女

崇德主人徐阿三正名馥號棣香又號亦仙蘇州人庚子九月二十四日生

唱崑生　岫雲徐小香之弟
出兄堂　舊居閶德

傳戲明僮合錄

住韓家潭

慘覩建文君看狀蘇公子見娘王十明書館蔡伯喈藏舟劉蒜喬醋潘岳

醉歸秦鐘獨占同上前後親韓琦仲瑤臺湻于棼琴挑潘必正絮閣唐明

皇

保身主人劉趕三 號寶山天津人六月二十六日生 隸永勝奎部唱丑兼翻子生

出

住韓家潭

羣英會 蔣幹 拾鐲 劉媒婆 絨花記 崔八 虹霓關 孝子 雙鈴記 王先生 鴻門寺 皂頭 紅鸞喜 金松 趕考 店家 金玉墜 店媽媽 浣花溪 魚夫人 入府 李瓶兒 探親 鄉下媽媽 演禮 太太 逛燈 瞎子 搖會 鄰居 思志誠 老媽 請醫 醫生 玉玲瓏 鴇兒 貪歡報 張旺 龍鳳配 狗陰陽 審頭刺湯 湯勤 雙沙河 魏小生 小豬告狀 下河南 公子 八扯 小二 捉曹放曹 呂伯奢 教子 薛保 趕三關 薛平貴 穆宏 跑坡 薛平貴 回龍鴿 同上 打金枝 唐王 金水橋 同上 探窰 老夫人 戲妻 秋胡 天水關 諸葛亮 胭脂褶 白皂隸

少主人金奎 號樹仙外號猴兒頭 隸永勝奎唱翻子生

探母 楊延輝

小辮兒 姓部同唱花旦 辛未出臺

八扯 小姑娘 打竈 李三春 探親 旗婆 拾鐲 孫玉姣

秋芙 姓部同唱花旦

探親 妞兒

保兒 姓部同唱丑

八扯 小二 探親 兒子

蘊華主人張芷芳 名蓉官安徽合肥縣人辛亥八月二十二日生

隸四喜部唱武旦
出春華

保身劉趕三暨前忠恕張二奎之壻
傳載明僮合錄 住韓家潭

賣藝 姑娘 泗州城 龍母 無底洞 老鼠 青龍棍 楊排風 火棍 上同 清風嶺

白水灘 徐鳳英 紅桃山 徐耕珠 蔡家莊 張月娥 打店 蔡芙蓉 羅 孫二娘

家窪 英雄義俱同上扈三娘 丁甲山扈三娘 神州擂同上 攻潼關余小
姐 蟠桃會豬婆龍 青石山狐狸 金山寺水怪 飛叉陣公主 湘江會鍾無
顏 取金陵 蘆花河樊梨花 孝感天鄭叔段夫人

菊秋 姓張正名椿號憶仙小名利兒本京人庚申十二月初六日生隸四喜唱崑旦兼青衫辛未出臺

湖船張大姐 女詞李小姐 學堂春香 游園驚夢同上 獨占花魁 琵琶行
花秀紅 舟配周玉姐 挑簾裁衣潘金蓮
彩樓配王寶川 探窰同上 祭塔白蛇

韻秀主人尉遲喜兒 號韻卿本京人丁巳九月初六日生隸四喜部唱鬚子生壬申新立出际秀前春臺鬚子生尉六之子西安義胡喜祿之婿住韓家潭

樊城伍子胥申包胥 昭關伍子胥 醉寫李太白 罵曹禰衡 打金枝唐王郭子儀
取榮陽紀信 天水關諸葛亮 黃鶴樓趙雲 上天台漢光武 二進宮楊博

蘆花河 薛丁山　采石磯 徐達　探母回令 楊延輝　御林郡 馬方　煙墩 申侯

攻潼關 姜子牙　青石山 關帝　斬子 楊延昭 八賢王

## 韞山堂張 前主人名玉美

蕙芳 姓鄭號月芬本京人丁巳生正名元珍隸四喜部唱鬚子生堂名韞輝主人現附盛安

樊城昭關 伍子胥　醉寫 李太白　捉曹放曹 陳宮　罵曹 禰衡　教子 薛保　戲

妻 秋胡　打金枝 唐王郭子儀　金水橋 唐王　回龍鴿 薛平貴　蘆花河 薛丁山

五雷陣 孫臏　取滎陽 漢高祖　上天台 漢光武　黃鶴樓 劉備　戰城都 劉璋

天水關 諸葛亮　定軍山 嚴顏　洪洋洞 楊延昭　探母 斬子 俱同上八賢王

換子 徐策　審刺 閔覺　掃雪 劉子明　法門寺 趙廉　南陽關 伍雲昭　青石山

關帝　二進宮 楊博徐彥昭　斷密澗 李密　金馬門 李太白　借雲 劉備　寄子 鄧伯

道　打嵩 鄒應龍　求計 喬松山　戰北原 諸葛亮　狀元譜 陳伯敏　清官册

寇準　定天山 薛仁貴　瑞雲菴 傅世年　白良關 尉遲寶木

佩春主人章麗秋名桂芳小名小道士蘇州人甲辰生隸三慶部唱青衫會善耍鉢

出春復　　住韓家潭

追薦　彩樓配王寶川　擊掌同上　教子王春娥　宇宙峯趙小姐　二

進宮李燕妃　金水橋正宮　探母四夫人　玉堂春蘇三　落園　孝感

天鄭叔段夫人　打金枝昇平公主

蕙蘭姓喬號紉仙小名桂祺冀州人己未生隸三慶四喜唱崑旦善書　辛未出臺

花鼓婆子　折柳霍小玉　藏舟鄔飛霞　偷詩陳妙常　盜綃紅線　琵琶行花秀

紅　戲叔潘金蓮　挑簾裁衣同上　說親回話田氏　游園驚夢杜麗娘　住韓家潭

聲振堂陳

少主人鴻喜小名保兒癸亥生隸三慶唱花面　辛未出臺

上天台姚剛　斬黃袍鄭子明　斷密澗李密　二進宮徐彥昭　御果園尉遲

敬德　沙之它李克用

鴻福 姓及號雪舫小名來官本京人原籍揚州丁巳十月十一日生
隸三慶永勝奎唱鬚子生　前歲福夏秋芙之子

樊城昭關 伍子胥　醉寫 李太白　捉曹放曹 陳宮　罵曹 禰衡　教子 薛保　戲妻 秋胡

打金枝 唐王　金水橋 同上　趕三關 薛平貴　回龍鴿 同上　蘆花河 薛丁山

五雷陣 孫臏　取滎陽 漢高祖　綁子 漢光武　黃鶴樓 劉備　戰城都 劉璋

天水關 諸葛亮　定軍山 黃忠　鳳鳴關 趙雲　絕纓會 楚莊王　清河橋 同上

探母 楊延輝　斬子 楊延景　牧羊圈 朱春登　法門寺 趙廉　胭脂虎 李景讓

南陽關 伍雲昭　御林郡 馬方　戲鳳 明正德　二進宮 楊博 徐彥昭　黃金臺 伊哩

雙喜 姓張號　小名全兒本京人庚申生
隸三慶唱鬚子生　辛未出臺

上天台 漢光武　斬黃袍 宋太祖　斷密澗 王伯當　二進宮 楊博　斬子 楊延昭　沙它國 陳敬思

國順堂李　住韓家潭

金蘭　姓王號麗笙本京人壬子十二月初五日生隸三慶唱青衫善耍戲法

彩樓配王寶川　擊掌　探窰　跑坡　回龍鴿俱同上代公主　趕三關代戰公主　打金枝正宮昇平公主　金水橋西宮銀瓶公主　探母公主　戲妻羅敷　斬子穆桂英　蘆花河樊梨花　牧羊圈趙景棠　玉堂春蘇三

雙蘭　姓張號蒂香本京人己未生部同唱花旦　辛未出臺

戲鳳李鳳姐　榮歸小姐　關王廟玉堂春

春蘭　姓胡號順天人庚申生部同唱鬍子生　壬申出臺

打金枝唐王　二進宮楊博　取榮陽紀信　斷密澗王伯當

春蘭已去

連茂主人周長順　正名玉輝號韞山山東聊城縣人庚戌正月十九日生隸四喜部唱武旦出春茂　住韓家潭

泗州城龍母　清風嶺徐鳳英　八蜡廟張桂蘭　白水灘徐排珠　蔡家莊蔡芙蓉　紅桃山張月娥　扈家莊扈三娘　金錢豹丫鬟　攻潼關徐小姐　無底洞老鼠　雙包案同上　青石山狐狸　破洪州穆桂英　打店孫二娘　羅家窪　二龍山　射紅燈　英雄義俱同上　快活林蔣妻　昊天關蕭桂英　惡虎莊母老虎　三岔口　金沙灘　惡虎村　羅四虎

武當山

春華主人朱雙喜正名士敏號韶秋外號羊毛筆蘇州人壬辰三月初五生

前隸四喜部唱崑旦出淨香　住韓家潭

芷蓀姓生顧名長明號篠農行十本京人戊午十一月十一日

隸四喜唱崑生衆崑旦善鼓板　本師棣華萬芷儂

胖姑小孩　花報探子　問探同上　遊湖借傘許仙　斷橋同上　跳牆張珙　下棋同上　桂花亭唐伯虎　梳妝擲戟呂布　榮歸趙廷玉　巧姻緣孫玉郎　賣甲

魚廚子　瑤臺涪于芬

湖船張大姐　女兒國丞相　狐思歡姑　琵琶行艄婆　昭君王嬙

芷荃　姓張名富官號湘航行十一江蘇吳縣人乙卯正月四日生部同唱崑旦善書奕工管絃子　崑老旦張亭雲之子

胖姑娘子　花報探子　遊湖借傘白蛇　斷橋同上　跳牆崔鶯鶯　下棋同上　梳妝擲戟貂蟬　賣甲魚魚婆　女兒國國王　狐思玉面姑姑　琵琶行花秀紅　瑤臺公主　雙官誥何碧蓮　挑簾裁衣潘金蓮　說親回話田氏　舟配周玉姐

盜令趙翠兒　殺舟同上　相約雲香　落園　討釵　釵釧大審俱同上

乾元山碧雲公主　活捉閻惜婆

芷茵　茵一作蘅姓吳名香官原名鴻寶號也秋行十二本京人己未四月十二日生　本師春連朱蓮桂部同唱崑旦善吹笙

湖船張大姐　花報探子　跳牆紅娘　下棋　佳期　拷紅俱同上　斷橋

青蛇 榮歸 小 巧姻緣 周蕙娘

芷湘 姓范名蕊官號秋舲又號亦仙行十三本京人原籍蘇州庚申四月初八日生
部同唱崑旦善彈絃 前餘慶范小金之子辛未出臺

湖船 張大姐 花報 探子 寄柬 紅娘 跳牆 下棋 俱上 同 遊湖借傘 青蛇

桂花亭 秋香 巧姻緣 丫鬟 昭君 婢子

全思春

寶善主人陳芷衫 名潤官小名磬聲外號小辮子本京人原籍安徽壬子四月初二日生
唱崑生兼武生工隸書善畫蘭飲奕 出春華 清馥徐阿福之壻

傳戲明僮合錄

看狀 蘇子 公 折柳 李益 問探 呂布 雅觀樓 李存孝

探莊 石秀 青龍棍 青龍 清風嶺 李虎 白水灘 十郎 蔡莊家 鄭天壽 岳

家莊 岳雲 黃鶴樓 周瑜 孝感天 鄭叔段

二主人陳荔衫 小名連元本京人原籍安徽辛酉五月二十四日生

隸四喜部唱崑生兼武生 壬申出臺

同胞兄弟同住韓家潭

寄子 伍回獵 與卿 咬臍

探莊 石秀 蜈蚣嶺 武松 雅觀樓 李存孝 乾元山 哪吒

春連主人朱蓮桂 號蕙仙本京人庚戌生 隸四喜部唱青衫

出

前三慶丑朱三喜之子 自天津來 住韓家潭

探窰 王寶川 打金枝 昇平公主

遇順主人張桂蘭 號蕙香本京人丁未生 前隸四喜部唱旦

出國順

住韓家潭

春芳 姓號菊如本京人丙辰生 隸三慶唱青衫

辛未出臺

彩樓配 王寶川 探窰 同上 教子 王春娥 打櫻桃 小姐

春喜 姓陳號小梅本京人戊午生 部同唱花旦

辛未出臺

湖船張大姐賣餑餑王三姐打櫻桃平兒

遇順兩徒皆去

聞蕙主人曹福壽正名服疇號詔仙本京人辛亥六月二十九日生

唱崑旦善畫蘭出聞德改署譙國舊屬雙貴住韓家潭

連相花鼓婆子昭君王嬙折柳霍小王獨占花魁偷詩陳妙常藏舟鄔飛霞鵲橋密誓楊貴妃小宴同上挑簾裁衣潘金蓮後誘同上遊園驚夢杜麗娘遊湖借傘白蛇草橋驚夢崔鶯鶯雙官誥大二娘巧姻緣周蕙娘蓮花塘大娘

西安義主人胡喜祿正名國樑號艾卿行二揚州人丁亥十一月初五日

管春臺部前唱青衫出敬義

前桐義胡慶福之胞弟前安義胡三來之胞兄住韓家潭

六兒姓馬名桂蓮號愛秋小名拳兒行六本京人丙辰生隸三慶春臺唱武旦舊屬東安義

賣藝姑娘　青龍棍揚風　排火棍　打焦俱上　同　清風嶺徐鳳英　泗州

城龍州　無底洞老鼠　金山寺水怪

來福　姓何號玉珊行八淮安人丙辰生　部同唱崑旦

思凡趙尼　折柳張玉　小　獨占花魁　喬醋夫人　斷橋白蛇　樓會穆徵　素　琴挑

陳高　妙　偷詩同上

財寶　姓劉號笛仙小名才兒行九本京人甲寅十二月初六日生　部同唱武生　舊出桐義

探莊石秀　雅觀樓李存孝　青龍棍青龍　清風嶺李虎　蜈蚣嶺武松　白水

攤十一郎　八大錘陸文龍　淮安府賀仁傑　八蜡廟同上　三岔口任堂輝

泗州城猴兒三吒　夜巡都頭

現已出京

壽兒　姓翟號佩芝行十本京人丁巳生　部同唱花旦　庚午出臺

湖船張大姐　上墳蕭素貞　入府李妻　榮歸小姐　荷珠配荷珠　巧姻緣周蒨

娘

鐵弓緣 姑娘

馥森主人陸鴻福 號竹卿外號肉丸子蘇州人乙巳十月二十日生前隸三慶部唱崑旦出詒德 住韓家潭

琴芳 芳一作舫姓周號韻笙小名二定本京人丁巳九月二十九日生隸三慶四喜唱崑旦 怡道人有傳

湖船 張大姐 女詞 李小姐 拷紅 紅娘 舟配 周玉姐 獨占 花魁 喬醋 夫人 奪食 秋香 後約 同上 琵琶行 花秀紅 挑簾裁衣 潘金蓮 游園驚夢 小姐 寄扇 李香君 園會 荷珠 折柳 霍小玉 亭會 謝素秋

瑞生 姓仲號秀芳本京人辛酉十一月二十七日生隸部同唱崑旦 壬申出臺

寄柬 紅娘 佳期 同上 拷紅 俱同上 後約 秋香 游園驚夢 春香

韻芳 姓范號小名三兒天津人庚申生部同唱花旦 壬申出臺

扛子 小娘子 賣餑餑 王三姐 入府 李妻 女店 陳氏

韻芳已去

素芳姓周號馨秋部同唱崑生本京人戊午十一月十六日生　癸酉出臺

寄柬張珙　佳期同上　折柳李益　喬醋潘岳　亭會趙伯疇　游園驚夢柳夢梅

錫慶主人陸玉鳳號素仙外號鹿尾兒蘇州人隸春臺部唱崑旦兼青衫　出忠恕　壬申新立住韓家潭

思凡趙尼　金山寺白蛇　戲目連觀音

搜孤救孤公主　鍘判官柳金蟬　四進士揚淑貞　孝感天鄭叔段　打嵩

常保堇　審頭刺湯雪艷　殷家堡褚蘭香　龍潭鎮駱宏勳　混元盒黑狐狸

少主人小芬號微仙小名福兒丙辰五月二十九日生隸春臺唱崑旦兼青衫善胡琴

出景春　懷新陸翠香之壻

湖船張大姐　游園驚夢杜麗娘　獨占花魁　醉圓巫姬　三怕柳夫人　偷詩

陳妙常

探窰 王賓川

樂安主人孫心蘭 號性香本京人已酉生 隸三慶部唱青衫 出東安義

彩配樓 王賓川 探窰 同上 打金枝 昇平公主 祭塔 白蛇 祭江 孫夫人 斬子 住韓家潭

穆桂英 蘆花河 樊梨花 戰太平 二夫人

玉林 姓　號山西人戊午生 隸三慶唱崑旦

獨占 花魁 小宴 楊貴妃 舟配 周王姐 茶叙 陳妙常 辛未出臺

玉林已出

詒德堂蔣 前主人名蘭香

長福 姓盧號悅卿本京人原籍直隸昌平州乙卯四月十七日生 隸三慶唱崑旦兼刀馬旦 住百順胡同

水關 白蛇 斷橋 盜庫 俱同上 現住四箴

無底洞老鼠 青石山狐狸 乾元山石磯 湘江會鍾無鹽 射紅燈孫二娘

扈家莊扈三娘 攻潼關余姐

雙福 姓楊號梅卿本京人戊未生小名羊兒部同唱武生

探莊石秀 蜈蚣嶺武松 飛虎山李存孝 雅觀樓同上 火雲洞哪吒 水鬬

無底洞 青石山 乾元山俱同上

鳳玲 姓戴號儀雲本京人辛酉生部同唱崑旦兼花旦

本師醋和羅巧福 辛未出臺

湖船張大姐 花鼓漢子 學堂春香

燒窰 叮嘴

金保 姓鄭號玉如本京人壬戌生部同唱崑旦兼花旦

壬申出臺

女訶李小姐 琵琶行花秀紅 花鼓婆子 思春 賣餑餑王三姐

麗華主人沈芷秋 正名全珍蘇州人丁未十二月十一日生唱崑旦

出春華傳載明僮合錄　前淨香鄭蓮桂之壻　住百順胡同

思凡（趙尼）　下山（同上）　游園驚夢（杜麗娘）　尋夢　圓駕（俱同上）　鵲橋密誓（楊貴妃）　絮閣（同上）　小宴（俱同上）　撈月（韓國夫人）　醉歸（花魁）　獨占（同上）　琴挑（陳妙常）　偷詩（同上）　折柳（霍小玉）　藏舟（鄔飛霞）　喬醋（夫人）　梳妝跪池（柳夫人）　樓會（穆素徽）　盜令（趙翠兒）　後親（娥小姐）　斷橋（白蛇）　瑤臺（公主）

金樹堂張　前主人名旺兒　住百順胡同

金福　姓雷號蓉仙本京人已未生　隸四喜春臺唱花旦

連相　扛子（小娘子）　賣餑餑（王三姐）　入府（李妻）　友店（陳氏）　搖會（大二娘）　嫖院（鴇兒）　打刀（女掌櫃）　背橙　頂磚　雙沙河（公主）　玉玲瓏（鴇兒）

金林　姓汪號燕仙安徽人丁巳生　部同唱鬚子生

昭關（伍子胥）　罵曹（禰衡）　醉寫（李太白）　烏盆記（綢緞客）　趕三關（薛平貴）　跑

坡　回龍鴿俱上同　打金枝唐王郭子儀　金水橋唐王　蘆花河薛丁山

斬子楊延景　上天台漢光武　南陽關伍雲昭　探窰老夫人

金林已去

金善姓胡號萊仙本京人丙辰生部同唱花旦兼青衫善彈琵琶

麪缸周蠟梅　別妻王氏　嫖院鴇兒　頂磚　彩樓配王寶川　探窰　跑

坡俱上同　趕三關代戰公主　回龍鴿同上　打金枝昇平公主　金水橋銀瓶公主

蘆花河樊梨花

教子　金福薛倚　金林薛保　金喜三娘

戲妻　金福秋母　金林秋胡　金喜羅敷

金鳳姓黃號芸仙本京人原籍紹興丁巳生隸四喜唱花旦　壬申出臺

搖會大娘二　大府李妻　打櫻桃平兒　荷珠配荷珠　鐵弓緣姑娘　雙沙河

公主　玉玲瓏梁紅玉

金樹現衆瑞和成

瑞香主人張天元 號瑞香天津人隸三慶部唱青衫衆花旦刀馬旦

出 庚午自天津來立住百順胡同

探窰王寶川 探母公主 戲妻羅敷 二進宮李燕妃 趕三關代戰公主 宇宙峰趙小姐 三休樊梨花 蘆花河同上 胭脂虎石中玉 翠屏山潘巧雲 搖會大娘 殺狗蕭氏 湘江會鍾無鹽 破洪州穆桂英 玉玲瓏梁紅玉 延安關雙陽公主 彩樓配王寶川 擊掌 跑坡 回龍鴿俱同上代戰公主 金水橋西宮銀瓶公主 敎子王春娥 探母蕭太后 麪紅周臘梅 雙沙河公主 攻潼關余小姐

琢秀主人朱小元 號吉仙蘇州人隸四喜部唱武旦 出吟秀 八月十五日生

賣藝姑娘 泗州城龍母 無底洞老鼠 青龍棍楊排風 火棍同上 清風嶺

徐鳳英 白水灘 徐祺珠 紅桃山 張月娥 殷家堡 褚蘭香 打店 孫二娘 英
雄義 丁甲山 羅家窪 神州擂 奪錦標 俱同上 扈家
莊 扈三娘 攻潼關 余小姐 四杰村 鮑金花 八蜡廟 張桂蘭 駱馬湖 李佩
妹 殺四門 劉金錠 蟠桃會 豬婆龍 青石山 狐狸 金山寺 水怪 飛叉陣
公主 取金陵 獨虎營

玉兒 姓隸四喜唱崑旦 辛未出臺
獨占 花魁 打櫻桃 小姐 玉兒已去

四十兒 姓周號麗卿本京人庚申生部同唱花旦兼崑旦青衫 辛未出臺
扛子 小娘子 女店 陳氏 賣餑餑 王三姐 打櫻桃 玉兒 入府 李妻 花鼓 婆子
蘆花河 樊梨花 舟配 周玉姐

升兒 姓王名喜雲號爵卿本京人辛酉七月十一日生部同唱髮子生 壬申出臺

醉寫 李太白 攩諒 康茂才 攻潼關 姜子牙 上天台 漢光武 教子 薛保 打

金枝 唐王 五雷陣 孫臏 御林郡 馬方 盧花河 薛丁山 昭關 伍子胥

珠潤主人李小珍 號曉仙蘇州人隸三慶部唱武生

出吟秀

住百順胡同

淮安府 黃天霸 獨虎營 同上 二龍山 張青 惡虎莊 杜明 射紅燈 石秀 蔡

家莊 鄭天壽 破洪州 楊宗保 胭脂虎 王壽山 探五路 八蜡廟 黃天

霸 連環套 惡虎村 俱同上 九龍杯 同 探莊 石秀 翠屏山 同上 英

雄義 燕青 紅桃山 花榮 神州擂 同上 昊天關 花鳳春 豔陽樓 同上 羣英

會 周瑜 黃鶴樓 同上 借雲 趙雲 鳳凰臺 孫策 界牌關 羅章 反西涼 馬超 白

水灘 十一郎 鎮潭州 楊再興 攻潼關 三吃 雙包案 猫 狀元譜 陳大官

趙家樓 華雲龍 金沙灘 五人義 泗州城 無底洞 青

石山 金錢豹

敬善主人曹春山 名福林安徽人 隸四喜部唱崑老生 出

訪鼠測字 兀鍾 金山釋放 周羽 草鞋夜課 馮仁 搜山行車 嚴直 正梳

住百順胡同

粧跪池 蘇軾 雙鈴記 漢御史 四平山 隋陽帝 千里駒 義士 九蓮燈 富奴

黃河陣 燃燈 德政坊 蕭大亨 梅玉配 蘇順 棋盤山 將官 寄扇 楊聽 文敎

歌 阿二 拐兒 大騙 花鼓 浪子 仲子 鴻門寺 趙玉 浣花溪 崔寗 雪中人

吳大奇 雙官誥 馮仁

敬福 姓張號紫仙順天人庚申二月初六日生 隸四喜唱崑旦兼青衫

舊鳳聚得

學堂 春香 藏舟 鄔飛霞 借茶 閻惜婆

祭塔 白蛇

敬祿 姓江號荷仙本京人癸亥生 部同唱崑旦

壬申出臺

學堂 小姐 規奴

教子 薛義

敬喜 姓郭號瀛仙又號韻梅本京人庚申五月十三日部同唱花旦癸酉出臺

麪缸 周蠟梅 別妻 王氏 闘王廟 玉堂春 鐵弓緣 姑娘 上墳 蕭素貞 扛子

聯星主人沈阿壽 號眉仙蘇州人辛丑九月 日生唱旦兼崑亂

小娘子 翠屏山 潘巧雲

出兄本堂前四喜名旦沈寶珠之胞弟住石頭胡同

水闘 青蛇 斷橋 同上 游園驚夢 春香 刺梁 鄔飛霞 盧林 龐夫人 說親回

話 田氏 黃河陣 瓊霄 娘子軍 平陽公主 千里駒 呂小姐

破洪州 穆桂英 雙沙河 公主 貪歡報 李湘蘭 馬上緣 樊梨花 奪錦標

薛芳娘

少主人小寶 正名振基號燕香壬子二月十八日生唱崑生兼武生 現隸春臺

出西福雲聞馨王長桂之壻 前四喜名旦沈寶珠之子傳載明僮合錄

獨占 秦鍾 大小宴 呂布

探莊 石秀 岳家莊 岳雲 蔡家莊 蔡全 吉 八大錘 陸文龍 觀音山 小龍 蓮

花塘 同上

桂喜 姓賈號露香本京人庚申生 隸四喜唱花旦 庚午出臺

扛子 小娘子 打竈 李三春 殺狗 蕭氏 查關 旗婆 賣餑餑 王三姐

蕉雪主人王順福 正名琪號佩仙小名二歌本京人辛亥十二月二十二日生 隸四喜部唱青衫兼花旦 識名人字畫 出保身 聞馨王長桂之壻

彩樓配 王寶川 探窰 跑破 回龍鴿 俱同上 禪公主 代 打金枝 正宮

昇平公主 金水橋 西宮 銀瓶公主 戲妻 羅敷 蘆花河 樊梨花 拾鐲 孫玉

妓 探親 妞兒 絨花記 金玉墜 乘龍會 東海龍母

二主人王湘雲 改名緗芸號次瀛本京人乙卯十月二十四日生 隸四喜唱崑旦 出景龢 同胞兄弟 同住石頭胡同

湖船張大姐　游園驚夢杜麗娘　折柳霍小玉　小宴楊貴妃　舟配周玉姐

狐思玉面姑姑　打櫻桃平兒

春龢主人劉倩雲　名增福正名慶葆小名龍兒本京人原籍安徽望江縣丙午六月十三日生

前隸四喜部唱旦工篆書　本師福盛楊三喜

出景龢

傳戴明僮合錄　住石頭胡同

梅清　姓張號小倩本京人原籍蘇州辛酉十二月日生

隸四喜唱崑旦兼青衫　張林鳳之子

湖船張大姐　舟配周玉姐　游湖借傘白蛇　探窰王寶川

醇和主人羅巧福　號笑仙本京人原籍蘇州乙未十二月十二日生　傳賀戩曇波

前隸四喜部唱旦　住羊毛胡同

出福盛

少主人百歲　已未生

隸四喜唱丑　辛未出臺

扛子强盜　麵缸知縣　打龍二哥　上墳劉鹿京　搖會鄒居　清風嶺江老鼠　趕

三關穆宏　偷詩進安　燒窰　入府李瓶兒　雅觀樓班方臘

保春主人張梅五 名福官本京人 隸永勝奎部唱花旦兼青衫 出保身 住羊毛胡同

拾鐲孫玉嬌　探親旗婆　搖會大娘　二打竈李三春　入府李妻　下河南媒婆

絨花記二姐　小紅鸞喜金玉奴　雙沙河公主　雁門關鐵鏡公主　貪歡報

李湘蘭背橙　思志誠　探窰王寶川

近言主人陳四兒 名連元號玉卿本京人原籍安徽壬子二月二十二日生正名慶元 隸永勝奎部唱鬍子生庚午新立 出西安義西安義胡喜祿之壻

罵曹禰衡　斬子楊延景　審刺閔覺　五雷陣孫臏　戰北原諸葛亮　天水關

同上打登州秦瓊　鎮潭州岳飛　龍虎鬭宋太祖　牧羊圈朱春登

陳五兒 名連珍佩珊本京人原籍安徽乙卯正月二十二日生正名慶芳 隸春臺部唱武旦同胞兄弟 出西安義同住猪毛胡同

賣藝姑娘　清風嶺徐鳳英　無底洞老鼠　泗州城猴兒水怪　青石山狐狸　金

山寺蛤蜊　奇女福羅娘　舜　鎖雲囊梁昔　上　紅桃山張娥　月　殷家堡褚蘭

香　四杰村林妹　四　飛叉陣公主

玉奎姓余號瑤仙本京人戊午九月　日生
隸春台唱鬍子生　現附盛安

昭關伍子胥　醉寫李太白　金馬門同上　教子薛保　戲妻秋胡　黨諒康茂才

蘆花河薛丁山　黃金臺田單　法門寺趙廉

金喜姓孟號如秋又號珩仙麗仙小名月兒直隸故城縣人
庚申三月十四日生
部同唱花旦　辛未出臺

喂藥劉金錠　金　榮歸小姐　荷珠配荷珠　關王廟玉堂春　鬧洞房新娘　貴子

圖丫發　胭脂虎石中玉

春馥主人鄭秀蘭號生　素香小名奇生蘇州人巳酉十月十六日

管四喜部唱青衫善飲工管絃
出本堂　本師沅春李桂芳

傳戲明伶合錄

住豬毛胡同

彩樓配 王寶川 擊掌 探窰 跑坡 回龍鴿 俱同上 代禪公主 趕

三關 代禪公主 打金枝 正宮昇平公主 金水橋 西宮銀瓶公主 雁門關 碧蓮

公主 探母 公主 教子 王春娥 戲妻 羅敷 斬子 穆桂英 祭江 孫夫人 祭塔 白蛇

斬竇娥 竇娥 南天門 曾玉蓮 二進宮 李燕妃 三休 樊梨花 蘆花河 同上

牧羊圈 趙景泉 玉堂春 蘇三 一捧雪 雪豔 硃砂痣 江氏 寶蓮燈 王桂英

泗州城 觀音 孝廉卷 柳氏 乘龍會 舜華公主 御碑亭 王妻

雙喜 姓江號儷雲河間人庚申生 隸四喜唱青衫 本師瑞香張天元 辛未出臺

教子 王春娥 戲妻 羅敷 探窰 王寶川 趕三關 代禪公主 宇宙鋒 趙小姐

雙福 姓鄭號倚雲本京人庚申二月二十二日生 部同唱花旦善彈琵琶 壬申出臺

麵缸 周蠟梅 送盒 同上 女店 陳氏 打櫻桃 平兒

綺春主人時小福 正名慶號琴香別號贊卿小名阿慶蘇州人 丙申九月初九日生

唱旦衆崑亂善飲奕
出春馥　本師清馥徐阿福
傳戲明僮合錄　佳猪毛胡同

挑簾裁衣潘金蓮　折柳霍小玉　小宴楊貴妃
彩樓配王寶川　擊掌　探窰　跑坡　回龍鴿俱同上代禪公主　趕
三關代禪公主　打金枝正宮昇平公主　金水橋西宮銀瓶公主　法門寺宋巧
嬌　探母四夫人　教子王春娥　戲妻羅敷　斬子穆桂英　祭江孫夫人　汾河
灣柳迎春　斬竇娥竇娥　南天門曹玉蓮　二進宮李燕妃　宇宙鋒趙小姐
蘆花河樊梨花　牧羊圈趙景棠　玉堂春蘇三　虹霓關丫鬟

雲仙姓張名蓮仲號玉芬江蘇清河縣人丁巳生隸三慶唱青衫本師春秀李銀保

彩樓配王寶川　探窰　回龍鴿俱同上　趕三關代禪公主　打金枝正宮
教子王春娥　戲妻秋敷　祭江孫夫人　祭塔白蛇　斬竇娥竇娥　汾河灣柳迎
春　宇宙鋒趙小姐　三休樊梨花　蘆花河同上　玉堂春蘇三

鳳寶 姓秦正名寶琳號豔仙外號小和尚天津人庚申四月初一日生 部同唱老小生兼崑生 辛未出臺

醉寫李太白 打金枝唐王 上天台漢光武 敎子薛保 掃雪劉丁 硃砂痣韓天賜 汾河灣薛丁山 回獵咬臍郎 看狀蘇公子 見娘王十朋 喬醋潘岳

春復主人陳蘭初 名全林蘇州人甲午二月二十一日生 前隸三慶部唱崑生 出景春 本師三復 住豬毛胡同

桂亭 姓陳號秋園一作原本京人原籍蘇州丙辰生 隸三慶唱崑生 名生陳金爵之孫四喜崑生陳永年之子

游園驚夢柳夢梅 琵琶行白居易 亭會趙伯曙 藏舟劉蒜 獨占秦鍾 寄柬張珙 佳期 拷紅俱同上 折柳李益 遊湖借傘許仙 水鬬 斷橋 俱同上 奪食唐伯虎 後約同上 喬醋潘岳 琴挑潘必正 偷詩同上 鵲橋密

誓 唐明皇

桂枝 姓諸號秋芬本京人丙辰四月初一日生 部同唱崑旦善奕詩詞傳贊戴別錄

思凡 趙尼 游園驚夢 杜麗娘 琵琶行 花秀紅 亭會 謝素秋 藏舟 鄔飛霞

獨占 花魁 寄柬 紅娘 佳期拷紅 俱同上 瑤台 公主 折柳 霍小玉 鵲橋密誓 楊貴妃

桂蟾主人 姓錢號秋蔆又號荇香本京人原籍蘇州乙卯八月初四日生 前春和錢如蘭之子 部同唱崑旦善畫工管絃 壬申出師

思凡 趙尼 游園驚夢 杜麗娘 亭會 謝素秋 藏舟 鄔飛霞 醉歸 花魁 獨占

折柳 同上 霍小玉 狐思 歡姑 游湖借傘 青蛇 琴挑 陳妙常 偷詩 同上 鵲橋

密誓 織女 梳妝擲戟 貂蟬 後親 戚小姐

桂鳳 姓劉原名小芳號菱仙又號秋芳本京人戊午生 部同唱崑旦 前景春朱祖喜之徒 壬申移此

湖船張十姐 女詞李小姐 寄柬紅娘 佳期同上 獨占花魁 琵琶行花紅秀

游園驚夢春秀

郭全福主人 號雪香本京人乙卯生隸春臺部唱青衫

出聲振

彩樓配王寶川 回龍鴿同上 打金枝昇平公主 金水橋銀瓶公主 牧羊圈

壬申移附盛安

趙景棠

嘉頴主人李豔儂 正名得華小名套兒順天人辛亥九月初九日生

唱青衫彙崑生善彈琴吹笛奕畫

出嘉蔭 瑞春錢阿四之壻

傳戲明僮合錄

住猪毛胡同

連相 游園驚夢柳夢梅 醉歸秦鍾 獨占同上 折柳李益 藏舟劉蒜

琴挑潘必正 梳妝擲戟呂布 後親韓琦仲 金山寺許仙

祭塔白蛇 探窰王寶川 跑坡同上 宇宙峯趙小姐 蘆花河樊梨花 戲鳳

李鳳姐

琴官 姓崔號桐仙本京人辛酉生隸四喜春台唱崑旦兼花旦善彈琵琶 壬申出臺

女詞 李小姐 舟配 周玉姐

麪缸 周蠟梅 荷珠配 荷珠

順兒 姓愛號麗琴本京人癸亥生唱崑旦兼武生

獨占 秦鍾 舟配 陳春生

乾元山 哪吒

松陰主人李福壽 名小韻號 安徽人前唱青衫出 壬申重新住猪毛胡同

玉壽 姓李號菊仙本京人庚申生隸春台唱花旦

上墳 蕭素貞 荷珠配 荷珠 賣胭脂 王月英

嘉蔭主人陳蘭仙 名心寶蘇州人申辰八月二十四日生前隸四喜部唱崑旦

出維新　住陝西巷

蔚華主人陳芷香　名全元安慶人隸春臺部唱青衫　五月初四日生

出春華　住陝西巷

彩樓配王寶川　探窰同上　戰太平二夫人

春林堂　壬申新立　住陝西巷

登雲　姓　隸三慶春臺唱花旦

桐雲主人陸金鳳　醫名廷章號翼堂蘇州人嘉慶庚午二月十一日生

前唱出　業醫外科堂名同蔭住大外郎營

少主人四兒　號行壬戌　隸春臺唱花旦兼青衫武旦　庚午出臺

打番　番兒

教子　王春娥　鴛鴦瓶　鮎魚

桂喜　姓薛號芹香小名馨兒本京人丁巳生　部同唱武旦

青龍棍 青龍 蜈蚣嶺 武松 八蜡廟 賀仁傑 三岔口 任堂輝 忠義樂 薛丁山 鴛鴦瓶 烏鑫 闔家歡 頂燈 背櫈

來喜 姓殷號紫香本京人丁巳生 同部唱武旦

青龍棍 楊排風 火棍 同上

三喜 姓王號月香本京人丁巳生 同部唱丑

火棍 孟良

打店 四兒 張青 桂喜 武松 來喜 孫二娘 三喜

琵琶洞 四兒 蜘蛛 桂喜 鷄 來喜 孫悟空 三喜 蝎子

寶鈴 姓趙號鸞仙本京人丙辰生 同部唱崑旦兼青衫花旦 庚午出臺

醉歸 花魁 呑丹 狐狸 奇雙會 夫人

敎子 王春娥 忠義樂 樊梨花 頂燈

跑馬賣藝

桐雲現彙瑞和成

琪樹主人韓寶芬 號蕊珊小名山兒本京人壬子生 隸四喜部唱青衫善胡琴

彩樓配 王寶川 打金枝 昇平公主 金水橋 銀瓶公主

住李鐵拐斜街 壬申出臺

丹林堂李 前主人係西安義胡喜祿之妹丈

玉祥主人 姓李號佩秋本京人乙卯六月十五日生 隸四喜唱青衫兼花旦

住李鐵拐斜街

彩樓配 王寶川 探窰 同上 祭塔 白蛇 戲妻 羅敷 宇宙峰 趙小姐 牧羊圈

趙景棠 荷珠配 荷珠 蘆花河 樊梨花 女店 陳氏 天水關 劉禪

玉福 姓李號侶秋本京人壬戌生 部同唱崑旦

癸酉出臺

湖船 張大姐 花鼓 婆子 挑簾裁衣 潘金蓮 榮歸 小姐

玉慶 姓曹號 部同唱花旦 本京人壬戌生

癸酉出臺

扛子 小娘子 趕會 劉二姐 荷珠配 荷珠

## 景龢主人梅巧玲

正名芳號慧仙又號雪芬蘇州人原籍泰州 壬寅八月二十一日生

掌四喜部唱旦兼崑亂工隸書精鑒金石 本師福盛楊三喜

出臨和 名生陳金爵之壻

傳戲明僮合錄 住李鐵拐斜街

思凡 趙尼 刺虎 費宮娥 定情 楊貴妃 賜盒 絮閣 小宴 俱同上 折柳 霍小玉 剔目 李亞仙 贈劍 百花公主 說親回話 田氏 雙鈴記 趙玉 萬事足 邱夫人 紅樓夢 史湘雲 雪中人 夫人 梅玉配 韓翠珠 黃河陣 雲霄 彩樓配 王寶川 趕三關 代禪公主 回龍鴿 同上 打金枝 正宮昇平公主 金水橋 西宮 探母 蕭太后 公主 雁門關 蕭太后 二進宮 李妃 蘆花河 樊梨花 汾河灣 柳迎春 三進士 王氏 玉堂春 蘇三 虹霓關 東方夫人 翠屏山 潘巧雲 烏龍院 閻婆惜 胭脂虎 石中玉 玉玲瓏 梁紅玉 浣花溪 任榮卿 得意緣 雲鸞 閨房樂 管夫人 德政坊 竊不怕夫人 眞富貴 邵眞眞 紅鸞喜 金玉奴 延安關 雙陽公主 雙沙河 公主 破洪州 穆桂英 搖會 大娘 變羊

柳夫人 探親 旗婆 貪歡報 李湘蘭 思志誠 女老板 盤絲洞 蜘蛛 乘龍會

柳毅

紫雲 姓余正名金樑號硯芬小名昭兒行五湖北羅田縣人乙卯七月初七日生隸四喜唱崑旦花旦衆青衫善彈琵琶前勝春余三勝之子

湖船 張大姐 琵琶行 花秀紅

麪缸 周蠟梅 別妻 王氏 貪歡報 李湘蘭 巧姻緣 周蕙娘 虹霓關 丫鬟 閨

房樂 眞富貴 俱同上 搖會 二娘 盤絲洞 蜘蛛 戲鳳 李鳳姐 荷珠配

荷珠 彩樓配 王寶川 探窰 回龍鴿 俱同上 趕三關 代禪公主 金水橋

銀瓶公主 教子 王春娥 祭江 孫夫人 二進宮 李燕妃 蘆花河 樊梨花 宇宙

峰 趙小姐 梅玉配 秀蘭 乘龍會 瓊連公主 翠屏山 潘巧雲

瑞雲 姓張號藹青小名五十行六本京人戊午八月二十二日生

部同唱武生 四喜崑旦張多福之子

四喜武旦沈定兒之外甥 庚午出臺

探莊石秀 打虎武松 打店 蜈蚣嶺 快活林俱上 同 青龍棍青龍

清風嶺李虎 八蜡廟賀傑 仁 雅觀樓李孝 存 蔡家莊鄭壽 天 雁門關

四郎子

福雲姓孫原名財喜號天津已未生　小名有兒行七本京人原籍前四喜武旦孫玉蘭之子

部同唱武旦　前玉樹王小玉之徒辛未出臺壬申移此

賣藝姑娘 青龍棍楊風 排 火棍 打焦俱上 同 清風嶺徐英 鳳 打店

孫娘 二 羅家窪同上 蔡家莊蔡蓉 芙 奇女福鄭娘 快活林蔣妻

瓀雲姓陳號生　小名拴兒行八本京人原籍蘇州丁酉

部同唱老小生兼崑生　壬申出臺

名生陳金爵之孫前四喜崑生陳永休之子

寄子伍與 回獵咬郎 勝 冥勘炳公 靈 大小宴呂布

醉寫李白 太 攩諒康才 茂 叙子薛義 掃雪劉生 丁 硃砂痣韓賜 天 汾河

灣薛丁山

瑞春主人錢阿四名玉壽蘇州人隸四喜部唱崑正旦出南班　名生陳金爵之壻住櫻桃斜街

後親柳夫人　盤秋夫人　拜冬同上　凝夢崔氏　雙官誥何碧蓮　陽告陰告

般桂英

少主人寶蓮號秀珊小名文玉甲寅生隸四喜春臺唱崑旦兼花旦

獨占花魁　小宴楊貴妃　茶敘陳妙常

紡花

寶琳主人姓田號玉珊小名德生本京人癸丑生部同隸青衫善胡琴　舊屬西福雲

彩樓配王寶川　三擊掌　探窰　回龍鴿俱同上　打金枝正宮　金

水橋銀瓶公主　二進宮李燕妃　蘆花河樊梨花

寶琳重立瑞雲附聚得

寶香姓姚號妙珊小名鎖兒本京人戊午生部同唱花旦兼青衫善彈琵琶　庚午出臺

麪缸周梅蠟　賣餑餑王三姐　玉堂春蘇三　彩樓配王寶川　探窰同上　打金枝昇平公主　教子王春娥　戲妻羅敷　蘆花河樊梨花　擊掌王寶川　回龍鴿同上　二進宮李燕妃

寶雲姓謝號小名昭兒順天人庚申生部同唱崑旦花旦兼老旦鬍子生　辛未出臺

女詞李小姐　望兒樓竇太后　探窰老夫人　回龍鴿同上　戲妻秋胡　教子薛義　紡花　打金枝郭子儀　二進宮楊博

寶玉姓劉號本京人壬戌生部同唱鬍子生　壬申出臺

打金枝唐王　醉寫李太白　金馬門同上　教子薛保　戲妻秋胡　擊掌王永　回龍鴿薛平貴　攩諒康茂才　金水橋唐王　蘆花河薛丁山

文安主人范春桂號葵仙蘇州人隸四喜部唱旦　出保安

四喜丑夏福保之壻住櫻桃斜街

梅玉配蘇玉蓮　絨花記小姐　艷陽樓高妻　蓮花塘大娘

雙壽姓劉號眉卿本京人已未生隸四喜春臺唱花旦善彈琵琶

麪缸周蝦梅　扛子小娘子　入府李妻

紫陽主人朱蓮芬名福壽正名延禧行二蘇州人丙申十二月十一日生傳贊載曇波

唱旦兼崑亂工書善管絃出兒堂前景春朱福喜之胞弟

舊居景春春臺鬍子生顧合祥之婿住櫻桃斜街

思凡趙尼　寄扇李香君　游園驚夢杜麗娘　尋夢同上　題曲喬小青　水鬪

白蛇斷橋同上　喬醋夫人　醉圓同上　醉歸花魁　獨占同上　後親戚小姐　活捉

閻婆惜　盜令趙翠兒　蘆林龐夫人　盤秋謝素秋　大小宴紹澤　梳妝擲戟

同上琴挑陳妙常　偷詩同上　梳妝跑池柳夫人　三怕詞云　雙拜月王瑞蘭

樓會拆書穆素徽　戲目蓮觀音

蘆花河樊梨花　貪歡報李湘蘭　雙沙河公主

聚得堂薛 前主人名三桂

住櫻桃斜街

采蘭主人 姓號畹秋 隸四喜唱崑生兼花旦善畫

本師怡雲玉彩琳

畫蘭 余百穀 贈劍 潞俊

搖會 二娘

采清 姓周號蘭芬本京人已未生 部同唱花旦

嫖院 送盒 周蠟梅 賣餑餑 玉三姐

三元 姓張號佩秋江蘇清河縣人庚申生 部同唱花旦

綺春張雲仙之抱弟

庚午出臺

麪缸 周蠟梅 嫖院 算命

聚得諸徒皆無

春茂堂陳

住櫻桃斜街

少主人桂寶 號丹仙又號馨凱隸三慶四喜唱武生戊午十月二十八日生

探莊 石秀 打虎 武松 蜈蚣嶺 同上 夜巡 都頭 大夜奔 林沖 反西涼 馬超 岳家莊 岳雲 雅觀樓 李存孝 反五侯 同上 八蜡廟 賀仁傑 英雄會 萬金詔 武當山 明太祖 金蘭會 岳雲

桂壽 姓陳號蟾仙小名順兒本京人己未七月二十七日生 部同唱花旦兼崑旦 庚午出臺

佳期 紅娘 拷紅 同上 獨占 花魁 琵琶行 花秀紅 打子 小娘子 打竈 李三春 賣餑餑 王三姐 女店 陳氏 打刀 女掌櫃 入府 李妻 戲鳳 李鳳姐 燒靈 劉氏 下河南 媒婆 龍鳳配 同上 上墳 蕭素貞

桂芬 姓汪號美仙又號豔秋本京人庚申生 部同唱鬍子生 前四喜武生汪年保之子 辛未出臺

昭關伍子胥醉寫李太白擄諒康茂才戲鳳明正德五台山楊延昭

岫雲主人徐小香正名炘原名馨號蝶仙蘇州人原籍常州辛卯十二月初十日生

唱小生兼崑旦出吟秀舊主德閒住小安南營

遊園看狀蘇公子賞荷蔡伯喈見娘王十朋游園驚夢柳夢梅拾畫

叫畫同上剔目鄭元和水門許仙斷橋同上喬醋潘岳醉圓同上奇雙會知縣

醉歸秦鍾獨占同上起布呂布聞探三戰大小宴梳妝

擲戟俱同上蘆花蕩周瑜梳妝跪池陳慥三怕同上樓會拆書于叔夜

玩箋錯夢同上驚醜詫美韓琦仲雪中人查伊璜探莊石秀雅觀樓李存孝

對刀步戰李洪基

羣英會周瑜黃鶴樓取南郡臨江會俱同上轅門射戟呂布

借雲趙雲盤河戰躍檀溪俱同上回陣韓彥直孝感天鄭叔段監

酒令劉璟取洛陽岑彭鳳凰臺孫策延安關狄青四平山裴元慶反五

侯李存孝　佘塘關楊業　雁門關楊八郎　鎮潭州楊再興　破洪州楊宗保

淤泥河羅成　打金枝郭曖　玉玲瓏韓世忠　岳家莊岳雲　八大錘陸文龍

舉鼎觀畫薛蛟　御碑亭柳生春　得意緣羅崑傑　玉堂春王金龍　連陞

三級王名芳

少主人如雲　名連馨正名玉棟號蓉秋丁巳九月二十九日生　怡道人有傳
隸四喜唱崑旦兼青衫

湖船張大姐　花鼓婆子　寄柬紅娘　跳牆崔鶯鶯　下棋　長亭俱同上　搜

菴大娘　奪食秋香　桂花亭　後約俱同上　茶敘問病陳妙常　舟配周玉

姐　游園驚夢杜麗娘　尋夢同上　戲目蓮觀音　思凡趙尼

教子王春娥　戲妻羅敷　探窰王寶川　祭塔白蛇　祭江孫夫人　戲鳳李鳳姐

掛畫馬娘娘

度雲　姓董名連慶號桂秋小名鈕兒本京人丁巳十一月十日生　怡道人有傳

部同唱崑旦兼花旦

連相　湖船張大姐　花鼓婆子　跳牆紅娘　下棋同上　長亭車奴　搜菴

小尼　茶敘問病同上　游園驚夢春香　折柳霍小玉

上墳蕭素貞　掛畫馬娘娘

多雲　姓鄭名連福號桐秋本京人原籍蘇州庚申生　部同唱丑兼鬍子生崑生前淨香鄭蓮桂之子

連相　花鼓漢子　寄柬琴童　跳牆　長亭俱同上馬夫　搜菴小尼　茶

敘問病進安　掛畫　昭關伍子胥　烏盆記綢緞客　教子薛保　戲妻

秋胡

折柳李益　敘茶問病潘必正　游園驚夢柳夢梅

五雲　姓陳名連保號芙秋本京人巳未生　部同唱崑旦前寶德陳寶雲之子

連相　長亭紅娘　搜菴王士珍

現屬嘉禮

亦雲 姓李名連喜號梓秋本京人甲子生唱崑旦兼小生丑四喜崑生李若雲之胞弟
壬申出臺

連相 長亭琴童 搜菴王士珍小尼

硃砂痣韓天賜

嘉禮主人杜阿五 正名世樂號步雲蘇州人甲辰生隸四喜部唱崑旦
出 前嘉樹杜蝶雲之胞兄壬申新立

刺虎費宮娥 拷紅紅娘 刺梁鄔飛霞 劈棺田氏 秋江陳妙常 絮閣楊貴妃

小宴同上 拜冬万俟小姐 游園驚夢春香 金山寺青蛇 四平山朱貴兒

二主人杜阿十 正名保榮號季雲蘇州人辛亥生隸四喜部唱武生兼刀馬旦
出 前嘉樹杜蝶雲之胞弟
前淨香鄭蓮桂之壻同住小安南營

對刀步戰李洪基 五方陣岳雲

湘江會鍾無鹽 鳳凰臺大喬 烈火旗雙陽公主 穆柯寨穆桂英 殺四門

劉金錠竹林記同上黃河陣碧霄盜魂鈴妖怪奪錦標顧大嫂丁甲山

孫二娘扈家莊扈三娘慶頂珠蕭桂英岳家莊鐵龍山

少主人狗兒隸四喜唱崑生兼武生　杜阿五之子

起布呂呂問探大小宴俱同上

探莊石秀蜈蚣嶺武松黃鶴樓周瑜八大錘陸文龍二龍山張青小天

宮造化小兒金錢豹豹

蘊玉主人石雙貴號桂仙本京人隸四喜春臺部唱青衫

出繼新維新錢金福之壻　辛未出臺住小安南營

彩樓配王寶川擊掌探窰跑坡回龍鴿俱同上打金枝

昇平公主教子王春娥戲妻羅敷探母公主斬子穆桂英蘆花河樊梨花二

進宮李燕妃牧羊圈趙景棠

洪福姓隸四喜春臺唱鬚子生　壬申自天津來

五雷陣孫臏　蘆花河薛丁山　御林郡馬方

洪喜姓同部唱花旦　壬申出臺

扛子小娘子　女店陳氏

盛安堂汪　辛未新立住猪毛胡同

王官姓張號藍田本京人巳未十二月初二日生隸四喜春台唱青衫

彩樓配王寶川　探窰同上　祭塔白蛇　戲妻羅敷　榮歸小姐　宇宙峯趙小姐

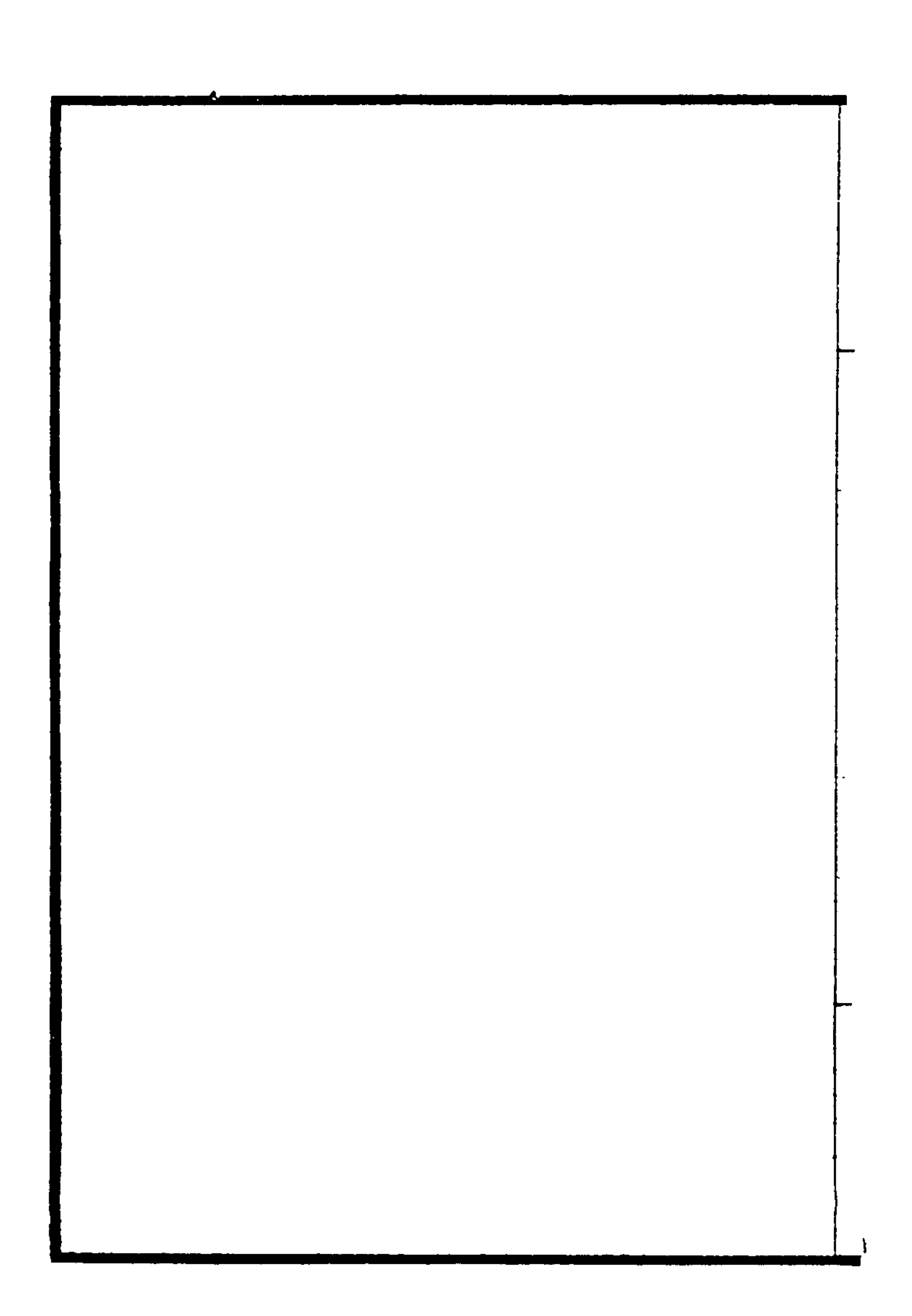
菊部羣英終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 犀黃續集

雙犀樓校刊

趙元禮



羣英續集　　　　　　　　蘂月樓主撰

滄海遺珠四人

艾而張羅時有逸翮以志吾過采此珠璧

雛鳳丹山去不還梧桐華下掩珠關平生愛作空中語人在虛無縹緲間

江左風流不易逢神清衛玠最雍容人間乍聽湘靈瑟數徧青青江上峯　熙春主人錢桂蟾字秋菱

爭許情移海上琴又從絃外得餘音花潭千尺盈盈水共此青蓮一片心　佩春喬蕙蘭字紉仙一字鄭蘊

婉孌檀林護好春分明鏡檻洗纖塵照儂如燕身材後莫照尋常第二人　佩春張小芳字菱仙

崑山片玉

永嘉之末正始之音峨峨山高洋洋水深

如夢鷺華似六朝春流和月影迢迢江山文藻今無主獨采崇

蘭讀楚騷 馥森周素芳字絢秋

羣英續選十一人

如金三品披榛伐山水流月明天上人間

韓潭煙月玉人家紫陌芳塵第幾車點首我聞如是語靈山妙

響是頻迦 瑞春姚賓香字妙珊

帖地弓腰彎復彎十餘年紀正韶顏便騎竹馬來嬉戲跌宕衣

冠只等閒 咏秀茹喜瑞小字福兒

肯從冶葉鬭芳菲倜儻團欒小帶圍清冷楊花飛作絮玉闌干

畔不勝衣 景龢朱藹雲字霞芬

蓬萊婀娜復檀欒留得仙雲一片寒汎灩羽觴參位置殿春花

發借人看　綺春秦鳳寶字豔儂

鬱金裙子不成妍試讀南華秋水篇玉樹人家好兄弟依然白袷永和年　春華陳芷芸字荔衫

薊門柳色已無多兩兩春筵鬬綺羅安得[illegible]下曉星徧倚雪兒歌　瑞春劉寶玉字璧珊謝寶雲字月珊

韋杜城南五朵雲楊枝最小絮紛紛博山何日香徐發一氣雙煙自不分　岫雲李亦雲字豔秋

日出東邊雨落西無情也合隔花迷鏡中渦黯交柏映陌上蘼蕪葉復齊　春馥江雙喜字儷雲

雪膚花貌不參差絕似人間好女兒鑄就小名金剪葉輕盈如與鬬腰支　丹林李玉福字芙秋

中年衰樂客辭家絲竹登場有歲差一樣天涯好明月青衫重

與聽琵琶 迺順陳喜鳳字桐仙

書後三絕句

腸斷西樓一曲歌倪家閣子悶煙蘿刻華小玉渾難見奈此茫茫古恨何 夏郎亦秋沒數年矣其弟鴻福終未一見

月骨花魂皆第一平生任育誤多情春明門外天涯路酒未寒時儂出城

客裏尋春復送春等閒落溷與沾茵神仙三墮罡風㧻花月平章待後人

附錄

金縷曲 都門春感爲周郎賦四闋

如夢春雲曉編天涯東風院宇燕鶯啼覺草長紅心江南路留得王孫未老正綠鬢楊枝俱裊忽墮明珠金尊側有車論

乍向腸中繞休浪說被花惱　青袍蹈徧長安道最難忘分花拂柳烏衣年少細雨殘紅飛難定祇有閒愁待掃渾不似當年懷抱鷚母前頭三生話便相逢不分今生早無一語玉山倒

落絮翩翩影任天風參差頃斷都無憑準翠窮銖衣神仙侶玉袖裵回自整便珍重千言難盡願得化爲塵與土且因風吹上卿斜領勞拂拭一臨鏡　笙歌草草人初定賸無多銀屏畫燭淚花紅凝題徧人間芳華怨彈到瑤琴絃冷算宛轉留渠應冇門外香車須早去怕夜深風露還凄緊嘶騎遠酒纔醒

芳艸知時節忒恩恩流鶯啼後珍叢消歇多少花前驚心事曾與斷紅細說已廿載傷春傷別碧海青天迢遞夢照樓臺

無恙今宵月斜漢畔幾圓缺　入間寶鏡紅綿拂儘留渠團
欒樣子影兒難覓紅豆江鄉相思種無處尋消問息又付與
柔腸千結簾外輕紅階下雨早花枝[illegible]頃刻春[illegible]好[illegible]長
須折

沒個消魂處最迷離空庭晚照無人池[illegible]
留得春痕幾許恁客子光陰非故沈水香遺還對鏡問菱花
可解閒言語雙鬟亂甚心緒　芳塵婉變雕鞍路不分明脂
憔粉悴鳳城煙雨十二闌干添幾也試把回腸細數者一片
新愁誰訴萍絮因緣還自笑我知君不[illegible]聊靡[illegible]
金縷

中年哀樂倦聞歌寂寞山河帶女蘿不信入門知自媚結桑海
水竟如何

玉蟾化作團欒鏡鑄此千秋萬古情儂緒分明託明月年年明月照空城

客子逢春不當春自憐零落等秋茵朝霜白日愁相見不獨魂消墮劫人

河陽生題

羣英續集終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 羣英續集後序

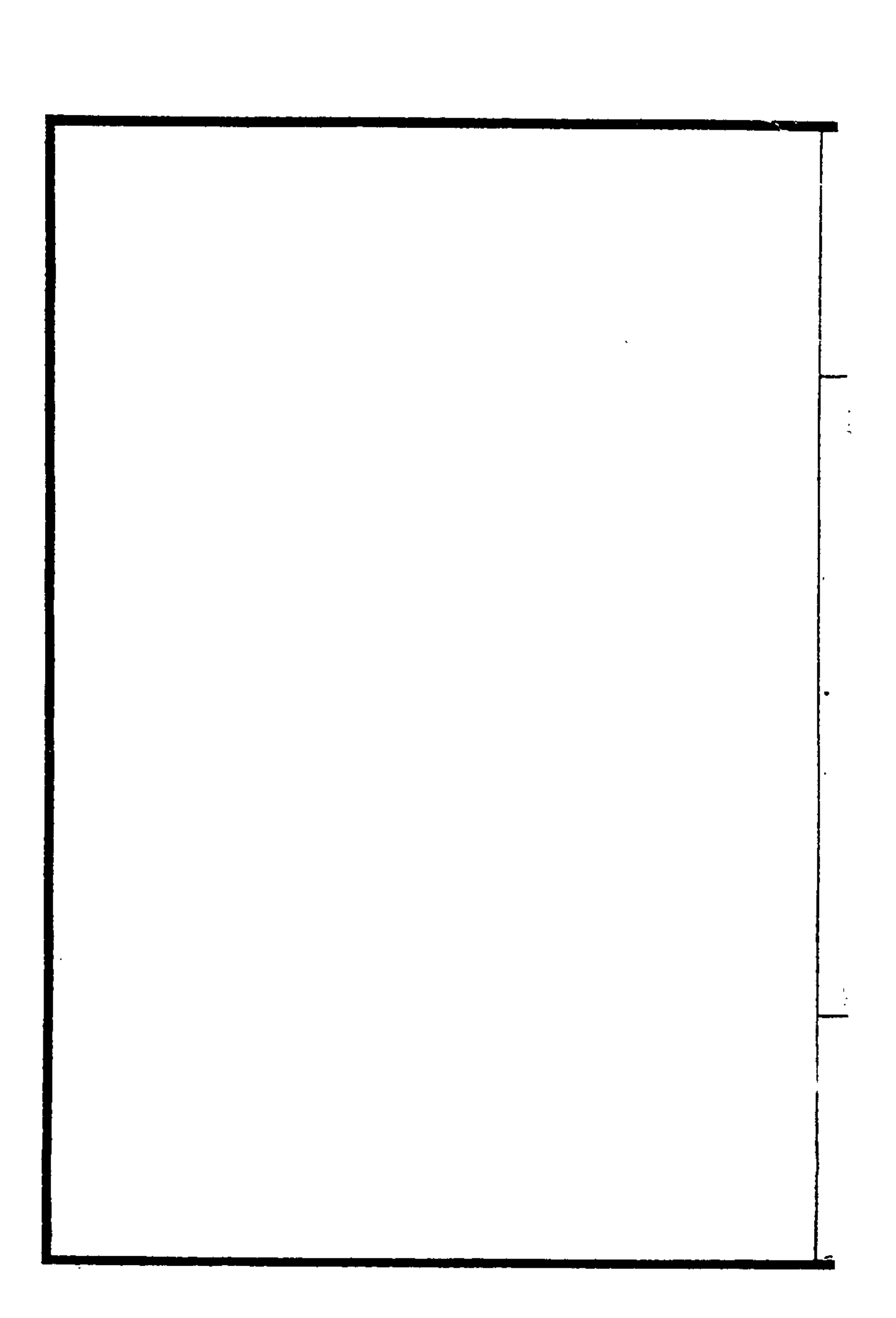
羣英續集者選燕都婪尾之春賡菊部狀頭之錄新巢翡翠揀獮而登小海珊瑚數珍以出嬋娟此豸琚瑪所聯況復豐臺芍藥綠陰易成曲巷櫻桃好華難壽則又椒春心之葬鬱綈瑤想之嬋嫣矣當夫絳樹雙聲粉郎十隊慧匈瑄朗姣妬鏡空春梢豆蔻之香水曲蘭苕之戲便嬛妝製綽約情文世有同心誰能遣此槳月樓主攀海燕之珍叢仞雪鴻之舊印鬟絲客裏河滿君前蓬萊之淺水難量忉利之情天易老顯殘單珩重費平章小扇輕衫更標要紹啞風檯絮九月迷花佩小史之風流寓中年之哀樂但見徐陵珊管著手成春誰憐杜牧珠簾傷心遲暮僕緇衣入洛金尊餞春一曲琵琶閒覓青鸚之院二分塵土偶隨青犢之車哀艷未忘清愁罕袚則三年之夢一卷之書得無

懷思曼於當年引琅琊爲同調也乎甲戌五五蘭當詞人纂

雙肇樓校刊

# 宣南雜俎

趙元禮



宣南雜俎

藝蘭生輯

梨園竹枝詞

賦艷詞人

老斗

揮霍金錢不厭奢撩人鶯蝶是京華名傳老斗渾難解喚向花間兀自誇

像姑

脂柔粉膩近仙姝兩字馳名是像姑不信頭銜臻絕貴聲聲羸得相公呼

學戲

自從樂籍掛芳銜雛鳳新聲總不凡爲問教坊何所尚部居第一是青衫

試喉

曉雞未唱發清謳面壁聲聲試玉喉一曲漫誇兒技熟耐寒憐煞五更頭

出臺

一聲唱采打簾開小鳳誰家新出臺喉似貫珠人似玉芳名有客費疑猜

站臺

隱約簾櫳半面窺亭亭玉立雁行隨秋波最是傳情處一笑瓠犀微露時

唱戲

鬢眉巾幗耦無猜裝罷登場試一回離合悲歡渾未解也從就裏演將來

上座

輕移玉趾步翩翩數語寒暄對客前一握柔荑無限喜好花相映各爭妍

趕條

天街轆轆鬪香車蝶使分傳四大居最是鶯花撩亂處如松館裏上燈初

斟酒

搴簾省識主和賓徧酌當筵酒一巡斟到郎行杯更滿兒情濃似玉壺春

搳拳

寂寞壚頭少管絃欣看鉤戈乍張拳怪他慧黠知人意葱指玲瓏讓客先

代酒

一觥飛到手忙拏生怕郎君困酒兵豪飲肯辭兒量淺可人何處不多情

飛座

青鳥何曾一束通酒壇驀地集飛鴻深心不肯多留戀恐有新人在意中

留條

人來不速靜無譁莫道蜂狂錯認衙拚郤十千沽美醉樽前添得一枝花

擺酒

何必珍羞列滿筵玉壺但送酒如泉生生幾味蔬和果飛去京蚨四十千

裝烟

莫負慇懃美意虔纖纖親送幾筒烟笑他老大生涯賤慣向人旁脅兩肩

清唱

清歌一曲任崑黃絕好當筵侑酒觴把箸三撾渾合拍不須檀板按宮商

生日

先期密約去兒家共賞芳辰醉碧霞嫌煞門庭春黯淡故從星斗乞光華

擺飯

日食萬錢詎便奢天臺一飯貴胡麻酒能解渴充腸未畢竟今番果腹誇

拜節

佳節終須拜斗臺香車過處疾如雷可憐芳版空投徧十叩高門九不開

索鞾

耳邊細語聽偏眞不索纏頭更可人兒慕綠袍新進士烏靴賜處寵殊倫

聽戲

酒傭定得座兒還一束相邀聽別班雅集何當花似錦滿園春色不能關

吃醋

花鳥相依兩兩歡一枝別戀太無端鳥聲怡悅花容妬風送香來也帶酸

角口

齒牙即席逞玲瓏語門新尖面透紅恰似呢喃花底燕雙雙相對罵春風

隱語

別傳隱語耐思尋燕語翻成鴂舌音本是好花當解語如何語語具深心

結盟

菊部風行尙訂盟一般聲氣結羣英金蘭簿上生香色玉筍班中序弟兄

堂會

早是歌場擅盛名差傳堂會奏新聲笑他幾輩尋芳客今日梨園見不成

逛天寧寺

古寺天寧好景開晚秋黃菊早春梅看花到此銷魂定有客擕樽赴約來

逛琉璃廠

新春相約踏琉璃古玩琳琅列整齊但是玉人心愛物解囊那計值高低

下天津

歌場冷落幾年春覷得廬山面目眞到底品花先品格格低無奈下天津

改籍

鷗鳥無心任所依一枝暫寄莫高飛移花接葉分明是出谷遷喬殆庶幾

出籍

身價千金客爲償天空獨鶴任翺翔而今不寄人籬下秋月春花自主張

老班

鶯花隊裏稱仙伯風月場中作主人回首十年春絢爛舞衫歌扇證前因

娶婦

營得新巢穩碧梧求凰古調入時無杏花笑怨東君誤遣嫁人間小丈夫

師父

日責纏頭俗老伶夜來風雨不堪聽種花人作摧花暴誰向花間好繫鈴

跟班

劇飲酣呼興未闌嗽聲簾外促情歡問卿何畏花奴甚香國渠居耳目官

題後三絕句　　蓺菊叟

高燒樺燭誦新裁一片華雲眼底開我欲乘風天際去吹簫長傍鳳凰臺

小部音聲名士觴翩翩裙屐興何長仙桃醉後分明豔兦引汪倫入夢鄉詞人所歡曰豔仙善飲故調之

數枝瓊樹立亭亭紙醉金迷夢不醒三十六宮春色滿別開生面寫寧馨詞數三十六故云

將賦歸與贈姚郎寶香　　香溪漁隱

莫道歸家喜氣隨客途也怕說分離明知此別爲時短總覺將

來見面遲兩載賴君消旅況一生証我是情癡阮囊愧乏千金
贈握手臨歧只有詩

讀賦艷詞人明僮贊語因書其後　鐵笛生

菊郡群英迴絕塵脂柔粉膩暗生春賴君彩管標題出勝展冰
綃畫美人

竹枝詞已補風謠妙解名花慰寂寥寫到深情無限處酒闌燈
炧倍魂銷

讀能瑤章意欲仙詩人獨闢有情天一編抵得梨園史宜與清
詞一例傳

又戲贈賦艷詞人　鐵笛生

瑤草琪花着意栽東皇昨夜詔書來如何桃李稱前輩孤負寒
梅嶺上開謂梅卿

擷艷薰香重有情偶從小部聽鶯聲衆香國裏花枝笑爭及桐陰雛鳳清謂鳳賓

綺恨乍榮金縷曲新聲又唱竹枝詞零香賸粉知多少分付詩人好護持

題姚郎小影　香溪漁隱

烟月韓潭第一家芳名艷說偏京華偶然乞得徐熙草描出瑤臺富貴花

絕妙丹青寫素紈畫圖眞作璧人看生香活色風流態只恐龍眠繪亦難

何須鄂被晤生春解得相思便是眞最好含情相對處畫中愛寵意中人

憑空現出六郎蓮別有華嚴色界天駐得玉顏常不老算來畫

史是神仙影爲粵士潘惠南仿西法攝取者長洲畫士沙子春加之潤色頗能耐久

醉踏天街十丈塵尋芳到處物題新爲披日下評花譜蓺蘭生有評花

新譜 供養煙雲有幾人

王楞仙像贊　　長洲進士

水曲鷗鳥閒靜宜人階前素蘭幽香媚春靈犀一點頗有淨根

妙華嚴峯試問前身

前題集詩品　　護花尉

素處以默妙契同塵脫然畦封如寫陽春可人如玉花草精神

金樽酒滿明月前身薄言情晤識之愈眞緱山之鶴庶幾斯人

以梅花畫扇贈蓺蘭生戲題其上以逐句首字見意

西爽看霞客

梅花消息逗芳春卿靄初籠翠黛勻楞月朦朧剛見影仙姿瀟

洒總無塵眞從此地銷愁好可有多情索笑頻人在西窓淸夢醒也留香意伴吟身

題壁有序　　護花尉

霞芬朱郎爲余愛友乙亥夏日飲于泰豐樓見壁上有贈霞芬四絕句酒後技癢戲和其韵

春風楊柳門腰支綽約丰神繫我思最好笙歌明月院嫣然一笑入簾時

舞袖郎當弱不支春愁無賴幾沉思四絃切切彈幽怨想見靑衫淚落時善演琵琶行

綺羅襦罩嫩燕支脉脉無言倩女思別有深情忘不得酒闌燈炧向人時

解娟頻將玉臂支累儂刻骨幾相思年來欲補鶯花序爲寫琼

枝獨秀時

梨雲夢　　惜花老人

東風間度似流霞三月好鶯花春愁無限千杯綠釀三疊紅牙春光容易催人老心事訴誰家潯陽江上青衫淚溼頓易天涯 調寄眼兒媚

都門春感爲周郎賦　　糜月樓主

如夢春雲曉徧天涯東風院宇燕鶯啼覺艸長紅心江南路留得王孫未老正綠鬟楊枝俱裊忽墮明珠金尊側有車輪乍向腸中繞休浪說被花惱　青袍踏徧長安道最難忘分花拂柳烏衣年少細雨殘紅飛難定只有閒愁待掃渾不似當年懷抱鸚鵡前頭三生話便相逢不分今生早無一語玉山倒 調寄金縷曲

落絮翩翩影任天風參差吹斷都無憑準翠翦銖衣神仙侶玉

袖徘徊自整便珍重千言難盡願得化爲塵與土且因風吹上
卿斜領勞拂拭一臨鏡　笙歌草草人初定賸無多銀屏畫燭
淚花紅凝題徧人間芳華怨彈到瑤琴絃冷算宛轉留渠應肯
門外香車須早去怕夜深風露還淒緊斷騎遠酒纔醒　前調
芳艸知時節忒忽忽流鶯啼後珍叢消歇多少花前驚心事曾
與斷紅細說已廿載傷春傷別碧海青天迢遞夢照樓臺無恙
今宵月斜漢畔幾圓缺　人間寶鏡紅綿拂儘留渠團圞樣子
影兒難覓紅豆江鄉相思種無處尋消問息又付與柔腸千結
簾外輕紅階下雨早花花葉葉無顏色春正好未須折　前調
沒個消魂處最迷離空庭晚照無人來去昨日棠梨今日柳留
得春痕幾許恁客子光陰非故沈水香殘還對鏡問菱花可解
問言語雙鬟亂甚心緒　芳塵婉孌雕鞍路不分明脂憔粉悴

鳳城烟雨十二闌干添幾曲試把廻腸細數者一片新愁誰訴萍絮因緣還自笑我知君不問君知否聊擪笛唱金縷前調

即席贈王郎桂官　山陰道人

酩酊千杯後氍毹一露初靈和丰致倩誰圖却把芳名爭向月輪呼　學字偎人久拈毫信手塗苔牋十幅寫模糊笑道墨痕濃淡合時無調寄南歌子

解嘲說　濤華潭主

珠江泛月客善歌童曰菊秋貌僅中人而性質直不媚於世故其侍客也放誕無所顧忌往往大聲疾呼不知手之舞而足之蹈雖頻戒之勿改也顧遇泛月客厚故泛月客終中心好之蓋相交已期年矣其友聞人生輩數與秋同席以秋之無品也漸惡之群焉置喙日相譏嘲恒以此白眼向泛月客客素重友誼

且不堪詬責思欲改絃以謝諸君而心牽舊好割愛爲艱中情猶豫無所爲計因請解嘲之說于香溪漁隱漁隱未有以應也濤華潭主起而謂之曰噫異哉子何拙于辭也他人之于秋容未知之深而以皮相秋其惡之也宜若子與秋情好如此詎不能一言排衆議耶子坐吾爲子言夫秋方年穉狂憨若性成欲强率眞之人而矯揉造作工揣摩修邊幅不惟所不能抑亦所不必譬諸長風入松夜雨過溪泠泠之聲蓋非若絲竹之赴絃應節然天籟也又況歌塲酒地梨醉棠痴獻笑貢諛習焉不察秋之放安知非秋實恥之故託佯狂玩世以自貶其聲譽者乎即不及此而雪白梅香各編一格賞心所宜[illegible]人人殊嗜痂之癖毋使易地相笑可矣子以斯語語諸君諸君其何嫌乎秋更何尤於子而子仍舊貫又何傷質諸香溪漁隱以爲何如

香溪漁隱讀之而嘆曰有是哉濤華潭主之善于解嘲也夫玩世不恭昔賢難免以頭濡墨醉呼嗚嗚其胸中非不知爲流俗所嫉者特藉此爲佯狂計耳秋其玩世不恭者歟何令人人見嫉一至于此獨觀其與泛月客厚則又非無情者雖然人情善變好惡不同吾不能爲聞人生輩左袒吾又烏能強泛月客之遽絕秋也設今日一旦棄之他日復有論秋之善于泛月客前者泛月客又將何如哉

答菊秋代索書扇啟　　雲間孝廉

連日少叙意興闌珊愛籬邊之佳色夢想徒勞盼水際之伊人溯洄宛在前蒙贈縞早已報瓊又請發棠何殊求劍本應割愛甘居薄倖之名未免有情忍作絕交之論只以待賈而沽合歡易購乞隣而與作楷難求又況囑書雅篆幾于李代桃僵何能

謬託相知便爾鵲巢鳩占遲遲之故卿其諒之然而遍觀菊部歷數梨園寡婦上墳（戲名）既下臺而減色（聯星桂喜）多兒連相（戲名）復擲地而有聲（蚰雲多雲）寶釵之蹤跡猶疎（瑞春寶香）遭逢萍水玉女之丰姿雖美（丹林玉福）輕薄楊花至若金蘭空谷（近信金喜）實爲王者之香（謂王君）桂子天香（德春桂雲）早贅劉郎之聟（謂劉君）自他有耀與我何關唯卿也色舞眉飛意濃態遠姍姍微步正陸荀會座之時飈飈欲仙訪郭李同舟之誼如入山陰道上應接偏忙曾從相公家來甞臘未醒不堪回首黯然銷魂微時之故劍難抛愛水之情波未竭弗嫌煩瀆蠅頭再索于良朋莫笑痴頑貂尾續成於此日倘使無忘舊好將爲梧鳳之棲如其轉贈新交權當屋烏之愛

## 論琴

賦艷詞人

琴綺（近信金喜別字）十五雛伶也擅時譽顧以美不能自潔客有言之

於披沙子者曰琴不自好若此子何取焉披沙子曰是烏足爲琴也責哉夫伶賤業也一紙飛去雙波送來非其賤也耶琴而非伶則已琴既伶矣則賤其業也又烏所爲自好也哉况琴之爲琴如此安知非琴而琴者不皆琴也耶夫我輩固以其賤可招而招之娛情耳遣興耳何必爲此曹論黑白辨淸濁有所去取於其間哉客唯唯不能對平陽生起而謂曰否不然夫吾輩詎狹邪者流顧往往各操衡鑒得一以爲樂者固心賞其人以爲出淤泥而不染也於是引而近之愛之重之不忍復賤之斯吾之居心何如其正而待之之意又何如其厚夫既若是則當始終愛之重之人言不足聽已見不可奪有毀之者則斥之曰決無是豈有吾所心賞而爲此者如此豈不高自位置而厚以相期耶如子言非惟薄視此輩抑且自居何等矣披沙子未然

其說賦艷詞人聞之曰兩君之見均無當也問嘗論之譬之於花皆取以娛目也然高人愛梅逸士愛菊君子愛蓮騷客賦蘭蕙彼其意非明明有所擇耶非以其孤高芳潔超出於衆卉耶非以薰蕕不能無辨而雅俗不可以齊觀耶今披沙子重視名節以爲非可期諸若輩不知古今來賤隸以名節見者如雷海青輩正復不少特以賤故史册湮沒者多耳此事子竊恨之蓋名節出於士大夫非大者不足稱惟其賤爲優隸雖偏端亦覺可貴伶之託業固以容悅爲事然但求自潔其身豈亦不可得耶曾是區區者而遂謂之名節遂以爲不可責諸若輩耶尤謬者以一例百漠不加察概視爲不足責之數是何異聚玉石而焚之曰皆瓦礫也雜薰蕕而處之曰皆朽腐也得無爲高人君子所竊笑歟何以言乎陽生之見亦無當也其謂心賞之而愛

之重之不忍復賤之是也其謂人言不足聽己見不可奪則未盡是也蓋物不能皆惡亦不能盡美美於前未必不惡於後所謂西子蒙不潔則人皆掩鼻而過之矣必欲固執成見挾一甚厚之意視此輩則流于堅僻而其失也不明是固矯披沙子之枉而過于正者也故曰均之無當也然則若之何而可曰當其見爲善而不見爲惡也則愛之重之不欲賤之及夫毀言之與耳謀也則不必遽信之亦不必矯辨之道在用吾之察而已察焉而不知其誣也則仍愛之重之而不少疑之察焉而知非誣也則遠之絕之而不少恕之若此者豈不足以訓耶

蓺蘭生曰余與賦艷詞人相處久知其神鑒衡愼結納故所論亦斤斤以立品爲高然詩云采葑采菲無以下體君取節焉可也

與香溪漁隱書　　　　　　護花尉

香溪足下僕入都已兩月矣思欲摭一韵事爲足下作下酒物而不得也一昨忽於居易齋主案頭獲讀手況具見足下眷念友朋雖遠猶邇慰甚喜甚所云聆曲金閶歔欷累日僕在南中亦有此感正不徒足下以桓子野自況也又言不知妙艷當日記否坐中有窮措大云云輒嘆天下有情人何心心相印若此因憶乞巧三日眉卿芳誕設席文安以介眉壽斯時群芳滿坐妙珊亦與焉妙知余自南來因問曰南中曾晤香溪否香溪起居安否余一一答之又問當何日北上余曰糕節左右會當見卿于此堂妙欣然舉觴爲余壽並度金枝一曲侑酒其聲嗚嗚然至按拍處故遲聲以媚坐客余感夫妙之情之深與君用情之摯千里相通遂口占二截句云華堂啓宴燭凝輝爛熳排成

錦繡圍座上有人偏憶舊酒闌故唱阮郎歸未免有情誰遣此
這回相見不無因風流年少推徐孺能動明僮幾度詢微吟之
際妙問何謂余約略解之妙喜因悄謂余曰兒自得侍諸君子
後未有見如香溪之深於情者君知香溪者言未已眉卿急問
何絮絮乃爾余以其語語之眉卿甚歡喜妙之蕙心蘭舌且讚
嘆香溪何脩得此天南地北事艷情濃正擬鵠待旌旋作菊花
飲不謂來示竟有遲至來年之意此無論忍心捨妙即或忍之
仲冬之際此間忽發催歸符脅令來都爾時翔風正緊水腹將
堅足下其玩此簡書乎抑別有籌策乎願足下實圖利之此間
諸友與會如常惟潭主與雛鳳略形割愛絢爛而歸平淡亦閱
歷人所爲非僕所能置喙也日下新出鞠部羣英一書係糜月
樓主所撰就中分爲五品曰上曰逸曰麗曰能曰妙而五等之

中又判爲先聲繼起放眼一觀皆舊相識妙珊居續選十一人
之首其詩曰韓潭烟月玉人家紫陌芳塵第幾車點首我聞如
是語靈山妙響是頻迦雖未盡妙之爲妙與妙之所以妙亦可
見名花當春有目共賞也大著鳳城品花記盥誦一過不勝欽
服苟不珍閟則倩上海申報館擺印行世甚宜使芳名流播人
間亦盛德事但好名之念可不必存耳都中入秋以來金飈飄
發夜間危坐陋室聞紙牕作颼颼聲不禁歸思大動想足下於
翡翠樓頭調琴之暇淺斟低唱當無此凄凉景狀然而櫻桃門
巷月夜叩扉寶炬凝紅香醪傾碧聞車聲轔轔有妙人搴簾一
笑姍姍來遲者斯時斯境香溪豈無意乎書不盡言伏維納福

覆護花尉　　香溪漁隱

護花尉吟席別來年餘渴塵奚止萬斛所以久稽裁候者一則

居易齋主郵筒常遞兩地均可深悉一則閣下知我之深當可諒我也昨同無睡生酒肆小飲薄醉而歸見案頭一書取而視之乃尊札也初閱一過心甚疑焉再閱數遍不覺面有喜色及反覆至數十遍之多乃不知手之舞而足之蹈何意數千里外尚有念我如姚郎者眞不可多得僕何人斯敢邀青盼自知書生福薄數年來已消受殆盡一自南旋但冀諸韻友不致罵我寒酸已大幸事所以明年北上且圖懺悔風流罪過不謂藕絲未斷舊恨重牽蒼蒼者天究竟欲我何爲即今歲已告宴斷難就道但等濤華潭主一到即便啟行大約杏花春雨時節當可約梅同醉耳拙著敘事言情謭陋萬分殊不足當大雅一噱竊恐遺落人間作覆瓿資也菊部羣英務求購一本即須寄下此僕所鄭重視之者幸勿度外置之也萬禱萬禱泐此復請著安

## 秦鳳寶小傳

無睡生

秦鳳寶原名寶鼐字艷仙直沽人少俠而慧好讀平陽三國志能辨別當世人賢否既隸樂籍其師綺春主人時小福敎之習崑曲節奏調和遂精音律掛名四喜三慶兩部恥爲女子裝所演吟脫見娘諸劇青蓮梅溪神情畢肖時歲在辛未僅十二齡也丰姿清嶲與寶香相伯仲嘗被酒慷慨言曰吾生不幸以歌曲娛人賤同隸卒尙何言哉雖然朝入永安之宮暮登銅雀之臺伺人意旨狐媚以乞取金玉錦繡視樸素不華之儒縱伏龍鳳雛其人白眼加之不少假是固若輩所沽沽自爲得計者吾雖死不出此也幸得如三國時周郎者事之吾之至願焉香溪漁隱聞之歎賞不置繩之賦艷詞人詞人者當世之賢士也其南也南邦之英豪俊杰爭與交遊青兕詞客尤敬愛之謂其英

敏沈毅非已所及傺侘無聊輒與之飲於市臨觴促膝縱談今古相樂焉已而相泣旁若無人者癸酉夏詞人北行聞漁隱語笑應之令之來前驚其軒爽絕倫叩以漢魏之戰爭孫劉之得失能鑿鑿言之色飛眉舞絕無婀娜態詞人乃重其人時引而近之不以梨園相目鳳寶出語人曰嚮之欲得如周郎者事之今遇之矣吾無憾已人皆掩口笑鳳寶夷然不顧又語寶香諸人曰吾儕遭際悉非輕薄子碩腹賈流我與若宜善事之毋二三其德以貽俗輩口實寶香曰微子言余豈終始易其情哉雖然子之言實獲我心也乃相喻于無語鳳寶固善書畫至是度曲餘暇益從事翰墨笑傲羣儔摹蘭亭帖圓勻秀雅深得右軍法繪人物花卉躍躍有生氣並皆佳妙詞人曾倩其成摺箑一枋寄贈青兒見之者僉以此多鳳寶嘖嘖稱羡青兒曰不然鳳

寶之所以足多者在彼不在此

## 姚寶香小傳

無睡生

姚寶香字妙珊小名鎖兒燕人幼聰慧粗解韻語父母貧不能自存鬻諸瑞春堂隸四喜春臺部庚午年十三登場演劇曲眉豐頰秀外慧中發清酉之音洽然善也見者靡不傾倒京師風尙延賓會友往往進雛伶備酒一時耳寶香名者爭欲羅致之顧寶香雖入樂籍而清介絕俗羞與驕貧諂富者伍厚幣招之輒託故不往有親之者不移時已爲所薄悻悻而去無一人成耐久交以是人皆艷其貌而畏其人寶香顧嚴以接人而獨尊禮名下士酒酣耳熱淸談娓娓相依不忍他適且從未以詩自炫（蘂蘭生按此乃誇詞）恂恂如目不識丁然香溪漁隱誠厚君子也家素不豐辛未秋敝囊敗篋作冀北遊性嗜酒尤好選聲徵歌所識

多人而金盡牀頭究未能博一人歡心鄙之且自悔居久之遇
寶香於酒家神靜氣淸一洗梨園習異之與之語雖不盡解要
自胸中有定識不爲勢利侵亂者益異之因與往來寶香知漁
隱之爲誠厚君子也而耗於財敬之有加禮不瑣瑣於纏頭之
贈癸酉春寶香病肺嗽不止漁隱有憂色無計療之或戲之曰
非嶺南新會橙不可顧都中無其物也奈何適舊友某至自粤
東漁隱馳見之問無恙外不暇出一語即索其橙某廉得其情
曰橙固有之子何用焉橙醫嗽藥也今無嗽子何用爲漁隱固
求不已其乃笑而與之漁隱得橙大喜不遑言別疾趨至寶香
處親煮而飲之乃始歸歸而不知橙之能治否也終夕不成寐
昧爽即披衣起門甫啓又疾趨至寶香處而寶香果豁然愈已
於是漁隱大喜於是寶香亦愈德之愈親之視眼中之人莫漁

隱若耆於是漁隱亦專意於寶香昕夕相見無間漁隱豪於飲沈醉非所恤寶香慮其嬰疾每酌必正色裁止之乃不受困于歡伯寶香之力也漁隱素淡於科名寶香以京兆試逼誠之曰士君子舍此無出身地矧雙親在南期望必切豈高隱時耶漁隱感其言課舉子業無輟寶香每飯必私祝以期其捷數奇卒被放愧不欲見寶香寶香又多方慰藉之漁隱旣放父母命之還甲戌孟春爰以詩留別寶香將行寶香集同人餞於其居酒半含淚執箋而前曰鬻之不敢以詩鳴者以寶香之句不足名詩也今君行矣敢不徇子之請遂拂箋書七言二絕並泰西所照小景一紙以贈詩曰吟風賞月已經年何事刀環夢驟牽離別更深搖落感燕臺從此有誰憐形影相依不染塵伴君書劍出天津雲山萬疊人千里樽酒何當話舊因漁隱南旋語其友

青兒詞客詞客愀然曰寶香洵解人哉傾心于子者深矣子蓋思所以報寶香乎相與欷歔者彌日漁隱曰寶香有至性其母與人爭口角不勝自經死故對客恒慘然不樂其同學者曰枕函之畔時有淚痕焉同學名寶雲者謝姓名寶玉者劉姓皆婉好貌稱其技時人謂之瑞春三寶云

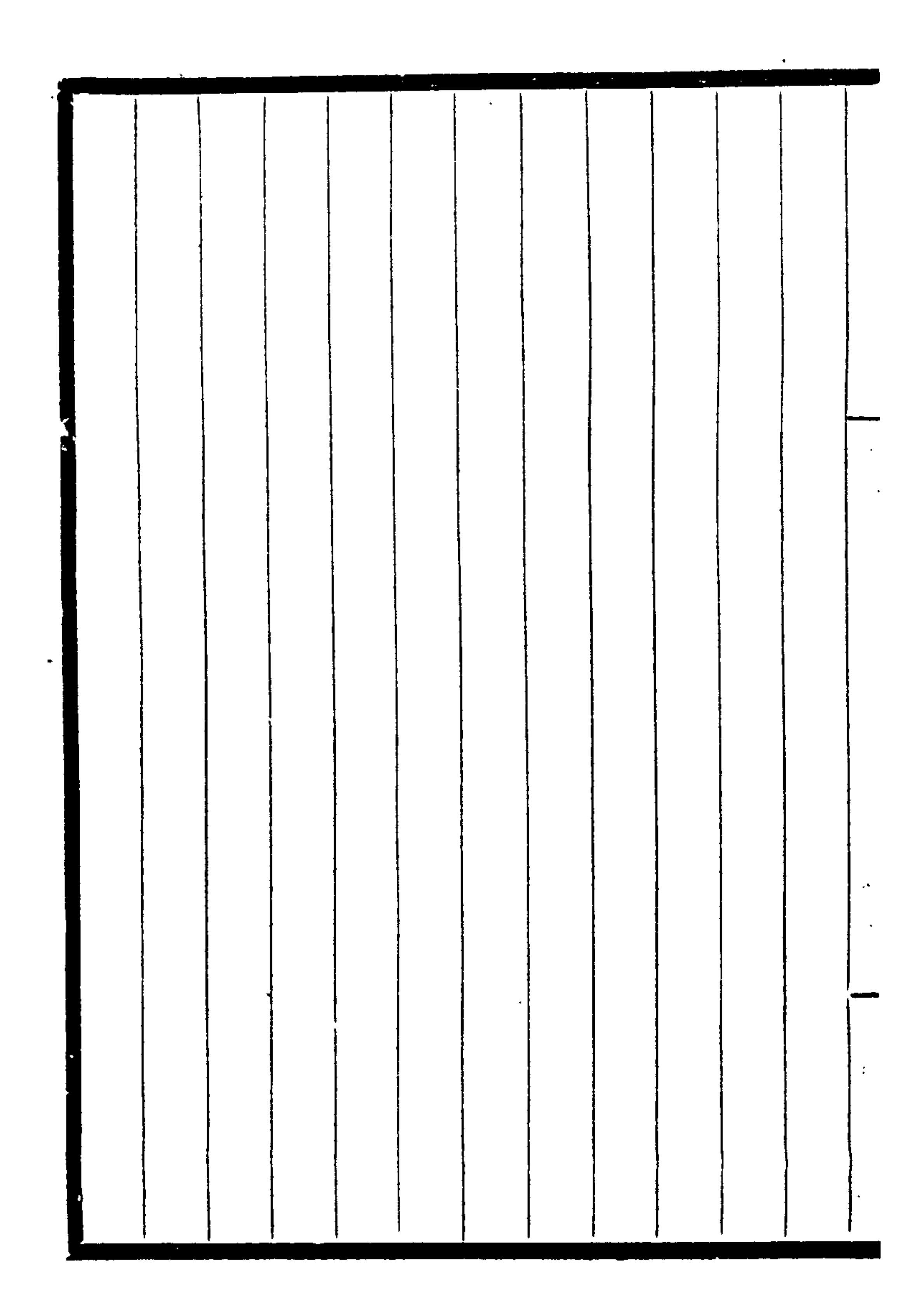
宣南雜俎終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

跋

右宣南雜俎一卷吳興蓺蘭生輯其友風懷篇什錄而存之者也蓺蘭生富於年湛于學性豪邁鄙章句闈期近矣余訪諸胸羅二十八宿館見其方錄此帙吮毫伸紙意得甚戲曰是亦抱佛脚耶笑答曰聊備宣南掌故耳因就其手讀之如食五侯鯖各有儁味其命名雜俎者義亦類此蒐羅惜尚儉滿幅琳瑯願以俟諸異日

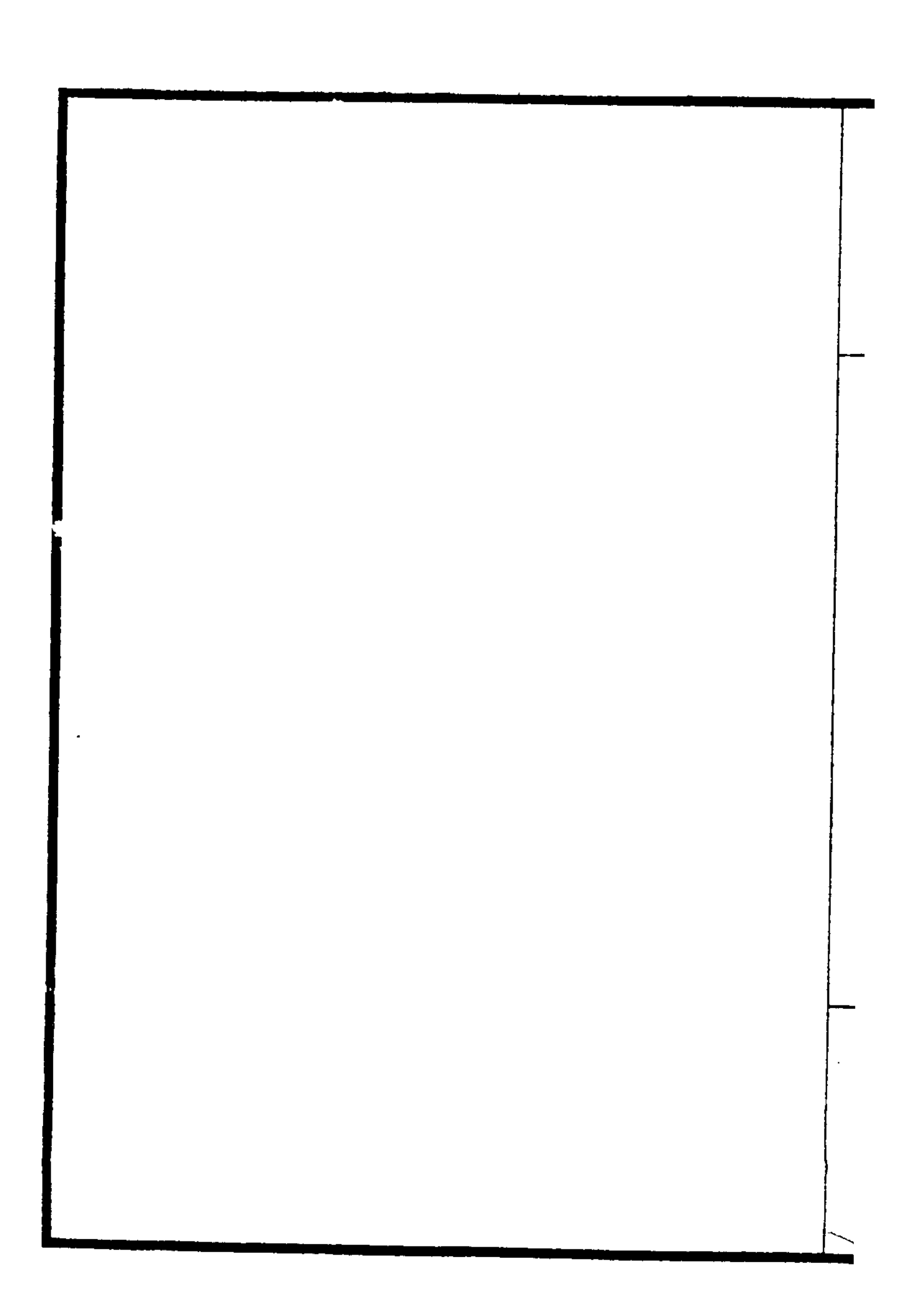
光緒紀元秋孟平陽酒徒讀竟偶題



# 擷華小錄

雙犀樓校刊

趙元禮



# 擷華小錄序

粵自欽州感遇合錄斯成邗上搜奇羣英畢紀展曩波之幾帙佳傳居多留豔澥之一塵勝游如昨閱茲數種自成香國新書蔽以一言胥本法嬰祕笈然皆情天廣覆色界窮探扇暖衫輕祇快游仙之夢花驕柳寵未開選佛之緣裙屐翩翩果誰心賞笑言晏晏幾許目迷夫珉玉同纅拱璧因之而失貴蕢蘭合畹國香由是以不珍體例無聞空入成均之諷搜羅雖富徒增豔異之編誰似是書成於吾友爾其居鄰湘水工美人香草之思客到薊門入大酒肥魚之社三年編閱無分夕秀朝華一字定評略寓王前盧後數苗條之玉樹麗容合列璧人聆宛轉之珠喉能事兼推車子抑茲韵友別具逸情或紙擘硬黃規橅章句或琴調寒碧軫惜爨桐彈碁則黑白分屜兼精象戲作畫則丹

青尺幅雅似龍眠都從夾袋收來盡付柔毫寫出倣國風之篇
次識夾芳草名多比明月之團欒聞得木樨香徧閒有藥名獨
活蟲是可憐對月凝愁悼閑花之遲暮臨風寫怨傷弱草之飄
零亦爲點綴成文靡不淋漓盡致陸子小名之錄箋姓字以都
香孟家本事之詩繪聲情而逼肖尤服其品題特慎界畫從嚴
未踰舞象之年弗登斯選縱擅驚鴻之譽任軼其名穉燕嬌鶯
亦靳西園之翰墨紛桃郁李詎參南部之煙花辱示鄙人屬營
贅語君眞作者即斯覘董史之才僕有請焉盍爲補陸郎之傳
光緒丙子冬孟下澣古茂苑好麗殷勤客綴於都門鄉館之羣
玉山房

# 擷華小錄自序

日下春多酒邊花笑舊雨今雨尋綺夢於青門柳枝柘枝記香痕於紅豆有懷欲訴輒喚奈何蓋自初涉燕臺旁徵花事金尊檀板曉風殘月之時翡翠蘭苕人影衣香之地酒浮大白塵蹋輭紅歡侶飛觴半是雛鶯乳燕推襟送抱靡非夕秀朝華信四美之能兼問百年其有幾離離芳草嫋嫋秋風杜少陵同谷作歌空悵三年皮骨劉司馬元都訪舊試尋千樹桃花則見慘綠成陰落紅如海碧梧枝老棲么鳳以翩翩玉筍林高簇新篁之个个幾許輕塵朝雨釀來無限春痕曩時冶葉柔條都復出人頭地何戡猶在莫盡低徊孟野聞歌彌多棖觸爰以瀹茗焚香之暇抒滋蘭藝蕙之情合瓊花玉樹以成林想見當年張緒幸蝶粉蜂黃之未褪漫云天壞王郎穠豔如新容華不減或神光

離合姿替月以俱圓或情韻纏綿思停雲而共遠或聽珠喉之
歷落炙暖鵝笙或灑墨汁以淋漓摹殘繭紙凡玆韻事孰匪名
流撫歲月之婆娑歷煙雲之變幻鉛華易洗陳迹難尋能無倦
眼重揩禿豪獨染繪羣玉山頭之粲者結三生石上之良緣乎
或謂梅根蘭畹儘多老榦叢苗水佩雲裳不少繁花嫩蕊數眞
靈之位業月三五而猶盈擷香國之菁英風廿番而未暮誰云
妙選祇在中年不知喬木陰森早入羣芳之譜瓊芽質弱待分
膏露之華未了緣多不辭杜舉它年論定詎乏江毫唯玆淸友
之重逢所幸韶光之我假用摹逸致以寫幽懷敢云滴粉搓酥
貌出風光旖旎竊願鸞飄鳳泊都成髣髴團圞光緒二年乞巧
前二夕沅浦癡漁

# 擷華小錄

沅浦癡漁撰清涼舊衲書

## 逸品

若有人兮翛然塵表或惠或夷庶幾近道紛紛裙屐搔頭弄姿鶵雛黃鵠孰爲得之

嘉穎主人李德華

硯農清標玉瑛神情蘊藉襟帶閒殊有晉人風槩善鼓琴撫絃動操得世外遠致近復雅意學繪事俛焉孳孳甚欲不後於人植品清峻亦不鄙夷流俗圓神方智亦介亦和士大夫能操斯術以往詭隨激烈之譏吾知免矣

錦雯主人劉潤

眉卿美風儀秀外慧中吐屬馴雅少即善談名理近更練習

世故清言娓娓能使聽者意移賦性尤篤實一二舊雨別去經年念之輒愴然不樂自脫籍後銳意學書晨興即搦管臨摹筆力秀勁肖率更嗜說部書研析字義捜討原委不肯草草過眼有經生家所不逮者曩令生長清門以蚤慧之姿得所禀承豈非芝蘭玉樹飄茵墮溷孰寔爲之爲眉卿惜不能不爲化工感也

熙春主人錢青

秋薐作行草秀拔流利扇頭小草尤工體潔神清宛然經生風範其得名也蚤兼之善書納交者更踵相接而襟抱瀟灑紈褐一視靡不服其高致時俗涼薄願以此君醫之

佩華主人張棻

菱仙氣度閑雅靜穆自好不屑俯仰側媚取貴人歡坐是屢

困不爲動唯凭几作草書日數百字至篝鐙未休字亦娟秀如其人以此苦心精進不已吾烏能測其所至也

麟春主人諸桂枝

秋芬磊落自喜善飲能手談拇戰尤豪然爽邁之中仍不失繩墨尺寸豪而不縱質而不俚衆香國中別調也

遇順陳喜鳳

桐儕溫醇有書生氣象善紘索琵琶尤工撚攏挑抹曲盡其妙近又學鼓琴甫嫻數操亦能得琹中趣花驕柳寵之中錯以斯人大堪坐鎭雅俗

麗品

燕子簾櫳梧桐庭院中有璧人不釵而弁神駿可愛高談轉清珠玉在側此焉移情

樂安主人孫采珠

絢華蚤飲盛名今茲重見之齒踰三十矣姿色猶娟潔靚妝登場光豔奪目轉喉亦清婉入聽演黃鶴樓羣英會諸劇爲公瑾後身衣服麗都神采飛動嫣然一笑傾陽城迷下蔡不足多也少時貌尤艷絕坐事頌繫徙塞上遇赦得還自是不應貴人召不蓄弟子唯精治衣飾日奏一劇其識解殆超流輩矣

韻秀主人尉遲喜

韵卿細骨豐肌眉目娟好姿色之姣故是可兒穉齒時負名譽不易與人欵洽近乃折節自貶損語笑婉約諧噱間作非復曩時顧元歎之風以是軒車過從門復如市

絢春主人姜雙喜

麗雲少最妍晳佐以憨柔爲一時翹楚比年加長體加豐然天性肫誠中無城府語多直抒胸臆嬉戲如丱角時詐諼譸張世所恆有麗雲獨純以天游亦林樊之逸翰也

近信孟金喜

如秋姿首穠粹肌理細膩神光離合朗朗如玉山照人第多病工愁伊鬱善感見者或以冷豔少之有時含睇宜笑啟齒粲然非不別具風神細心人當自領之耳

咏秀王喜雲

爵卿色澤瑩淨顧盼生姿曩癸酉甲戌間年甫舞勺扮生末登場眉目如畫音響清徹度辥訪車子不是過也今茲酒肆重逢猶是翩翩美少而聲沈響寂不復能唱渭城豈造物妒才予之啚者去其齒歟誰識其咎能無喟然

保安劉小喜

稚薌廣顙豐頤總角時即敏給可喜比年閱歷世故所遭不偶顱頷侘傺於酒邊燭底時一發之第茫茫人海肝膽向誰押倚何人安得於吾生數遇之也噫

能品

紅塵輭處檀板催時誰能遣此時復中之嚦嚦飛花聲聲入破陶寫覊懷唾壺在座

勝春主人余紫雲

研芬性情和易音調諧潤清脆如新炙簧演祭江敎子戰蒲關諸劇聲情激越節奏哀婉抑揚抗墜曲盡其妙同時唯琴香如驂之靳餘子弗逮也

琴香齒較長爲鞠部中先輩且明僮合錄已詳之釋彼登此

初非意存軒輊

絢華主人張芷荃

湘航貌甚腥舉止紆徐退然不與時流競初嫻崑曲近改習二簧吐詞清析音和而調穩不以伉厲爲工固愈於有聲無詞者

遇順桑連奎

蕙仙貌僅中人登場現宰官身則容止儼然無郊島氣演牧羊傳黃金臺諸劇悲歡變幻神情畢肖發聲中節足遏行雲當爲後來之秀憶庚午辛未之際童子以藝著者鴻福蕙芳皆與今之蕙倂埒鴻福貌尤妍秀音尤清越負盛名不數年鴻福游止漠北重返春明非復當年張緒蕙芳聲華闃寂亦已墮下乘禪逸響難追幾同鷃且何戡猶在可勝憮然或謂

成童時發音高邁亟應善爲攝持若曹驟履名場喜自矜衒主之者又挾以徼利竟夕馳驅外彊中乾惡能持久蕙仙而有鑒於是其善自寶哉

右十五人就余丙子歲所見甄錄之年皆踰十五外者其有容色而齒太稚者不錄時乎不再榮悴難期奚必強已披之華與孕秀含苞者比烈也癡漁自識

擷華小錄既成客有謂是錄僅登名流而繼起之英蓓發穎豎不可無述以諗同人爰採數人附錄於後信手編列都無甲乙緣品流未判歲月方新不敢以一人之私據爲論定時俗好立鼎甲前列名目以鄙俗所豔羡加諸彬雅之林擬不於倫未遑從衆

景龢朱靄雲

霞芬亭亭玉立秋水爲神年甫成童而氣度春容絕無疾言遽色殆有夙根者歟

杏春許燕香

燕香弱不勝衣其淸在骨習崑曲冥勘囘獵斷橋游園諸折音調淸越周折中規矩同隊鮮出其右者

咏秀茹福兒

萊卿圓頰豐肌語言敏給習技刺拳勇跳盪輕捷有倜儻不羣之概

春馥蔣雙喜

扶雲纖媚有態灼若芙蕖穎敏之中再能出以謹厚未始非一時之雋

文安田雙慶

雲卿方瞳豐下類富家子舉止矜重不染纖佻習氣得之稚

齒良難

杏春白五兒

燕芬容止纖俏目微瞬應對頗警捷

杏春吳六兒

燕芳機警解人意貌亦妍皙

安義　春喜

春喜冠帶登場莊諧中度發聲亦清朗可聽

丹林李玉福

芙秋姿潔而心慧能畫蘭雨葉風枝頗具婀娜之致學一一簣

能爲高調亦傭中佼佼也

景龢陳嘯雲

琴芬貌微寢然氣宇矜莊不失大家風範蚤歲孤詣登場琴

掃雪一劇潛然墮淚足覘其摯性矣

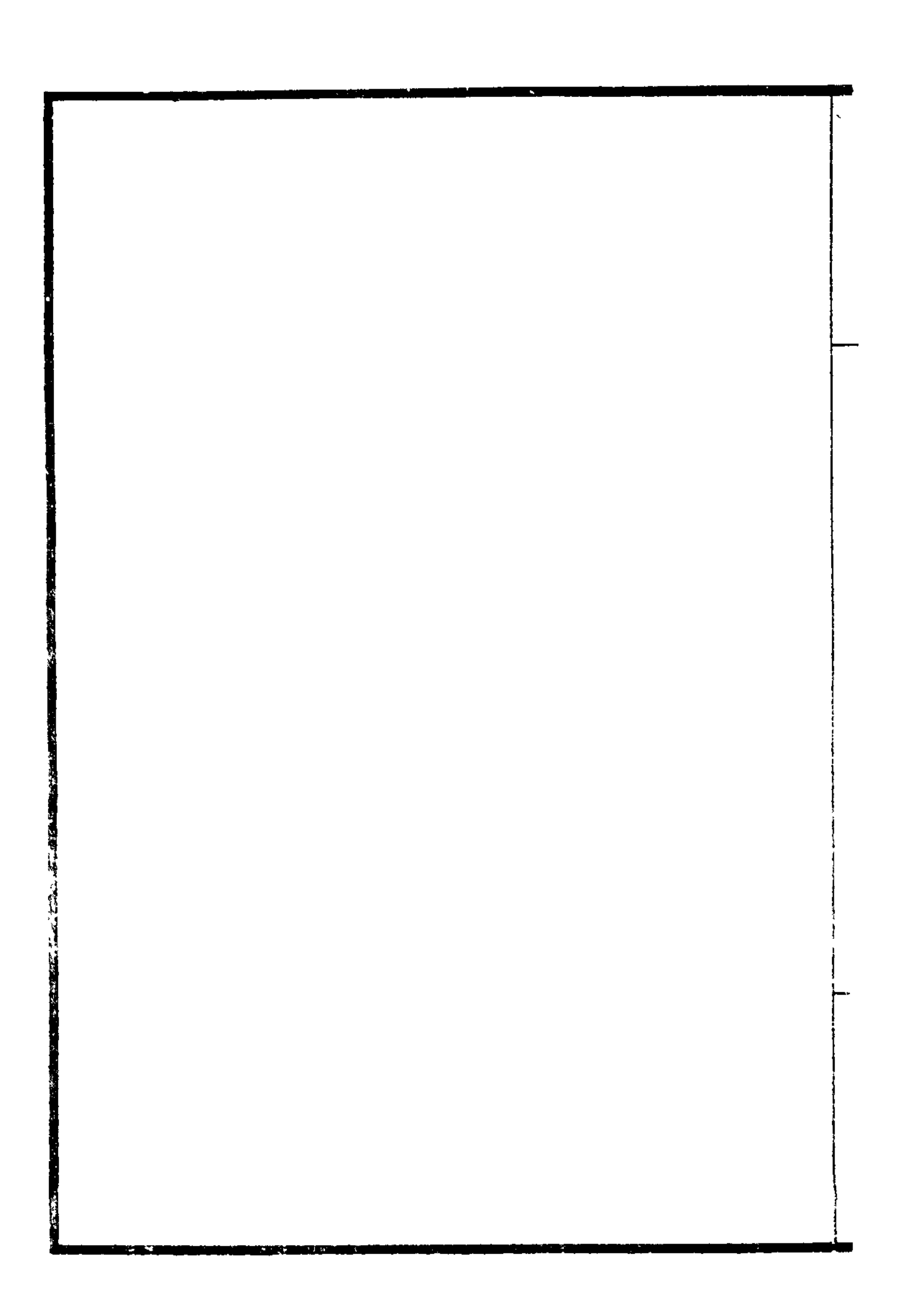
擷華小錄終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 燕臺花事錄

雙峯樓校刊

勉耕趙元禮



# 燕臺花事錄序

燕臺花事錄何爲而作也明人有言窮措大抱牀頭黃面婆子自云好色豈不羞死此言固也而義未盡人間眞色要不當於巾幗中求之不則歷徧青樓亦只得贋物耳京師女閭視臨淄奚翅十倍瞢騰過眼尤覺無花而選笑徵歌必推菊部其間不無粉飾亦判媸妍所謂天然美好者歲要得一二人焉豈西山多白櫻桃花秀氣所鍾故生尤物耶良由人間眞色固在此不在彼也燈窗無俚冥想前游一夕成此蓋懼美人遲暮藉以稍留顏色雖然人情無正色悅目即爲姝香山早經道破遺珠之憾僕也先羣芳而雪涕矣長安道上大半看花各舉所知是望諸寓公之好事者蜀西樵也識

# 燕臺花事錄上

蜀西樵也譔

東莞張次溪輯

## 品花

朱霺雲字霞芬京師人年十五丙子花榜狀頭爲梅主人高弟姿首如碧桃紅杏亭亭玉立秀削可憐性敏慧而蘊藉士夫多自覘弗如吐詞尤雋每發一語輒傾座人花晨月夕景龢門外車馬喧闐大都爲郎來而酬應紛紜入夏病幾殆今幸愈天生此才所當珍惜護持者

孟金喜字如秋直隸故城人年十七甲戌花榜第二人近信弟子貌白皙而豐潤性溫婉對客殊落落而與交久輒有飛鳥依人態其銷魂蕩魄尤在星眸斜轉時花天酒地久噪芳名去歲病幾殆近漸愈而體多倦深夜招之來每倚肩作枕闔眼矇矓

同人憐之無怪其不工酬應者

寶主人桂喜字露香京師人年十七出聯星予識之在癸酉夏年甫十四其秀在骨其媚在神剛健婀娜兼擅其勝所演打竈諸劇有獨步燕臺之譽乙亥重晤則非復張緒當年矣性不諧俗於同輩亦少許可時人比之梅花故門前車馬稍稀云

絢春姜主人雙喜字麗雲直隸河間人年十七出春馥亦於癸酉識之眉目疎秀雅善修飾性憨喜諧笑不與人忤故人多招之春馥近有弟子蔣雙鳳字扶雲年十四廻波流媚貌亦白晳是爲後起之秀

錦雯劉主人雙壽字眉卿京師人年二十出文安予癸酉入都首識之姿首娟秀過於所識諸郎性溫和不見喜愠之色顧不能飲甫舉杯則紅潮暈頰矣近喜閱聊齋紅樓諸說部學書饒

有力文安見有弟子田雙慶字雲卿年十四顏色如桃花能演撫諒諸劇

喬蕙蘭字紉仙江蘇人年二十佩春弟子知書習史鑑喜與文士清談聞其先本宦族沈淪若此亦可悲矣

姚主人寶香字妙珊京師人年十九出瑞春結束登場儼然莊婦而歌喉清婉尤有繞梁韵其得名在癸酉前見人殊落落近則閱歷世故每與談輒如聽柘枝兒聲聲打入心坎中

謝寶雲字月珊年十六劉寶玉字碧珊年相若俱京師人瑞春弟子當癸酉時謝生劉淨與姚妙珊合演進宮諸劇令人耳目一快近則姚謝已不能登場而劉音益清健且其軀復偉岸乍見之如賁介中人至所繪蘭亦有譽之者

王喜雲字壽卿京師人年十七甲戌花榜第三人咏秀弟子顏

色如朝霞和雪是具子房之貌而兼有魏徵嫵媚者故演攩掠諸劇不掩其姿其弟茹福兒字萊卿年十三丙子花榜第二人面如滿月酬應如成人以武劇名

李玉福字芙秋京師人年十六丹林弟子貌白皙尤善修飾性聰穎解作書畫善演思凡諸劇燈紅酒綠尤喜唱大江東去其亦巾幗中有鬚眉氣者耶

陳喜鳳字桐仙京師人年十六本綺春弟子今歸遇順貌不逾中人兼有期艾之病顧妝束登場則歌喉清婉且善琵琶工琴與人交落落大方無狐媚態

陳嘯雲字琴芬京師人年十五景穌弟子音清越以長對面樓頭人聲騰沸中能聞其語童牙孤露每演掃雪諸劇淚隨聲下性尤誠實不欺人以此多之

艾順兒字麗琴京師人年十五嘉穎弟子英爽不羣音復清越演乾元山諸劇今觀者眉飛色舞近易丈夫爲巾幗豈硯師欲束其不羈之態耶

張翠喜字桐仙京師人年十五聲振弟子初頗靜默近稍狡獪石頑道人謂其姿首足駕如秋而上之予則感其有愛我之言

白喜林字燕芬直隸人吳愛林字燕芳京師人年均十三杏春弟子眼波含媚語嚦嚦如新鶯初不與人洽偶撫之輒欲嗁近則頗工酬應矣吳俊快解人意而貌差遜又其弟燕香齒尤稚演冥勘諸劇名過兩兄以崑弋腔較勝也其秀亦在目

梁亦琴字倩儂涿州人年十四馥荃弟子頷秀腰纖語音清脆歌場一見殆移我情中以小隙往還遂疎然知予所在必徑來佐酒亦復楚楚可憐且予青衫落拓感喟良深其言間有如吾

意耆故至今猶爲耿耿也

粱雙喜字闌君京師人年十四景福弟子燈紅酒綠間星眼迷離微露玉梗於當年露香蕊十得四五焉無怪鶻鷴君之顚倒而予亦對新人如覩舊好也

陸春燕字蕊仙京師人年十四安義弟子妝束上場宛如好女腰肢婸娜體態輕盈只合以香扇墜目之音尤淸脆隔簾嬌語殆如去年之霞芬天地生才初不稍吝明歲花榜狀頭舍此奚屬耶其同懷兄春蘭年十六貌僅中人歌喉瀏亮獨出冠時

都門小住閱人德好色其如好德何暫把彩毫留麗質落花一任去來波蜀西樵也丙子仲冬臨川寓所書

范主人芷湘字亦秋江蘇人年十七名優小金子出春華癸酉時正負盛名予初入歌場見其作出塞小鬟手捧紫檀琵琶侍

王嬙側脂香粉膩俏眼含波不禁心醉追鳳陽公子招來佐酒細覗雙眸略具雌雄而妖冶之態蕩婦弗啻也工絃索能度湖船諸曲乙亥重晤尙詢公子客死況殆亦若輩中之有情者

雷金福字蓉仙京師人年十八金樹弟子癸酉時隸瑞和成部日日演劇予往觀最多貌白皙而笑靨微渦天然美好或感微疾剪銀葉膏較含桃大貼兩眉角尤增丰致甲戌花榜定作弟七人蓋亦以色選也亥子屢宴其所待人殊拳拳顧不免徐娘之感近已脫藉還家舞衫歌扇往事如塵無復登場獻技矣

王主人桂官字楞仙京師人年十八出聞德善演武生劇名久噪蓋其結束登場孳以香孩兒目之近病重聽其同堂兄桂林貌白晳嘗演斷橋諸劇亦有名近淪落不可問又寶善陳荔衫亦以武劇名近病歿

劉喜兒字琴薌京師人年十七保安弟子貌豐潤雙瞳剪水一顧撩人幾與孟如秋相伯仲設粉黛登場必有狂惑失志者善演醉寫諸劇又綺春弟子秦鳳寶字豔仙貌最豐時以小和尚呼之工度曲亦演生劇名出劉上乙亥秋病歿張菊秋字憶仙本名椿廣西人年十七蘊華弟子少喜憨跳近善歌其弟賈蕙秋姿首過之演賣藝諸劇其武技有足多者

張敬福字紫仙郭敬喜字韵梅俱京師人年十七敬善弟子張歌喉較勝與人言溫婉可聽郭工琵琶爲近時陳桐仙之亞有眞性情每語及同輩淪落者輒泫然泣下

余錢張顧有時名底用區區月旦評爲惜凡葩易搖落拾將殘瀋續羣英十二月立春後二刻蜀西樵也誌於滸灣榷局

燕臺花事錄卷上終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 燕臺花事錄中

蜀西樵也譔　　東莞張次溪輯

## 詠花

諸堂聯帖佳者殊鮮必大雅而穩切斯足尚耳錄愜心作如左鄙作亦附焉

素香云素心何如天上月香意不減春前花

福雲云神仙家世傳梅福京雒才名愧陸雲雲爲梅主人弟子

露香云前身曾飲百花露小坐能留三日香蓮溪生贈

予重入都贈之云南國慣生紅豆子西山多種白櫻桃

如秋云如花解語秋水爲神予云如是我聞聊復爾秋來客感甚于鄉

遇順桐仙云焦桐入聽有仙則名

聲振桐仙云桐雲拂翠迎幺鳳仙露溥花護曉鶯 蜀青山人贈

余將出都贈之云桐院月明秋擫笛仙人風結客廻帆

美秋云芙蓉如面柳如眉秋水爲神玉爲骨

芙名玉福予云難得玉容如處子可分福命到書生

福兒云清福誰堪風月主是兒生有雪霜姿 隴西君贈

雲卿云雲和雅奏原空俗鄉子英姿合冠軍 湘丹撰讌丞贈

蓉仙予云蕊榜新開芙蓉鏡下及第雲璈疊奏神仙隊裡逢君

倩儂予云曼倩詼諧詞絕妙吳儂煙水氣都消

蕊仙予云蕊榜會看新及第仙人聞說舊吹笙

諸郎壁上扇頭詩詞頗有可觀惜未多爲鈔記如霞芬扇頭之未應小坐香三日眞覺無言動四筵露香扇頭之容易蹉跎聯袂後最難消遣送銄時均忘全首茲錄其尚堪追憶者

梅主人處有長沙李君壽容墨蘭並題句云蘭夢低徊感夙因爲君援筆寫丰神春風山下蘼蕪路一笑相逢是舊人

瀲江漁子爲眉卿題畫六絕句錄四云層嵐潑翠水拖藍春影蓬蓬曉潤含橋上赤闌花上霧天涯三月夢江南好山如髻柳如眉絳樹雙聲酒一卮天也奈何應補石花雖頃刻莫沾泥花潭千尺去來波烟雨江干落絮多雙槳渡將根葉去愛河流盡是香河西陵松下舊同車嫋嫋風前小樹花彷彿櫻桃斜畔路重召春水覔胡麻

高陽酒徒出都後懷諸郎絕句錄尤云俗世而今無賞音幾人眞個解琴心靑衫贏得多情淚翻覺琵琶怨恨深 過順桐仙盈盈十四妙年華一縷春烟隔絳紗如此嬌憨誰得似前身合是女兒花 霞林 個儂生小解溫存曾爲將離勸玉尊別樣風流天

付與眉梢眼角總銷魂 如秋 流鶯清脆囀珠喉若個嬌憨未解

愁贏得尊前一凝注盈盈秋水剪雙眸 麗琴 衣香新爇麝蘭膏

酒綠燈紅興自豪縱爲東風開口笑也應珍重白櫻桃 儷雲 一

笑嫣然勸玉觴須臾舉座客如狂銷魂豈竟能眞個不信溫柔

別有鄉 朶仙 人生能得幾良儔別後相思未肯休欲把梅花描

小影一般傲骨有風流 露香 底事憐卿轉負卿夙緣豈竟有三

生櫻桃館裡花多少一樣春風忒薄情 芙秋 呢喃小語隔窗紗

掌上輕盈未足誇可惜畫堂雙燕子祇飛隻影入王家 燕芬燕

芳 多情如此太纏綿淚溼青衫我亦憐却羨周郎時顧曲醇醪

一醉即神仙 聲振桐仙 揮手天涯感不禁如卿傲骨少知音祇

緣一曲離亭宴牽惹相思直到今 荔衫

征驂將發且勾留手拂絲桐四座秋漫向桂堂調彩鳳有人背

燭替花愁此遯園花隱送曹邱生出都四絕句之一蓋有所指
鍾子安寄都門諸友之一云回首歡場樂事違翻疑昨是歎今
非酒痕瀉碧留花醉波影流黃帶月歸秋老孤鴻嗟獨去春來
雙燕傍誰飛爲言沈約多情甚瘦減腰肢尺二圍春來句指杏
春燕芬燕香也
高陽酒徒題露郎淡墨風蘭云夜月沈沈更漏永仙人醉臥蓬
萊境撲鼻忽聞空谷香富頭望見姮娥影姮娥舊住廣寒宮天
上何年謫輭紅手拍紫雲歌一曲滿衣香惹桂花風風流旖旎
眞無兩記得前身金粟相芸管傳來秋水神花名書上春明榜
春明榜出長安城走馬看花劇有情聞說旗亭曾畫壁相傳絳
嶺愛吹笙吹笙騎鶴趁淸景天涯聚首飄萍梗情天未證維摩
禪仙風敢詡旌陽井翻憐曲罷顧周郎一一笑相逢酒綠場曾惠

好風留畫扇恰憐清露被微香香國瓊姿誰第一天挺芳蘭詩
秀質豪量吞殘李白杯彩箋豔過徐陵筆蘭兮蘭兮謝繁華梨
園無此好奇花自昔詩標君子格祇今春在美人家美人遲暮
尋常耳難得餘芳常竟體隋苑能爭秋菊名楚詞合共申椒美
吁嗟乎穠豔天姿鬬靚妝國香如此合稱王櫻桃館裏花千樹
輸與秋風桂子芳

遜園花隱前題云燕草凄凄冷碧絲素心從古賞心遲臨風寫
就離披態愁絕香郎運腕時如此幽姿未出塵國香無主歎沈
淪勸渠改畫桃枝豔應許飛花上錦茵明童墨蹟寓公留天壤
王朗慣種愁漫向芳魂歌楚些護花不力此生休紉芳我亦悵
前因楚澤迢遙莫問津欲與同心契蘭臭展圖何處覓佳人

夢餘倦客前題云旖旎臨風逞淡妝自將清夢託瀟湘笑他桃

李誇穠豔誰向花叢號國香漫將空谷歎沈淪荊棘叢中遠俗塵領取孤芳惟自賞多應寫照自傳神

且閒生前題調寄兩同心自然幽雅淡絕丰神寫照中銷魂眞個無言處竟體清芬不爭似錦帳韶華紫陌香塵　况是畫裡眞眞別有人人抱素心誰憐蕙質傍空谷夙證蘭因平分取一寸相思一縷啼痕

滋蕣前題調寄滿江紅用聊園詞鈔首闋韵云道種靈芽又幾倩臨風茁也各抱幽香衿品格難分高下獨與素心人共對鉛華淨洗眞瀟洒想冰壺濯魄幾多時揮毫者香國裏春歸社花叢外風連野把丰標萬種一齊傾瀉寂寞軟紅塵裡客茜紗窻下杯同把爲他年開卷便相思殷勤寫

馥森東壁有金縷曲四闋云如夢春雲曉徧天涯東風院宇燕

鷺嘷覺草長紅心江南路留得王孫未老正綠鬢揚枝俱㒵忽墮明珠金尊側有車輪乍向腸中繞休浪說被花惱　青袍踏偏長安道最難忘分花拂柳烏衣年少細雨殘紅飛難定祗有閒愁待掃渾不似當年懷抱鷓鴣前頭三生話便相逢不分今生早無一語玉山倒落絮翩翩影任天風參差吹斷都無憑準翠翦銖衣神仙侶玉袖裹回自整便珍重千言難盡願得化爲塵與土且因風吹上卿斜領勞拂拭一臨鏡歌筵草草人初定賸無多銀屏畫燭淚花紅凝題偏人閒芳華怨彈到瑤琴絃冷算宛轉留渠應肯門外香車須早去怕夜深風露還淒緊斷遠騎酒纔醒芳草知時節忒悤悤流鷺嘷後珍叢消歇多少花前驚心事曾與斷紅細說已廿載傷春傷別碧海青天迢遞夢照樓臺無恙今宵月斜漢畔幾圓缺　人閒寶鏡紅錦拂儘留渠

團欒樣子影兒離覔紅豆江鄉相思種無處尋消問息又付與柔腸千結簾外輕紅階下雨早花花葉葉無顏色春正好未須折沒個銷魂處最迷離空庭晚照無人來去昨日棠梨今日柳留得春痕幾許恁客子光陰非故沈水香殘還對鏡問菱花可解閒言語雙鬟亂甚心緒

芳塵婉孌雕鞍路不分明脂憔粉悴鳳城烟雨十二闌干添幾曲試把廻腸細數者一片新愁誰訴萍絮因緣還自笑我知君不問君知否聊擫笛唱金鏤按此乃麋月樓主爲素芳周郎作郎即甲戌花榜第一人見爲馥雲主人者也

沅浦凝漁翟家莊旅壁題望江南詞云情脉脉勞燕各西東芳草涉江何處碧櫻桃隔巷可憐紅無計效秦宮　氷雪意卿我兩心同吹笛夢飛湘上月散花人醉小寒風春到又匆匆風韵

頗不對緣細註有癸酉十月出都眉卿來送云云眉卿時居櫻桃斜街予入都首識之未免薄倖故贈聯云眉心似綰連環結卿我應修福慧緣讀此殆難爲懷丙子詢諸眉卿則作者已登兩榜矣

朱西齋爲月珊作牡丹並題浪淘沙云錦幄護瓊英過了淸明姚黃魏紫鬭傾城誤信胭脂容易買却費調停　舊約記三生試訂香盟媧皇煉後倍瓏玲幾度欲描描不得五日纔成且問生將出都門賦長亭怨慢本意云看多少鳳城春色一醉醒來又成分折酒裡猜枚鏡中窺影更何日斷腸無那生怕聽宵來笛笛縱有情時也只解聲聲悽惻　安得買金鈴十萬省却落花狼藉櫻桃樹下別離後問誰憐惜算此去一縷相思亘千里長空寒碧歎同是天涯衫上啼痕紅溼其兄高陽酒徒送

中賦寄百字令云碧天空闊似一行飛雁無端分折握手臨歧

纔數語偏又征車催發捲地驚沙參天枯樹紅透霜林葉君應

輸我萬山看徧殘雪　最是小鳥依人雛鶯解語也惜尊前別

償盡相思無限債更向阿誰分說酒綠猜枚燈紅度曲風味全

消歇者般離恨都從情字流出看花曲本意云一瞬把歌場往

事都成離恨斷腸幾時了得索紅友相邀青天重問思量此樂

除却五千年不分今夜裡無限相思淚和蠟燭總灰燼　凄絕

夢魂難寄頓半只爲舊家輕俊惆悵黏花繫月渺渺關山東風

無信燕臺那邊歷亂愁絲沒理論算王昌便爲情死也合和花

殉

桃源客贈蓉仙聯帖云鄉夢惹蓉城趁帽影鞭絲萬里壯懷來

日下秋心託仙子看花團錦簇一年游興寄天涯酒閒援筆立

成不愧才人吐屬客寓都門日久屢散千金癸酉晤於青城主所人極温雅惟花天酒地中不免次公狂耳某郎呼爲醉劉予作歌贈之云伯倫一去二千載醉鄉之春今尚在攫金莫笑劉又愚幾回酒渴思呑海君家豈其苗裔耶十年看徧長安花有時乘興忽大叫青天白日餐流霞醉來每被青樓笑得遇王郎作同調燕臺楊柳無新枝惟有櫻桃花絕妙勸君更盡酒一尊隨我闖入羣芳園金鈴萬箇護不得芙蓉一朶風中翻置酒中庭爲花惜祗恐秋容變成白鬖鬖春雲出岫來淸歌便布瑤臺席夷甫有癖不言錢次公之狂毋乃顛佳人親口贈名字醉劉乃以先生傳吁嗟乎男兒三十不稱意久住都門甚矣憊牀頭散盡千黃金到口只期謀一醉醉中又踏天臺山桃花洞緊拂衣還我亦青袍苦塵漬天香枉向蟾宮攀麴生風味聊復爾孝

廉船上香盈底破甕知誰作主人飮糙也合稱名士人生何者
能無愁呼奴爲我營糟邱君不見滿天風月正無價如此淸凉
有醉劉
舊爲露郎贊云身材秀削語音淸脆落落大方一笑生媚更可
人憐盈盈欲淚微嫌不足任性負氣南昌君見之笑曰其不足
處正佳予首肯者再朱眉君舍人詩云慶郎嬌小太憨生花裡
櫻桃換女貞授色尙能存古意賞音誰與賦閒情客愁黯淡期
同調卿輩流連莫殉名大願有船應共載笑憑佛鉢保良嬰與
予情事差合癸酉出都賦別某郎云爲底情深爲底癡櫻桃花
下立多時明知不是春風主偏學流鶯占一枝杜牧休辭薄倖
名酒和淚點滴盈盈朱衣不管靑衫溼斷送西州太瘦生撲朔
迷離太不堪愛他情性最嬌憨學書敎倣平原格特地撩人共

手談淸脆歌喉一串珠亭亭瘦影怯人扶下場粉黛渾拋卻羸
得雙眉別樣顰怕人煩惱愛人憐一笑迴身恰並肩親把碧瑠
杯贈取醉舒纖腕叫張拳畫梁吹過少男風乳燕含嬌語最工
情急偏生無一語祇將淸淚點雙瞳任是無情未忍休本來生
小不知愁太湖烟水泮柯月別有離人一段秋謂益如樹勛敝
車羸馬別東華從此天涯更有涯欲折斷腸花懺悔慈雲一笑
手拈花追感前事云見時歡笑語嗚咽忍再當筵唱惱儂生受
玉缸纖手遞芳醪留不住萍蹤記占重陽一日先偶乘風雨話
纏綿怕聽失意將離別淚點羅襟絕可憐兩約天街放榜時過
聽帖報莫來遲明知好事無憑準耳語相商苦太癡闌熱亭子
祀文昌籤兆都含桂蘂香虔炷栴檀祈一紙可堪天壤有王郎
敎書名字趁宵分眞假從人問轉殷一落孫山動凡想仙才都

讓沈休文愁裡聞歌沒奈何非關塵海有風波些時歡笑些時
惱累煞纖眉鎖處多分將蜀錦作纏頭硯饒楹聯取次留祇是
科名聽不得怪他偏索狀元籌道我多時見太非何曾相愛便
相違生生輭語難禁受酒盡天寒怕典衣柔情密意已全諳難
作空花鏡裡含怪得前宵分橄欖嘗將苦味好回甘仲冬六日
置酒某堂話別後二日夜青城主復餞於此車中感賦云雙趺
踏徧玉塵沙除却櫻桃不是花日暮寒天江水遠斷無游子尙
天涯勸我遲留意最長會逢恩詔出明光蟾宮不織登科記杜
說城西製錦坊丹砂無術點黃金賸有蕭郎一片心置酒要煩
歌折柳無端鴒鳥集前林教裁蜀錦換纏頭教覓西江碧玉甌
敎製韡韡護纖體笑渠原不是蓮鉤約我閒房話別離送行應
有斷腸時四牌樓裡新居遠只是搖頭不遣知才離一日勝三

秋賴有良朋舉酒籌情到極時翻淡漠更無餘意強遮留硬說
相拋各一天自家情事自家憐師門何計能離却翻向黃姑乞
聘錢埋怨多般未肯言知從何地解煩寃癡心苦把離愁說才
得雙瞳惹淚痕一面緣成百面緣記渠私語倍愁牽京華強別
休回首車馬何時賦北旋再憶云帖報驚傳第一聲喜聞同姓
急聞名怪來說是陽平客鄉里空煩記得清豔福從知釀禍胎
非關奴輩利吾財偶因小隙眞成惱親受牽裙屈膝來靜愛姑
姑宛轉鳴花壺纖手笑相擎教藏懷袖休輕放候暖時聞一兩
聲阿芙蓉染指頭香火熱輕挑半段槍清瘦合教憐阮瑀怪人
多事口先嘗也知時命偶香遭文字何曾若個豪生怕酒闌愁
思起幾回低勸別牢騷四更人倦夢無聊清脆喚聲聲也樵一
出都門三十里宵來才算可憐宵又見江郎扇頭詩云官到廣

文原太冷客非騎省却悲秋多情人固同此浩嘆也翁覃溪先生有言夫癡不過招厭狂則必招忌若予殆癡而不狂者歟後見賦別八絕句爲惜春生登諸申報並跋云僕小住燕台與䏗風月櫻桃花好買醉難辭偶於某某堂上見也道人留別某郎之作覺情文之斐亹更感慨而歔欷作者其有憂患乎至作者姓氏詢諸某郎笑而不答殆深於情歟數千里外竟獲賞音附書誌感

丙子出都誌感三律云蝶浪蜂狂負好春秋花合伴苦吟身偶然忍淚談遺墨纔信深心出美人文豈能工偏譽我情如此重轉傷神憐渠贈別難爲語含笑從知未是眞別後眞成一見難怪渠生小話無端差池燕羽驚初見溜滴琴心却再彈已隔天涯猶想像重來人海定盤桓明知情盡愁難盡忍與空花比例

看桐陰拂翠月空明見我時縈惜別情嬌小何曾識文字纏綿端不羨科名竟將遺墨收藏好却惹歸人感慨生十四言中無限事宵深乘醉手揮成

偶與所善某郎忤既而悔之塡薄倖詞製綉帕遺之云一聲長歎誰分遣柔腸寸斷便斷也教人憐惜忍把負情儂喚奈罡風吹下梳翎天涯認作將歸雁縱酒滿金尊花飛玉笛贏得淚珠偷嚥　端怕煞凄凉境渾不耐些時不見怪來遲片晌佯嗔忍笑寒更數盡重開宴者般留戀算鯫生薄倖櫻桃錯打黃金彈從今過犯折却相思一半

憶昨蝶戀花六闋云天半朱霞驚乍見旖旎風流眼角含嬌盼問姓便將儂姓喚爭禁得者般溫婉　小坐餘芬都不散靄靄春雲慣逐東風轉只惜芳名生小擅宵深忍病陪歡宴

雅俗憐渠都得半撥盡檀槽又把絲桐按彈到仙翁腸欲斷臨風肯逐霓裳伴　艾艾期期聽總慣喜遇知音一鳳當筵喚莫道登場歌婉轉青衫濕透紅顏涴

喜是杏林春日燕個甚憨癡解捧雲郎硯袖底芬芳渾不辨偎肩故故防人看　一笑登場妝束換酒後茶餘却又清談慣別樣聰明流到眼十三年紀今剛滿

記得歌場剛一見秀入眉蜂更瘦腰輕倩儂爲情癡應趁願宵深强便持箋喚　亦有悶懷難自遣誰分琴徽中道鵾絃斷無限花飛春不管重歡已是離亭宴

生怕秋深花事短漏洩春光幻作紅衿燕削額髮垂剛不掩朱脣小結櫻桃半　道是蕊珠仙被譴絮語呢喃妬煞新鶯囀嬝娜妝成偏汝慣儘呼醋醋將誰怨

玉笛悠揚聲不斷順口歌成愛個兒清婉窄袖短衣妝束慣登
樓忽露紅妝面　一體靈貍誰解辨綺麗叢中且把胡琴亂只
是從人邀拇戰當筵依舊豪情見

燕臺花事錄卷中終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 燕臺花事錄下

蜀西樵也譔　　東莞張次溪輯

## 嘲花

金谿朱春舫戲贈秋芙聯語云九串空花春舫依然漆黑三拳潦草秋芙到處裝紅諸語殊堪噴飯

嘗擷諸郎游天寗禪院指佛出句云者和尙長伸手只想要錢某郎略解對而不對爲潤色之云那相公睹淘神不會寃斗聞者大噱

十三旦者秦伶有盛名京師婦孺皆知之同鄉某水部子甫數齡善屬對人舉此命對即應聲曰六一翁廬陵有知得無乾笑

京師舊傳一律中四語云得意一聲拏紙片傷心三字點燈籠貧格深時鈔漸短年光逼處與偏濃寫事最入妙

又五言律云萬古寒滲氣都歸黑相公打圍宵寂寂下館<sub>戲館</sub>也晝匆匆飛眼無專斗翻身即輭篷陡然條子至開發又成空孽海中尙有如此苦惱

都門雜記有云捐班新到快嬉游戲且連宵鬧不休博得黃金買歌舞終歸潛夜度蘆溝語雖粗率而予目擊此等事殆非一次矣

思思復思思走走重走走問女何所思問女何處走女亦無所思女亦無處走昨夜見紙條樵也大擺酒同行六七人獨不與我耦往歲客京華同年多且有亦作狹斜游舞袖大垂手開筵孰主賓雄辯傾左右行樂未及央棄予如敝帚獨自冒雨歸茫茫喪家狗此靑城主調予作也

予戲寄子周云爲我殷勤問某郎年時玉體較前長樓邊有眼

飛新斗竈下何心怨老王打扛去莫覓紅結束上墳應着素衣裳更饒一齣查關好十四嬌娃旗下妝

某溺於珠郎約偕遁格於郎傳不果計無所出遂就縊時人悲之挽以四字云珠斗高懸可謂雅切

京師照相館近有數家當以寓且園者爲最有一紙桐仙危坐鼓琴萊卿佩洋表執雕扇聽之予笑謂人曰此當名雅俗共賞圖

中書君語予曰爵卿熱中有冷如秋冷中有熱予笑曰此何必言冷熱直謂之炎涼可耳

有自謂與某郎交厚者剌剌不休或厭之予私爲之解曰此君不讓古人怪詰其故則應曰子不讀明人文乎所謂相公厚我厚我且虛言狀者也彼此不禁捧腹

觀小郎與客作象棋戲郎局將敗予戲曰象過河可免郎疑不可因告之曰他人不可若則可客詰問故曰佛有云象馬兎三獸渡河即此注脚也相與軒渠不已而郎面有嗔色

諸朗閒有諢號如霞芬之小表嫂可對箏秋鄭麗芳之老同年最奇者人呼朶仙楊桂雲爲山查糕詰其故則笑曰所爲又紅又甜也爲之絶倒

小郎問予曰狀元幾年一個告以故則遲疑曰設無其人奈何因言方今人才極盛歲取之不盡不似若輩花榜狀頭之每艱其選也郎甫首肯一醉漢大笑曰你莫信他哄小孩子話

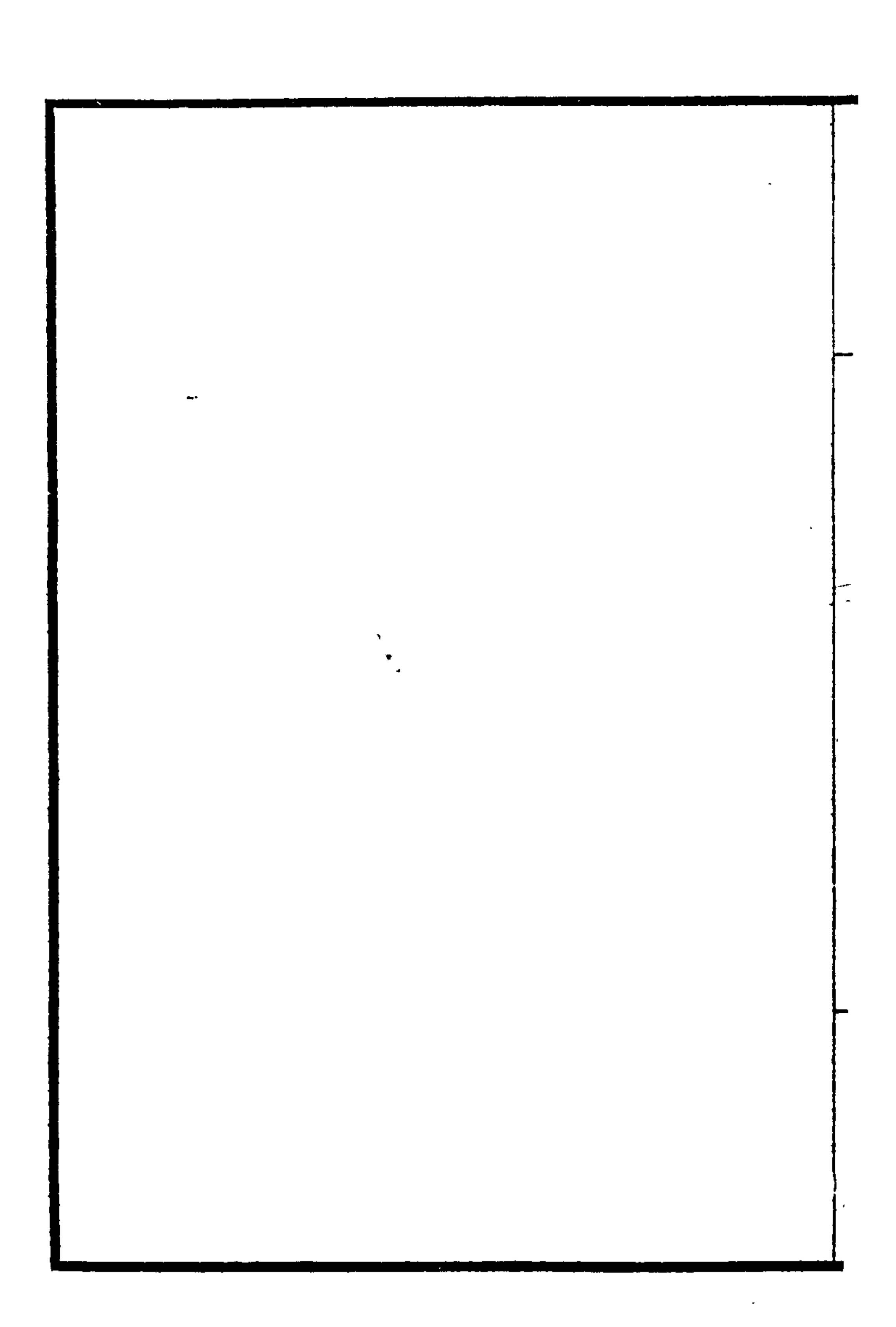
或於燈紅酒綠閒導予以謁當道之利笑謝曰僕誠愚賤竊謂向達官低首不如向相公屈膝

燕臺花事錄卷下終　　共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 鳳城品花記

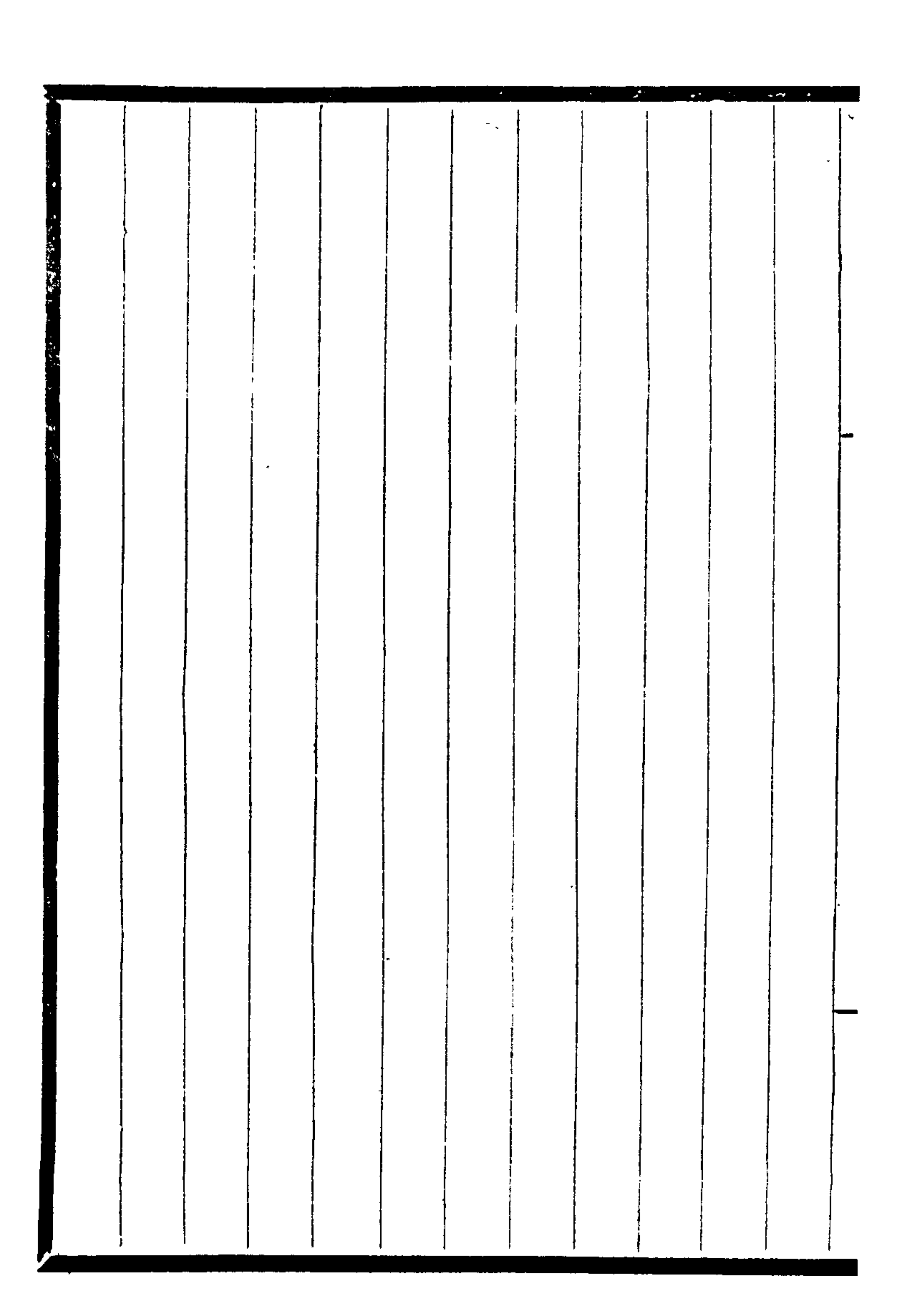
雙肇樓校刊

趙元禮



# 鳳城品花記序

香溪漁隱於余爲總角交又同時被辟北上公退之暇常與戴折角巾衝風雪覓醉長安市上聲伎滿前觥籌交錯酒後抵掌談時事歌呼嗚嗚泣數行下旁若無人嘗欲濡筆紀其事會圖南未果也迨重入都而漁隱方省親勾吳其友賦艷詞人出鳳城品花記一册示余曰此魚隱於客冬之夜燒三條燭立成者余受而卒業其記事文而不縟質而不俚乃嘆　鄉欲濡筆紀之而未果者漁隱已實獲我心矣詞人既以此册見示復與余戲綴評註其下各錄副本緘之行篋久矣今春檄來滬僦居權署之絜園於時冬也凍雲不飛密雪蕩影客有餉烏程釀者苦無下酒物忽憶此帙啟緘出之相與翻一葉酌一螺似不減讀漢書已光緒二年丙子小除夕蓺蘭生書



# 鳳城品花記

香溪漁隱撰

賦艷詞人
藝蘭生　戲注

辛未秋九月余偕諸君子被辟入都從公之餘尙多暇日都門素尙梨園韻事頗多藝蘭生爲余言之津津余耳熟已久竊疑秦宮鄂渚未必眞有神仙斷袖分桃亦姑妄聽之耳然亦不可不一領略因與披沙子同往觀三慶班徧閱諸伶無一妙人惟一貂冠艷服者演秋胡子戲妻一劇作丈夫裝意態似佳亦未甚愜懷也歸述諸藝蘭生幷斥其言之妄生笑置之後復與同人至四喜部見佳麗滿前似較三慶勝中有雛伶年可十二三服飾不華而顧盼生姿娟好如美女心竊愛之漸入彀矣而亦不知其爲誰何也越翌日復同藝蘭生聽三慶遇長白山人泛月客兩人携一伶在焉睨之頗端好詢其名知爲麗雲隸四喜部者

因與俱座須臾復有一童來就坐即前日貂冠而艷服者也私叩泛月客悉其姓夏名鴻福字雪舫以演劇雄于時人無不知者戲散後長白山人力邀入酒肆小飲且招麗雲輩數人侑酒余及藝蘭生未折柬也因恐不及入城且在席諸伶一無當意遂與藝蘭生逃席歸（觀此知香溪君非濫於用情者）時正陽門方闔僅容一身逡巡而入竊笑諸君之嗜痂焉（且休笑竊恐笑人者笑於人）一日偕藝蘭生出城復遇山人泛月客於途拉往壚頭小飲未幾諸伶畢至藝蘭生爲麗雲慫恿遂招梅卿復強余余以未識盧山眞面爲辭山人固薦鴻福余未首肯而朱箋數行已作青鳥使矣無何雪舫來（雪舫是賓）言論詼諧颯爽不羣差強人意嗣後遂屢屢招之每値公退輒造飲其盧余非雪舫不醉而坐客亦非雪舫不歡也（浹洽乃爾何意後日）値冬至日同人均聽四喜見二童演雙湖船頗極夭

治之致一齒稍長一即日前所見者或告余曰長者名芷蓀少者名芷湘皆屬春華堂時誘春子方與芷荃善蓀湘皆其師弟也余始恍然是日誘春子即招飲春華至則窗明几淨壁上皆名人書畫案頭設綠蕚梅一盆清芬撲人無纖毫塵俗氣初次入門故敘述甚詳談次適芷湘歸遇於屏間因招之來一見如故凡一見如故者往往鮮克有終易合必易離理所固然此君子之交所以淡如水也湘字亦仙年十三柔情艷骨盡得風流第年太穉罕有知之者時余方與雪舫密邇甚憐愛而形跡頗疏次年以其有簫宏之癖誅求無厭不甚器之雪舫之見棄實自爲之因專意於亦仙一人雪舫絕矣亦仙亦是賓亦仙情致纏緜宛轉可人意甚相得自是尊酒聯歡殆無虛夕即荃蓀輩亦以亦仙故數招致之不數月都人士頗聞亦仙名長者車轍時盈門外亦仙聲價香溪君增之也是時都人士亦頗聞香溪君名顧亦仙天性孤僻目無下塵苟有

不合輒作白眼忤座客羣焉置喙譖言盈耳强余割愛余誠不能忘情於亦仙第重違友人請稍稍疏之而亦仙誤會余意頗有懟言甚至路遇若秦越然（因誤會而生怨亦是常情何至路遇若秦越人之不相識深於情者顧如是耶）余亦不便以我本憐卿卿其亮我之說告亦仙也徒付諸一嘆而已自是與亦仙絕（亦仙絕矣）萬慮俱消杜門枯坐而都門積習文讌往來往往不能無此輩未能免俗聊復爾爾然從此用情不能專矣（激而爲此勢所固然）每預宴集隨意擘箋姸媸不計長安春色領略殆遍艷仙如秋蓉秋楞仙紉仙秋芬梅卿等皆名重一時咸經予品題焉（楞仙以下數人更是賓中之賓）其中爲余所最賞識者惟艷仙如秋蓉秋三人而已（三人是賓中主主中賓）艷仙隸三慶部天眞爛縵秀外慧中耽書史喜讀三國志與論蜀魏吳事輒鑿鑿道之能書楷工整有法畫寫意人物躍躍有生氣同輩中罕有其匹如

秋柳眉香頫玉質仙姿爲羣芳之冠耳吐屬清朗絕無浮囂習故時譽咸歸之若蓉秋則風流秀逸雅俗共賞性善飲用情尤摯不以貧富區厚薄軒冕韋布款接如一賞識者三而一以才勝一以韻勝一以度勝是香國眞管領方不負品花二字三人皆與余最善而余亦樂與之游故半年來相偕良多於斯時也花天月地酒綠燈紅門巷認櫻桃樓臺戀楊柳有人皆玉無地不春紅燒樺燭筵開樹玉之庭綠泛瑤尊香滿金蓮之地當夫日暖風和秋高氣爽清歌乍罷逸興遄飛向菊部以倦游指杏帘之在望驚鴻下影儘教蝶使傳來撾羯催花又聽鶯聲囀起迨夫樓頭殘照酒家晚煙人影已歸衣香漸散既耳語之匆匆猶情懷之眷眷乃命高軒駕或携夜光珠醉眼迷離幾誤吳娃之徑香風飄拂遽登艷史之庭于是弄笛敲棋各尋韻事高吟清話悉愜素心宿酲未醒華宴再開群

芳重集狂與又迴纖纖玉筍喜看鉤弋張拳脈脈綺懷敢負杯行到手值斯良會謝太傅自足怡情對此芳辰杜牧之亦應樂死竊謂人生適意事至此已臻其極頗有觀止之歎只恨花宮月窟亦銷宋玉之悲酒國詩壇愧乏江郎之句耳詎知珊瑚鐵網尙遺滄海之明珠桃李春山猶有芝蘭空谷至年餘而又識妙珊其人何珊珊其來遲也妙珊妙珊是主〇以起作結絕似司馬遷合傳意境姚姓寶香名小字鎖兒十五齡童子也父母皆燕人操賤業貧無依鬻諸瑞春堂隸四喜春台籍初習花旦以性非所近改青衫時都下不尙崑曲故所演多雜劇歌裙舞袖名動一時其神靜其音清埶蘭生品爲瑤天笙鶴不具塵俗氣者性簡默若不屑角逐歌場尤爲町畦獨闢至此方是作記正主是通篇一大關鍵故作者極意摹寫而句亦華貴絕倫先是泛月客與之游不甚浹洽余一見即奇之而妙珊亦頗屬意於余

（有緣無緣分毫勉强不得）會其父姚叟向瑞春主人索負不遂復遭詬誶且送官重笞焉歸而逃諸姚媼媼痛夫之受刑也遽於昏夜潛縊於瑞春之門（此姥亦太癡）主人覺大窘陰賂姚叟及隣右重金得罷訟妙珊自母死後嬌啼宛轉痛不欲生幸乃父力挽始止然身隸樂籍雖抱戴天之痛亦惟吞聲飲泣無可奈何從此玉容慘淡笑渦頓收每侍客飲輒復向隅雖豔如姚李而冷如冰雪（桃李而冰雪乃想見其爲人）余彌憐其情益敬愛之或笑余痴余亦不復置辨焉（如何笑人者果笑於人矣）時披沙子已南下忽貽余書曰聞足下與湘君忽爾參商心竊怪焉然以足下雅度何遽薄倖若此豈其中有故耶刻下必當別選名花以供清賞梨園物色定有知音第酣紅醉綠之場非獨具隻眼不能得其人我輩素有雅癖苟於若輩中得一知己亦可以無憾不當執流俗見徒以粉桃郁李雜

投也愚意鞠部中惟妙珊頗具清骨似不食人間煙火者然非足下與僕鮮能識之深若得與此君交必能氣味相投未知足下已先得我心否余得書（香溪君自得此書而招妙珊之意始定則披沙子可圖畫於瑞春棠中）大喜曰披沙子知我而招致之念遂決（始而奇之繼而敬愛之至是而招致之念遂決）（何等紆曲何等鄭重與遇于屏間一見如故者固自有別）翌日即邀同人出城至肆頭呼筆疾書一柬付酒傭去竊喜半載神交至此始償宿願然猶恨相見晚矣比妙珊來相視無言一笑而已（無言一笑若有情若無情是爲至情）由此三五日輒與妙珊敘顧於艷仙如秋蓉秋輩未敢冷落每飲除妙珊外必更致一以副之深以寒士品評黃金無色未能兼顧爲慮一日偶會雲間古香居士於友人處談論甚歡居士富於學且深於情聞其與如秋最相善久而彌篤我知如秋之遇居士他日得有所托固其幸也而余亦從此可以息肩矣（如秋息肩矣）

適同時蓉秋名噪甚騷人墨客日接于門余度其閱人既多不難得一知音因並從割愛（蓉秋割愛矣）而厥後所常偕者惟妙珊艶仙二人焉自余得雙璧意願良足而妙珊與余用情尤渥蓋以神不以迹者（神字迹字須細細咀嚼之非個中人不能領會也）其爲人也莊重不佻或入以游詞則面赬不置一語每與談論輒肅然相對不自知其所以然（妙妙可謂相對忘形）余嘗謂落花無言人淡如菊於妙珊庶幾近之余豪於飲每飲必醉醉後輒病妙珊恒勸余勿與麴生近余不忍拂其意故友人招飲雖未能力戒酒而自是總不作醉鄉遊矣（幸虧如此否則醉眼模糊恐坐對名花而不能領略耳）猶記壬申之十一月十一日始與妙珊欵洽（招致之時未詳日月方疑作者疏忽至此大書特書眉目一醒益服文筆之善於用曲也）至除夕迄未一過其廬新正四日乃與同人往訪於櫻桃斜街時妙珊方患嗽扶病而出春山帶蹙秋波欲流一種嬌怯之態令

人可愛可憐宛如一幅病美人圖不數語珍重而別歸後思念頗切或告余或者何香溪君之氤氳使亦妙珊之天醫星也曰海南新會橙可治嗽惜都中少此物耳余百計求之不得適聞人生自南粵來携有佳果數種橙亦與焉亟往乞分惠生故作難色余笑揖之故作難色趣笑揖之更趣且告之故遂見贈疾馳啖妙珊嗽果漸瘳嗽之瘳非橙爲之香溪君至誠爲之也於今思之良可哂也先是蓻蘭生曾著評花新譜一卷略加品題未定甲乙蓋以花之中穠艷如桃李幽雅如蘭蕙富麗如牡丹灼潔如芙蕖芬芳如桂清高如梅要皆爭奇競秀各擅勝場有未可軒此而輕彼者具此藻鑑方得品花眞際至是蓻蘭生堅欲定一花榜蓻蘭生多事余不以爲然而生即與泛月客逐一編次以如秋弁冕楞仙次之麗雲妙珊梅卿又次之强余序名拉出城即席召如秋輩出榜示之群艶咸屈一膝道謝獨妙珊默不發聲似有悲戚

意余疑其屈居第四故因慰解之妙珊甓然曰余詎以是爲榮辱哉獨念我輩淪落風塵已屬人生不幸事即使聲價頓增亦猶是梨園子弟耳何計名次之高下爲（有如此志氣必非久困風塵者）余聞之愀然動容竊嘆其志向之高遂不歡而散嗟乎蹭蹬名場頭顱漸老天涯落落知己難逢（無限淒涼）於我且然獨妙珊也乎哉特是妙珊抱出世之姿孤芳自賞宜其門庭寂寞問津者尠矣（讀至此當爲懷才不遇者同聲一哭）然士大夫往往爭欲見之車馬之跡日益喧闐蓋其色藝之足以動人（世所取者以色藝耳可嘆可嘆）而皮相者流未必知余取妙珊之旨也（取意殊旨雅俗判然〇妙珊之言曰與我善者或數日而交絕矣或數月而愛替矣久者亦不過半年耳求如香溪君之用情彌深始終如一者我見亦罕）妙珊不解酬應多脫略以是不甚得人歡蓋自喪母後無心於此也久矣時惟仲夏炎暑逼人尋芳韻事極覺闋珊會居易齋主賦艷詞人奉檄入都披沙子亦

來京謁選同鄉赴北闈者又復絡繹萃集勝友如雲又添一番雅興披沙子知余與妙珊游促作東道主遂與諸君會飲於瑞春堂并招艷仙焉居易齋主素迂謹一見妙珊即嘖嘖稱羨許爲羣芳領袖正法眼藏賦艷詞人則別垂靑眼獨賞艷仙詞人獨賞艷仙自是憐才自是巨眼凡他人推轂而得者與親眼物色得者其賞心必有差君相取士何嘗不然初詞人於燕臬問意有所屬時如秋有狀頭之目因僉以如秋先容且代擘牋焉經數四招致而不甚愜意所謂有緣無緣分毫勉强不得至此頗許艷仙可愛不欲奪余所好余會其意因笑曰實不相欺昔余一覩其丰姿甚惜其磊落聰明而遭逢不偶故特羅而致之留待憐才者之眞鑑耳況僕既得隴又安敢望蜀因力舉之甫數日聞詞人已招艷仙兩人情好一如余與妙珊然艷仙又讓美矣余心慰甚竊喜我輩胸襟可謂不謀而合自是用情益專於妙珊焉看他一一出脫乾淨

前如新月出未高衆星尚爭光至此如掃却浮雲障霧一輪明月皎然當空七月中旬偶與蓺蘭生訪妙珊言談之間妙珊牽余袂至靜處移坐近前悄謂其師性貪日責纏頭不滿欲壑輒以指掐腕膚不堪凌虐因示之臂爪痕宛然且曰局促轅下火坑不可以久居而所交多紈袴難與吐肺肝感君誠篤能以千金脫籍否余曰寒素之士惟有一縷情絲堪獻知己年來所費已竭棉薄覩子荏弱扼腕良深其如力不逮心何有力者心不副有心者力不逮真情種每出於寒素之士爲之三嘆妙珊聞之淒然不樂相對欷歔時闈期已近余因慰之曰僕何吝千金之贈只以世情炎涼無從呼將伯耳無已倘今科得捷必能措置數百金竭力報子何如妙珊曰誠然則余且旦夕焚香祝朱衣神暗點君頭耳惟有此焚香暗祝之人故不可不售亦惟有此焚香暗祝之人故不必遽售相與一笑而罷入闈後三蓺頗極經營二三場亦不草草錄示同人皆許以

可售心竊自幸冀有以對妙珊也揭曉日中心徬徨腸如轆轤日暮泛月客倉皇入曰香溪君下第矣文章既可售又有焚香禱祝者而朱衣卒靳一點頭殆妙珊所謂命耶噫時方蒙被臥聞言驚起泫然流涕下第已不可堪因下第而無以報妙珊則愈難以爲情所以不以功名爲念之香溪君至是不覺泫然流涕也同人多方慰藉始稍解由是嗒焉若喪愧不欲見妙珊蓋不出戶庭者月餘或述諸妙珊妙珊寄意勸慰托友人解慍風耶攝合山耶奇已强余出城見之對坐默然殊不可堪妙珊解之曰他人于此必作綺語曰甚好風吹得到此功名自有前定君文不得售余志亦莫能遂命也我未成名君未嫁傷心者不獨羅江東也且君既有此心徐徐待之又奚害解語花不當爾耶遂各釋然妙珊有師弟二一名寶雲字月珊一名寶玉字碧珊各擅妙技登場合演名盛一時人呼爲瑞春三寶與春華三芷遙遙相映余每登其堂咸出欵客三五日輒止宿其廬歡然相接如家人此境殊不易到妙珊喜觀劇余時

携往聽他班玉樹亭亭人皆稱羨尤嗜鬪棋常與聞人生角勝負旗鼓相當而生故下之（聞人生得韻字三昧矣）余雅不善手談楸枰之問但爲之數黑論白而已余與妙珊相處三年其中韻事頗多筆不勝述惟擇其可錄者錄之焉嗟呼游子天涯情人遙夜方謂客途岑寂無計澆愁不圖香國繁華引人入勝拋江南之鶴夢戀冀北之鶯花縱彼美可慕未許眞個銷魂而余情信芳旦喜別開生面是蓋三生靈石舊是因緣遂使十丈情波都成魔障惜乎瑯環地方誇艷福離恨天又惹新愁（多情自古傷離別更那堪冷落清秋節）行將遠別知何年再踏軟紅何以爲情聊此日共浮大白蓋余明春將着歸鞭矣而僕於是重有感焉（下段如神龍入海百川朝宗足令讀者神飛目眩）夫秋月春風韶華易度吳雲燕樹芳信難通我不知他年翱翔雲路以高車駟馬上玉京游乎抑靑燈黃卷老牖下乎而

如妙珊輩歡笑年年幸而惜花有人舞衫卸歌扇捐矣不幸而落花無主朱顏改青鬢摧矣情生文文生情使君輩讀此當爲之泣數行下運會升沈各有難定興言及此憂從中來轉憶年來金屋尋嬌玉壺買醉逸情雅興似醉如痴其間乍離乍合忽斷忽續與夫愛憎之異用盛衰之迭乘曾歲月之幾何而恍惚已如夢境矣噫其夢耶其眞耶其眞而以爲夢抑夢而以爲眞耶余爲下一語曰以是爲夢即便是夢以是爲眞即便是眞以爲非眞即眞亦夢亦爲非夢即夢亦眞本無取眞本無取夢何者爲夢何者爲眞何者非夢何者非眞何者非非夢何者非非眞此其故問諸造物造物不言問諸花花不能解語即問諸品花者亦不自名其妙也有此一段迴抱以作總束於文機則圓於文勢則緊於文情則斐於文境則高令滿紙都化爲雲烟其妙殆不可思議雖然僕本恨人塵緣未淨有難爲太上之忘情因敘其顛末如右敢詡綵筆生花聊作紺珠記事云爾

賦艷詞人曰香溪君洵多情者其與雪舫也則嘗謂非舫不醉矣與亦仙也則樽酒聯歡殆無虛夕矣與艷仙如秋蓉秋也則有觀止之嘆矣及其與妙珊也則且愛之極而敬之畏之矣向使舫也無蕭宏之癖則無有亦仙何有於三人者即舫絕矣而亦仙不以白眼相加則我本憐卿雖至于今可也至激而爲不計妍媸長安看遍雖賞識者三要亦無心得之耳然非邂逅妙珊則香溪君之情不足動而三人之愛亦不分無何明珠獲於滄海芝蘭出於空谷而未敢冷落之心猶有勉力兼顧之意無如寒士品評黃金無色息肩有所用愛始專此時之香溪君閱歷漸深前車可鑒故雖脫略不能得人歡而其情亦固而不搖矣雖然妙珊之於香溪君非有夙緣不及此

又曰此作有三難大凡紀述之書事多傳會易於求工而此則所以紀實一難也尋常紀述凡寫一人一物作者置身題外不難設色描摹而此則不啻自傳二難也兩年中芳情韻事頭緒紛煩而欲其詳略得中賓主分明三難也此作亦有三勝敘事則用疏宕高古之筆寫景則用風華渲染之筆描情則用飄逸蘊藉之筆筆筆換筆筆轉寫來分外出色一勝也雪舫之合人作之而其散也則舫自致之亦仙之合自作之而其散也則人致之艷仙輩三人之合於泛泛中自得之其散也則漸漸自遣之至於妙珊之合自主之而又人作之則亦遂永好之離奇變化妙造自然二勝也他傳必有結局而此則溯洄既往推思將來不結而結結而不結令人引與無窮三勝也非妙人不能有此妙事非妙手不能有此妙文

蓺蘭生曰香溪君曷然而作品花記也曰爲妙珊也則記中之妙珊譬則珠也作品花記之筆譬諸龍也乘風破霧嘘雲吸雨而龍睛龍爪總不離乎珠作者有此巨手觀者安得不用巨眼

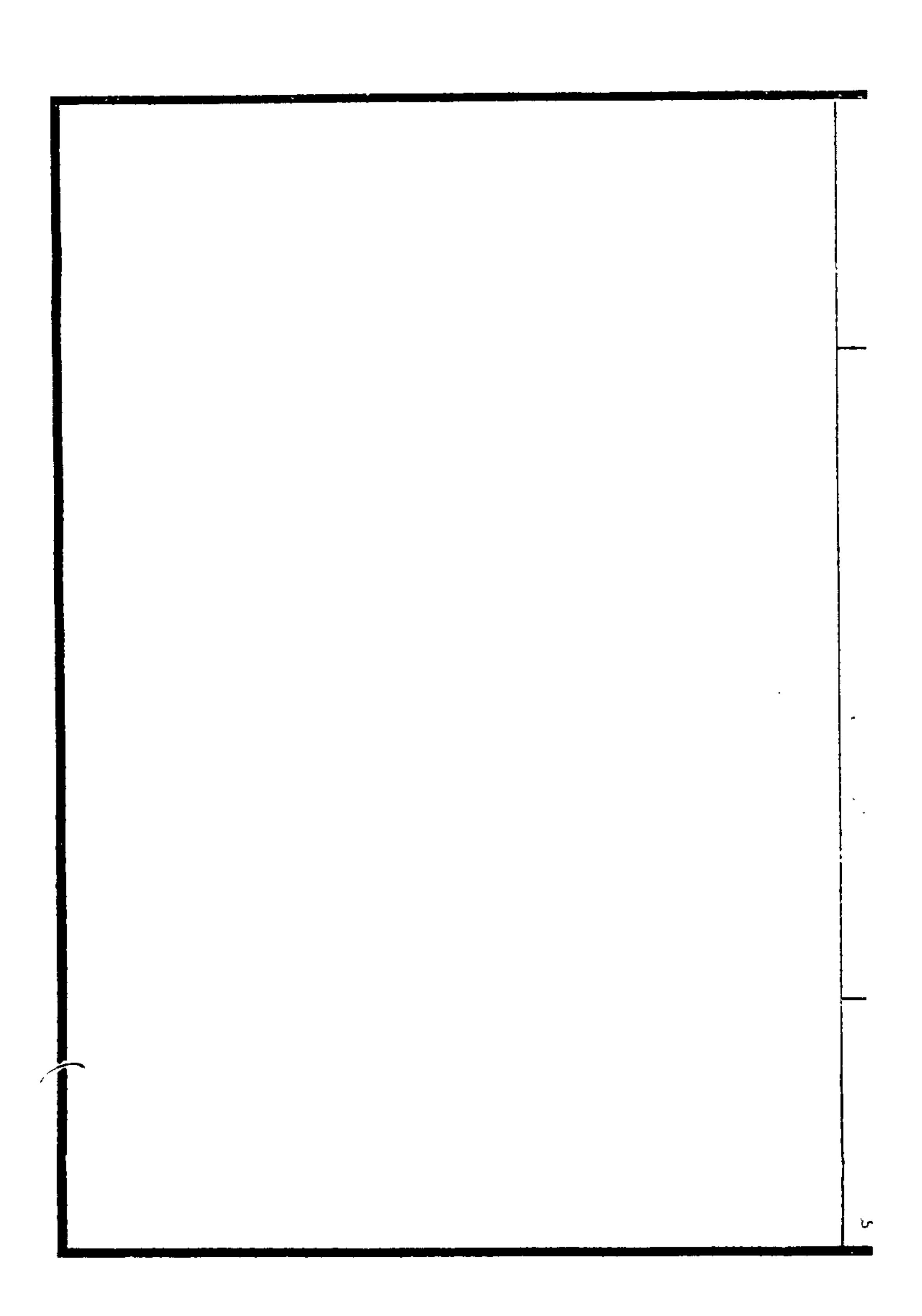
鳳城品花記終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 懷芳記

雙肇樓校刊

天津趙元禮



懷芳記序

京師歌伶甲於天下人原是璧室盡如蘭一經品題聲價何止十倍記咸豐丙辰吾友餘不釣徒展覲入都招勝侶萃吟朋選伎徵歌尋花問柳曾有明僮小錄之刊勤搜珊網廣纂瑤編盛事一時貽芳千載可以按圖索驥執鏡招鸞焉茲蘿摩老人懷芳記一記成于丙子仲秋相去十年用情一致舞衫歌扇當年之舊雨無多寵柳驕花出谷之新鶯更貴想見軟紅十丈珠溫玉暖之鄉拾翠三春蝶醉蜂迷之候淸眸皓齒發其瑤思瑋態瓌姿鏤之銀管盛矣麗矣幻耶眞耶竊恐陳迹之難追所貴手民之是付傳來日下何殊千佛之經唱徧人間猶是群芳之譜

光緖五年歲次己卯閏三月武林雲居山人序

# 懷芳記

蘿摩庵老人譔

麋月樓主附註

張金麟字倚雲蘇州人其舅爲三慶部之阿金度曲名手也倚雲初入都隸集秀部爲春泉堂胡法慶弟子法慶不解度崑曲倚雲乃獨工離師後題所居曰麗春堂性情莊雅舉止和婉體微豐妝楊太眞爲最宜名噪一時爲櫻桃第一枝

與倚雲同坐忘其爲伶人倚雲亦自忘也法慶者以琵琶擅名後以洋菸事遣戍

張金蘭字倚香蘇州人少倚雲一歲年十六始入都爲熙春堂弟子亦工度崑曲離師後所居曰留春堂性孤介而貌早瘁不能與倚雲比有弟子妝花旦者人目之曰狐狸精豔不免俗亦

傾動一時（咸豐丁巳戊午間有八十二者妖冶動一時人目之爲狐）

倚雲得近士大夫者殆二十年倚香不過五六年耳然愛倚雲者無不惜倚香也

張翠香字玉仙蘇州人殷采芝弟子所居曰日新堂慧中秀外顧盼生姿登場尤亭亭可愛

玉仙不畏暑當夏不汗所謂冰肌玉骨自清涼者

張三福字梅生蘇州人所居曰日新堂性坦易貌姣好而眉黛間常有恨色演刺虎最工亦以其愁娥雙蹙相稱也頗解作字淨几明窗雜陳古帖兼之魚盎花餅別饒清趣（予以丁巳入都此四伶皆不見憶三福尚於冠帶筵前一把晤耳）

王長桂字粲仙揚州人年十四五娟麗無匹二十許豔冶如故是餘慶堂弟子離師後堂名槐慶房櫳曲折簾幙深沉茶熟酒

香魂銷心醉游者視若迷樓焉

范秀蘭字小桐以字行爲吳金鳳弟子金鳳字桐仙能詩解屬文爲何尙書所愛有盛名於時小桐恬雅寡言笑亦能書畫嘗自畫蘭請名流題詠離師後居寒葭潭是芥子園之一隅怪石淸池可以娛客然知音終寡以其性太高潔不入時耳桐仙堂日光裕小桐堂日承裕

倚雲擅場二十餘年聲名最高且久終以貧悴死梅生略有餘貲遽謝其儕偶返故鄉思爲田舍郞爲親族所嬲齎恨死槃仙好樗蒲盡產以償博債僦居敗屋中抑鬱死嗟夫士之懷才不遇爲可槪旣遇矣而晚節末路或顚沛困躓不保厥終者陸敬輿李文饒且抱此憾何有於三小史哉北里南部之書未見及此

夏天喜字秋芙揚州人長身玉立囘眸一笑觀者惝怳不能自持王槃仙與秋芙美艷相匹槃仙固是好女秋芙則近於蕩姬矣蘇長公謂食河豚値得一死余謂秋芙倘是女子爲我作妾亦値得一死也所居曰裕德堂或贈以楹帖曰秋水爲神玉爲骨芙蓉如面柳如眉爲時所傳誦

秋芙不能度曲但以色勝其戲以蕭素珍上坟爲最工有時作武旦亦顧盼生姿也秋芙不復登場其師弟天壽亦扮上坟刻意傚之毫釐不失用心良苦顧其貌劣在秋芙種種態度人見爲可愛者以天壽出之則以爲可憎信乎東施效顰見者望而却走予見秋芙已鬑鬑有鬚其兄子雲林年十二未登場已傾衣冠黃侍郎字之亦秋演畫蘭愁娥婉約賦色寫生恐當時馬守眞無此玉貌十年後重至春明秋芙早死雲林淪落津門今年玉碎珠沉矣

黃聯桂字小蟾皖之太湖人白皙溫潤㠉子如翦秋水是春福

堂陳幼香弟子幼香名長春爲朱殿撰所眷亦有狀元夫人之稱者小蟾離師後堂名春元性伉爽有俠骨之目

鄭連貴蘇州人堂名曰凈香妝武旦態度絕倫凡武旦皆以跳擲相撲爲長連貴獨以步驟勝前乎連貴後乎連貴以武旦名者皆莫能及也予嘗謂洛神賦翩若驚鴻宛若游龍以此兩語狀美人疑其不類必見連貴之扮戲乃知此語形容之妙亦惟連貴可以當之蓮芳扮金山寺殆可拔武

莊清香字蘭生常州人舊家子弟淪入風塵意致高遠不屑與流輩伍落落不肯隨衆調笑飲酒甚豪所居曰聞妙堂

陳鳳林字鸞仙皖人所居曰藕香堂言論磊落超邁眉宇間有英氣席間嘗傲睨俗子陳相國愛之扮戲則得意緣玉玲瓏之類齒既長乃於群英會妝周郎其豪可以想見周郎衣鉢近年推蝶仙

鸞仙後隨黃中丞出都略有餘貲爲於漢口可以溫飽

丁鴻寶字雲香揚州人鴻雪堂弟子離師後堂名曰印雪色黠而格俊舉止灑落詼諧談笑儻倜不羈而不迕客故近之者衆

侯郎中最愛之慶郎中遷觀察貧不能治行余與侯醵金貲之雪香亦以二百金爲助慶官進卒無以償也明僊合錄書梅慧仙亦有焚券事士大夫奈何不愧之

楊素蘭皖人所居曰心言堂淸麗特異姿態天然每一登場神釆流映觀者靡不眩目動心惜爲擕蒲所誤車馬未稀門庭尚在遽憂悴以殂猶未娶婦也是可傷已

朱福喜字蓮卿蘇州人所居曰景春堂稚齒靜婉若幼女稍長溫雅若書生絕無纖媚之態而蘊藉宜人相對淸談如烏衣子弟侍坐依依不覺其爲梨園小史戲祗湖船醉歸獨占水鬭斷

橋數齣其扮獨占態濃意遠情文深至令觀者眞妬羨秦小官焉稟氣稍弱憚於轉喉履氍毹時恒少景春堂自蓮芳出櫻桃花下車轂如雲蓮卿弟子小蘭字畹香幽怨如空閨病女貌中人亦不甚解文義然喜從寒士游卒不得時譽年旣長遂爲四喜部小雜扶旗出場淚恒承睫嘻寒士固不可近哉稍後有郝天秀者字蘭卿依其母居無師予贈聯云飛鳥依人自給翩翩佳子弟旗亭畫壁青尊日日對爲花

潘玉香字冠卿蘇州人姿貌明倩歌喉清潤所居曰豐玉堂是國香譚天祿之壻婦貌亦美人稱佳偶

兪秀蘭字香吏蘇州人娟秀出塵清可徹骨能作飛白書所居曰春暉堂香吏與小桐皆卓然雅品非俗眼所能賞故座客終希

兪鴻翠字小霞傳經堂弟子吳人所居曰詠霓堂妝小生能書亦寫蘭有瀟灑拔俗之致湯金蘭能畫蘭雲林出遂不敢登場演百穀故事

華阿荃字佩秋無錫人柔媚旖旎弱不勝衣所居曰福新堂

胡小金字語山蘇州人吟秀堂弟子所居曰春秀堂夏秋芙之後論姣麗以語山為第一一笑百媚光采動人如徑寸珠能照十二乘當之者莫不神魂失據甘為之死吟秀堂弟子筆兒冶蕩下劣有福兒十齡童子扮回獵咬臍郎乾元山哪吒眞如龍蛇捉不住也

張蒔紅字紫卿蘇州人所居曰詠華堂扮小生舉止大雅

張寶香字蘊卿蘇州人所居曰蓮清堂文靜婉約亦有書生韻致崑曲極工可媲張倚雲

國郵遇密倚雲出都為人僕蘊卿服賈倚雲所託非知音者悒悒死蘊卿遇寇折閱殆盡遂成窶子兩人度曲實超越尋常而遭際若此凡所業至精者所遇必極蹇雖一技莫不然矣京華菊部眞堪顧曲名十不得一維新堂弟子崑寶豐容盛豔色藝俱勝唱曲知辨陰陽喉舌務頭襯字遇人輒問

總之者湘雲戲則不多游匯蘭夢小宴七夕步武一音節皆有悟境豈寶負盛名已未公車招之者幾廢寢食稍一料理數千金可立致顧以不暇自課終未脫弟子籍盛筵易散鬱鬱早天湘雲童年酣嬉少長厭棄賤業離師後依其兄順福以居裏足不入歌樓舊相識三五人晤語欵曲祗道家常喜從賞鑑家辨論法書名畫爲齋翟中清涼居士

沈寶珠字蘂仙儀容豔逸骨采飛騰每入座中竦動群客吐屬可愛眞如聰慧女郎語山可比夏秋芙蘂仙可比王長桂其美皆國色以蘂仙比語山則蘂仙獨多清氣矣扮雙拜月贈劍等戲觀者神爲之往予識寶珠已掌四喜部矣清氣猶昔

趙寶琴蘇州人張倚雲之妹壻嬌憨綽約態度天然亦傾動一時晚乃貧顇

口金林字紫香吟秀堂弟子堂名曰口口妖韶婉孌楚楚可憐有飛鳥依人之致扮拾鐲最動人

胡喜祿一名長慶字藹卿敬義堂弟子長身俊眼別具嫵媚自

云蘇人殊不類吳產工於黃調具能爲西音但扮血手印則觀者如堵喜祿自立安義堂弟子以小爲名小玉最號璧人小枝鬱勃有奇氣

張玉美字荔仙蘇州人深山堂弟子所居曰韞山堂姿色穠粹情意柔膩望之如畫中人就之若芝蘭玉樹能飲酒能畫胡蝶

袁雙喜字聽泉蘇州人所居曰倚樹堂性和柔吐屬可人意雪膚玉肌冠絕流輩何郎固不傅粉也弟子增福號杏卿出師居倚雲堂貌肥澤予喜呼爲天官賜福性最溫粹無冶習後不知其所終

徐小香字蝶仙蘇州人年十三登場即名噪一時性極聰警而能靜密柔情慧語宛轉可憐十五六扮拾畫叫畫神情遠出齒長後扮演益工凡名伶皆樂與相配遂爲小生中之名宿小香居岫雲堂弟子五人皆以雲名室題五雲深處度雲者倜儻善談笑

蝶仙得一弟子詢知爲舊家子孫還其家不索値東南寇作

大府生死不可知其子乃就蝶仙家置酒蝶仙責而謝之義聲播於都下亂定入都有石門故家子淪入菊部鄉人醵資贖之歸讀書爲博士弟子矣又有杭州陶童子亦良家子甬上同年生得其家世亦約予醵爲落其籍比南還不願讀書屢逃學三年後仍爲厮僕世家大族子姓尙不說學如原伯魯何暇責若輩哉

朱雙喜字琴仙一字韻秋蘇州人梅生之妻弟也浄香堂弟子所居曰春華堂十三四時風趣天然不假雕飾眞如出水芙蓉喁喁吳語眼嫮眉淸見者莫不愛之號之曰羊毛筆喻其柔也長益妍麗擅名十餘年晚蓄弟子亦皆有盛名於時自春福堂陳長春後惟韻秋最爲稱意而羊毛筆之號不衰羊毛筆席豐厚者二十餘年近聞散遣弟子挈家南歸曲中殆不能有二

嚴寶琳字韻珊蘇州人春福堂弟子十三歲登場傾動城市招之者日日坌集至於應接不暇姿態豐豔亦有天眞爛漫之趣

韻珊與韻秋同時兩人同坐璧人相對光采互映觀者莫能軒輊厥後韻秋席豐履厚衎衎燕樂韻珊乃爲曲子師士之有遇有不遇固如此哉（烏知名優有求爲曲子師不可得者在）

周翠琴字稚雲蘇州人倚雲弟子質麗神淸有藐姑仙人之目未久告殂知與不知莫不嗟惋有輓之者曰生在百花前萬紫千紅齊俯首春歸三月暮人間天上總銷魂蓋稚雲以花朝前一日生而其卒也正當春盡故云一時傳誦流聞禁中（稚雲以三月死）（予以七月入都有蕃釐觀瓊花已歸天上之嘆）論者謂稚雲上掩諸美小史菁華鍾於是即盡於是不但一身不永後亦無復有麗人可繼芳躅者信哉斯語可謂知人知言

王翠官蘂仙之從子婀娜流麗姿態橫生是夏秋芙一派愛之

者衆惜早夭一時亦有玉樹生埋之歎

稚雲死倚雲遂窮翠官死蘂仙遂大困

王長貴字蘂卿皖人風貌流宕齒牙俊快十四五扮花旦傾動一時三十許後結束登場丰姿如故長貴蓄弟子皆學其師以冶蕩悅車子市兒無一知名者長貴年過四十日日登場演進府廷廟諸戲令人欲嘔

朱福壽字蓮芬蓮卿胞弟也視其兄尤靜雅稚齒喜作字後乃益工得者珍如珠玉度曲亦極精亭亭物表獨步一時無與抗者潘侍郎極賞之蓮芬遂謝卻梨園閉門種花臨帖若舊相知招邀堅令偶持歌扇觀者益瞤眙以爲幸矣以蓮芬方吳桐仙有過之無不及二十年來亦惟此兩人爲足當大雅之目耳水芝已杜門數年忽失潘侍郎意不能自存復上歌場風情不減

余自庚子年乃命儔嘯侶把酒徵歌至癸丑出都凡十四年

所見菊部中風華出衆令人不能忘情者皆具於此雖其標格不同才伎各異要其爲美則一也坡詩曰短長肥瘦各有態玉環飛燕誰能憎僕持此意以評花不限以一格此外則等諸中駟下駟無足記述惟有桂喜者長身秀骨如瑤林瓊樹迥出風塵其品槪在王蘂仙沈蘂仙之間長王四五歲長於沈及袁聽泉皆十餘歲乃與聽泉同演梅玉配齒已極長風韻猶傾動觀者余僅見其登場未與接盃酒之歡遂未悉其世族爲可恨耳其他如寶笙（小妝生）可作小奚鴻福可作細婢（鴻福夏秋芙之子以黃賸負盛名爲朱邸激賞）中駟之上者如得寶春林（蓮卿弟子）則中駟之次者如小玉（妝武旦後投軍得官戰死）小太平玉寶則下駟也有法寶者下駟之下而貴官某公賞之殊不可解

徐馥生字琴甫蘇州人本在清音隊内以善歌自拔列於菊部

蕭小蘭字者香評者謂嬌憨可擬趙寶琴此小蘭不知即維新堂弟子否

羅巧福工黃腔評者謂響遏行雲恒在箏笛之上

沈慶林字燕仙評者謂姿致可儷梶雲燕仙室中無時人書畫

湯金蘭字幼珊蘇州人評者謂其愔愔大雅幼珊頎長至鞠躬見客嘗學塡詞有良宵奈何一時傳誦

姚桂芳字秋蘅評者謂其清俊拔俗秋蘅病目幾眇困悴出都

張芷馨蘇州人朱韻秋之甥芷馨名小慶齡以其似張倚雲也有孝名

張芷僊亦韻秋之甥評者謂兩人可稱聯璧

余自癸丑出都庚午始返凡十八年以上數人皆得之友人筒札中者妍媸不能决姑以耳爲目焉迨後見所謂金蘭者則憔悴枯槁絕似垢面黃馘不復有幾微姿態蓋自芙蓉烟盛行近之者損顏色敗精神或且易形體齒甫壯而姣好化

爲老醜者比比然也（公車中好事者恒以鼎甲目伶人蓮芬燕仙幼珊爲一科桂芳崑寶芷馨爲一科桂芳凡劣五人者皆有致此己未以前品題也後人益以私意高下謬種流傳與科目同爲一邱之貉）

梅巧玲字慧仙泰州人巧福弟子所居曰景龢堂態豐氣靜嫻婉有度可以追儷張倚雲能作字善談笑待客殷勤屋宇修整酒食精良客皆樂過之既工崑曲又工黃腔並扮得意緣胭脂虎等雜劇用志稍紛未免奪崑曲之分際矣

沈芷秋蘇州人朱韻秋弟子所居曰麗華堂舉止灑落嬌嬌不群工崑曲靜細沈著不作浮響每一囀喉座客無復喧呶者一聲初動萬物皆靜四座無言星欲稀芷秋度曲有琴理焉

余見芷秋年已二十餘矣其在春華堂稚齒時有吳舍人悅之欲購爲侍史力不能致竟吞生鴉片以死亦可謂情癡矣

前二十餘年有甘太史自經死或謂沈欒仙致之而殊不然

櫱仙其時已自立門戶與甘情好方深無阻之者其日方開筵宴客櫱仙亦在座入夜客去甘約櫱仙清晨過寓聯車出游次晨櫱仙至室未啟扉隔窗呼之不應抉門入視則縊矣其家人言客散後得家書無他事特怪其用錢太多言嗣後不復籌寄旅費此亦何至輕生祇是醉後神惛無端憤恚邪鬼乘之理或然也春華堂同師韻秋者先後十餘人芷馨最長芷芳演武伎擅塲泗州城賣藝青龍棍其獨步也稍後王小玉演武生甚票姚入座恂恂如處女與芷芳皆劉家黑牡丹妍媚在神情中芷芳最爲嘉定徐太史賞異小玉喜談交時出冷雋語十九歲死春華堂離師自立者芷秋芷衫之下有芷儇能書善奕演游園看狀最入神已蓄韻徙矣浙達官某秉節芷儇往依之乃棄其業弟子小儇轉師韻秋名芷蓀以小儇爲字演鳳儀亭溫侯合座叫絕亦妝旦演明妃顧盼幽抑傳神惜不能彈琵琶徒入抱耳又有芷芬揚州人芷馨芷衫之胞哉

陸小芬蘇州人父曰玉鳳是名伶張爾奎之弟子工黃腔爲正旦小芬乃從朱蓮卿學崑曲性情和婉舉止安雅綽有蘇州風

範度曲亦工小芬字薇仙歌牡丹亭諸曲入妙所謂清詞不負牡丹亭也年稍長車馬稀改習黃腔阜成部以厚貲聘之獨步一時不惜歌者苦但傷知音希崑曲云乎哉

李豔儂大興人所居曰嘉穎堂無脂粉氣無卑陋態無謔浪語朗如秋月藹若秋雲待人在若遠若近之間而見者輒心醉語曰蘭無言而自芳又曰桃李無言下自成蹊豔儂之謂矣初唱黃調不爲工後扮崑曲之小生烏巾白袷玉山照人乃極相稱自江南用兵蘇揚稚幼不復販鬻都中故菊部率以北人爲徒雖亦有聰俊狡獪可喜者而體態視南人終遜惟豔儂亭亭獨立如王謝家兒可以憑班絲隱囊捉玉麈柄清談竟日即追求於昔年南產諸郎尚不易覯不意得之於北產其家本在慶豐牐傍殆鐘潞水之秀歟

品花各有所見評泊高下不能一致獨致豔儂無訾之者殆

如西湖擅天下最勝無賢愚莫不心賞也藍儂名德華字緋新堂陳新寶弟子同時戊辰會試時所稱狀元也出塲不踰年即離師新寶因之獲重貲藍儂嬌嬌自好蜀人李少石授以琴調粗解安絃衣冠益獄賞京師名伶擁貲後非買夏屋取債直即張米煤小肆藍儂獨買天津瘠田二百畝有課耕之志嗜好迥與俗殊篇中雲之不無稍過予以爲人不可作鄉原李郎固歌館中原人也

沈阿壽字眉仙欒仙弟也伉爽類兄顏色詞令差遜扮活捉刺虎極工水門劇中無蓮芬則阿壽扮白蛇水芝出阿壽扮青兒矣

沈小寶欒仙子妝武乍頗有英氣惜口吃與眉仙同居仍稱聯星堂聯星堂當戊午己未間有桂林者僅能扮湖船而以冶態傾俗目

徐金兒字逸仙蝶仙之弟人恒呼之曰阿二妝小生崑曲最妙蝶仙雖壓倒一時而知音者皆謂逸仙實勝之譬之於書蝶仙不免側筆取妍逸仙則筆筆中鋒也與芷秋並演如紅蓮漾水相得益彰所居曰崇德堂蝶仙產過中人阿二則大困

杜蝶雲以字行蘇州人所居曰玉樹堂余見時齒已長矣本扮旦至是則生末淨姿意爲之或妝吐火判官觀者譁訏是聽頴人也有弟曰阿五能度崑曲妝正旦其聲清脆動聽常祇奉藩郎（蝶仙出都至上海爲客串生淨雜扮科白草草而名重滬瀆）

曹福壽字韻仙聞德堂弟子離師後堂名聞懿扮花旦風情娟麗姸而不妖盈盈嫋嫋大似蘇產洗妝入座風神頓減而性格愨柔亦可貴也（韻仙亦扮太眞頗詄麗出都依四川一鹽司而不終）

王桂官字楞仙聞德堂弟子年可十三四弱柳當風新花出水可以方其韶治扮戲極多回獵西諜固已可愛妝伍子胥寄子尤工觀者或爲之泣凡小伶年與相若盡在下風可以纖豔儂之美而奪其席燕台花案大抵亦閱三年而一爲論定若有持衡者必以楞仙爲首選楞仙自謂是北產而殊不類（有續燕台花譜者品）

材官爲杜丹容光照人惜目大而無神有時木立如癡十五六時耳忽聾又不能飲而喜嬲天生麗質何以遂自棄哉

余紫雲楚人景龢堂弟子父曰三勝黃腔中老樂工有盛名於時者也齊名者三人三勝之外尙有程長庚張爾奎三人者名滿海內凡工黃腔之正生旣負重名則薄視諸旦不屑與伍長庚爾奎乃蓄弟子令妝旦從客飲酒非舊法三勝心弗善也顧其子乃妝花旦三勝如在必不肯聽紫雲婉嫕尙有女郎之致能彈琵琶唱小曲同時有吳鳳鳴者亦淨末黃腔之選蓄弟子玉鳳湖州人溫雅不惡後淪落乃歌場賣酪

輭紅重踏樂府都非可供賞鑑者祇此十數人豔儂楞仙便爲翹楚然追憶昔時諸美終隔數塵以豔儂方蓮卿以楞仙方寶琴差似而猶未逮向上者更無論矣或以慧仙方倚雲則鄭之配雅也尙有有名者曰綺春堂時小福字琴香春福堂鄭秀蘭字素香猶可相近其次寶善堂陳芷衫馥森堂陸

竹卿蕉雪堂王順福皆木强人也又有春和堂劉倩雲者前數年頗有盛名徐娘已老無復風情相對令人敗興特不至如湯金蘭之老醜耳岫雲堂弟子五曰五雲春華堂弟子四曰四芷皆慫跳鄙倍所謂頑童者是矣凡平生未至都門者一入春明門但見五雲四芷輩瑤環瑜珥文徃綺襦置之檀板金尊間便以爲是天下之佳麗又見豔儂楞仙更詫以爲是驂鸞騎鶴天上仙人非世間所有而不知五雲四芷固不當一盼即豔儂楞仙上擬舊時名輩風流亦遠不逮也人才日替即秉鈞衡建節鉞者往往有一蟹不如一蟹之譏矧在區區主謳哉時小福當同治初國郵時以清唱登塲有絃索無金鼓揭簾一聲重垣囑耳遂負盛名性又諧嫺善合久而巧齡妬之至賓藥茗飲中啞其喉治之瘉後至歌塲自携飲食不啜杯水巧齡乃敎弟子余紫雲盡習小福所能之劇欲以掩之紫雲名遂噪出師後所居仍名勝春堂轉喉發響終不及小幅之自然予覩巧齡之毒小福乃知太

行孟門豈云險絕人生世上何在而非危機哉（鄭秀蘭年旣長遂創阜成部性幽遠曲室中絮絮傾談絕似朋舊久離一旦促膝一芷衫愛玩文墨喜近雅人（竹卿最諧俗名爲肉丸子近得一弟子周素芳字絢秋所謂永嘉之末復聞正始之音不知與卷中所許倚雲倚香何如若予所見之寶珠寶兒尙非其匹詳見羣芳續集中予撰羣芳小集以順福及弟寶湘雲爲逸品固一人之私言而此卷評論似亦見其杜源機也五雲四芷小時鄙倍誠如所譏後來長成亦惟度雲芷蓀可爲談友耳

或謂予此輩北產固不如南產顧常至蘇州見歌者率凡猥無可愛則何也予曰北人傻病在生硬南人婉病在闇弱必以南產置之北地濬其性靈而振其骨采則精神發越不同奄奄無氣者矣儻以北產攜入南中導以和柔之詞令教以嫻雅之舉止亦必遠勝於蘇州之庸庸者在化南北之短而集其長耳且都中歌伶之教子弟雅步媚行綽有矩度掉頭擲眼各具精神雖雅俗不同而一顰一笑皆非苟作故如五

雲四芷亦足以動人觀聽者半繫乎此蘇州則但知度曲而已於語言笑貌絕無修飾故不能致人愛也雜亂二十載都中南產幾盡惟

時琴香鄭素香爲吳人張芷芳爲皖人尚應客年皆近三十矣

都中歌者之侍飲稚子如驕子之戲於側長者如姬妾共談衷曲可以娛情而適意外間歌者之侍飲則如僕隸兢兢焉恐失主人意是有何樂哉

余謂曲子師今蘇產既不可致嘗以燕產童子慧黠者附海舶往蘇州就清音隊學度曲四五年後不但曲調嫻習並動作聲音亦改觀乃挈歸再教以扮演登場使與吳娃無異聞者心善之而不能從再閱數年南產終不可得目前之知名者老去恐傳派益失其初才皆下劣而崑曲有腔無韻亦成廣陵散矣

補遺

陸金鳳字翼仙所居曰桐華堂桐華堂後有任小鳳者色藝可望前人潘侍郎與水芷絕後乃賞之不使見客

松齡隸和春部色藝壓同輩名噪一時齒旣長顏色不衰旣蓄鬚謝去司事者啖以重金薙鬚復登場焉殆五十餘歲評者以爲人妖

都中菊部曰四喜曰春臺曰三慶曰和春四部雖齊名和春獨不爲士大夫所與衣冠公讌未有呼和春者市井小夫乃樂觀之有友呼別部群應而特從和春招松齡來演翠屏山余得寓目妖冶誠無匹也

旺兒是茶寮中捧盤童子貌白晳心性儇巧遂爲好之者慫恿入鞠部爲花旦振動一時趨之者如蟻附羶余入都後見其登

場黃腔最工惟步武不中繩尺蓋小時未從師之故也

歌伶雖賤技而品格不同其爲賢士大夫所親近者必皆能自愛好不作諂容不出褻語其令人服媚殆無形迹之可指愛身如玉尤如白鶴朱霞不可即也別有一派但以容貌爲工謔浪媟嬻無所不至且如柳種章台任人攀折此則我輩所惡而流俗所深喜者松齡旺兒固流俗所喜似可置而不論然皆絕頂聰明超絕流輩譬之婆羅辟門支果雖落旁門其精詣亦未可磨滅也都門二十年前惟長庚三勝二奎以黃腔負重名青衫旦刀馬旦往往年稍長藝始長近五六年師以教其弟子即有喊黃腔妝武旦爲異日包銀地一變而爲西皮則秦聲激越高哀怨盈耳無雅俗趨之若鶩坐上客滿至不能容萬聲一概吾道欲何之吾有私欵〇西謳中有十三旦者登場如蕊風蛺蝶所扮演皆淫佚之劇廣庭屬目如陳秘戲江河日下遂至於此

懷芳記終

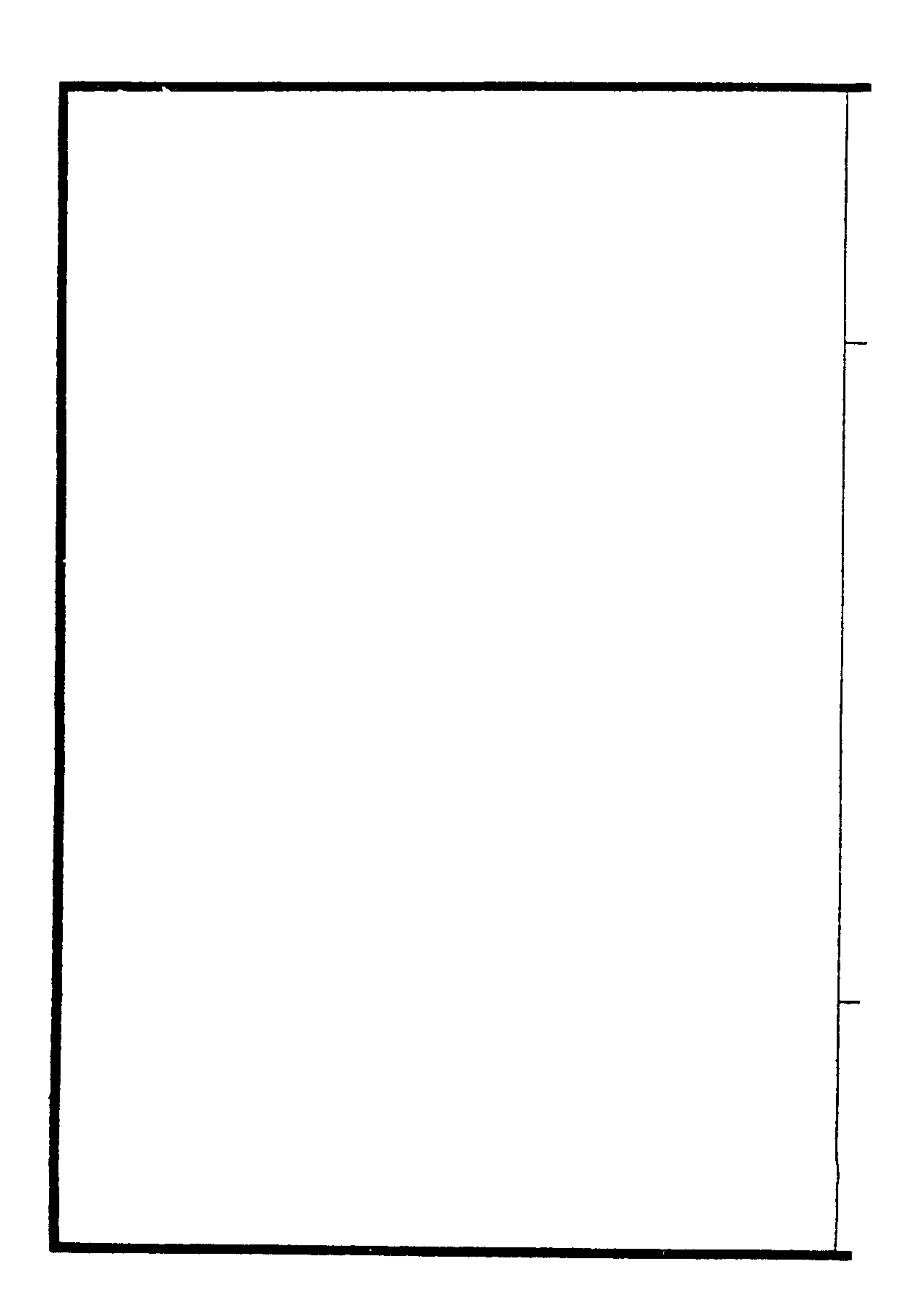
共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 側帽餘譚

峻峯樓校刊

天津趙元禮





# 側帽餘譚叙

夫鍊京都之賦者咸騁志乎繁華刪鄭衛之詩者尚採風於狂狡是以樂府唱櫻桃之曲叛兒傳楊絮之歌燕入秦宮錦袍銘夫舊寵翰乘鄂渚繡被挹其餘音莫不播諸篇章抑且衍爲稗說吾友以四傑才名就三徵幣聘司馬題橋之際意氣自豪士龍入洛之年聲名藉甚偶以退食餘間忽發游春雅興踏軟紅之土猶是少年披慘綠之衣慣居末座襟期自遠獨携璧月登樓壘塊何消時取金裘換酒則有宜人婉孌粉龣蓮花絕世聰明香吟荳蔻紅箋一寸遲來璹琩筵邊翠袖雙垂時值柘枝舞罷閒倚東風之曲燕語雕梁偶遊北部以歸馬斷金埒固已手編芳譜價長豐臺矣而乃季子上書嘆黑貂之徒敝司勛乞郡悵綠葉兮成陰爰辭市駿之臺來作飛梟之客碧筒自勸奮雨

無多紅豆相思春雲如夢談揮麈尾好趁月白風淸帽側烏紗
眞個金迷紙醉推之樂坊善材儘羅珊網旗亭名勝亦付瑤籤
仿酉陽雜俎之編踵日下舊聞之錄伸其雅愫權當繫樹金鈴
託諸寓言即是迷津寶筏緊昔稽山脩禊壺觴成今昔之悲邪
水題襟賓主興去來之感當良辰而共賞慨勝事之不常況乎
花好月圓芳痕易墮珠溫玉軟綺恨長盈惟名士之風流斯達
觀而放浪笑看杭州襟上酒有餘香頓教韋杜城南春堪不老
僕自應甲科預聞丁曲未能遣此不忘豪竹哀絲何以爲情已
是曉風殘月春深驛路催歸望帝之魂夜半鯨聲敲醒春婆之
夢通觀鉅製僭識弁言深慙花管無靈入夢久衰乎江令所冀
木天聯武觀光重到夫皇州
戊寅春仲鐵篴生識於申江舟次

# 側帽餘譚

杜門郤掃悄焉寡歡回憶匹馬長安六經寒暑承平景象竊幸躬逢時與鄉士大夫聯襼遊春娛極視聽琴觚雜陳屐舃交錯致足樂也倦飛知還倏成陳迹茶餘酒後意之所及信手劄記凡得如干條顏曰側帽餘譚不類廁者雜紀例也歲月駸逝今昔殊軌悲夫强圉赤奮若橋冬茗溪藝蘭生

都門酒肆向推四大居近年煤市橋頭新起泰豐樓地甫三弓室近十座皆精雅有致正廳尤勝廳旁植竹數枝顏其堂曰解虛心室中懸古畫一聯一置天然几上供秘色甆缾一鏡一鑪一他物稱是旁室置博古廚杯箸酒具及招友之簡悉貯其中游春餘興且住爲佳顧客常滿座非豫訂不得焉中有小樓甚湫隘說者謂鄂君覆被處也余情未之信

戲園盛於大柵欄櫛比鱗次博有十數廣廈甚舊而無尠朽傾
欹之形各班數日一輪不拘某園必演某班三慶四喜春臺三
大班爲司坊所承値亦於此輪演也他若內市之廣和樓間亦
値之至東西城內之景泰泰華諸園則單演雜耍間有自宣南
來者皆山陝小班脚色旣蠢砌硃尤劣不足登大雅之堂
時下盛尙黃腔黃腔起於湖北黃岡縣詞意俚鄙皆若輩隨口
謅成不經文人筆墨宜無當於大雅其中亦具音節使改竄稍
順則歌者轉覺聱牙然亦有以調舊厭聞新易一二句便覺鏗
鏘動聽但此非老協律不辨
崑腔曲譜出自玉峰魏良輔後遂盛行于蘇種種傳奇音律精
細豪貴妙選名伶扮演惟肖遂爾軼類超群京師自尙亂彈崑
部頓衰惟三慶四喜春臺三部帶演日只一二齣多至三齣更

蔑以加曲高和寡大抵然也

子弟教成歌舞將出應客先輸錢於菊部按節出費謂之搭班

搭班之首日例演劇敬神且以動坐客子弟無論學崑與黃必

隸三慶等三部故崑曲之於三部藉延一綫耳

搭班之前歌扇舞衫預爲自製其間唱崑者十之五而五之中

唱旦者居其三唱生者居其二大約生旦之曲宜於淺斟低唱

雛伶喉氣未充僅能隨簫管聲依約附和而觀此等劇者亦以

色不以聲也

雛伶崑劇惟四喜最多三慶次之春臺幾如廣陵散矣

自掛籍樂部後日日進園立於戲臺之東西房謂之站臺蝶使

分巡坐間似曾相識者通眉語使侍坐坐時久暫不等大抵錚

錚有聲者略一周旋即便別去護花尉故廣交每顧曲前後左

右紛綵雜陳艷之者擬於內屏風云
善材授徒亦覘其性之所近如純正明艷者宜旦淡雅雄健者
宜生狡黠者宜貼宜丑頑蠢者宜淨宜末習與性成不可勉強
諸堂自配脚色得成一戲者向推岫雲春華聞德今則景和瑞
春杏春也
雛伶本曰像姑言其貌似好女子也今訛爲相公按此名古惟
宰相得而稱之至大家子弟及茂才亦膺是稱然已嫌其濫今
竟加之至賤之伶致京官子弟其僕轉不敢以此相稱以同音
之故而使冠履倒置正不獨伍髭鬚杜十姨之足貽人笑柄也
若輩向係蘇揚小民從糧艘載至者嗣後近畿一帶嘗苦飢旱
貧乏之家有自願鬻其子弟入樂籍者有爲老優買絕任其攜
去教導者妙珊言每一曲成不知費多少心力捱幾許夏楚人

第見我輩賺人之易而不知學歌之難也其言懇確推之秦樓楚館何獨不然

亂彈中以青衫鬚生爲最難蓋上等脚色唱處極多非喉氣充實則坐客不能動聽若輩之充是色者往往于五更黎明時面壁引吭啾啾長嘯常止宿五雲深處東方未白聞此聲四起遠近響應不知者幾疑鬼嘯

以所部不競而遷地爲良者則改籍是也試言其故一因本人中材而所部上材居多未免爲所凌轢而不能自振一經改籍既足新尋芳者之耳目且他部或純係中材或𠫭以下材則斯人一出大可嘯傲其儔矣一因所部以津貼細故不洽故改絃易轍以省費也

明僮稱其居曰下處一如南人之稱考寓向羣集韓家潭今漸

擷廣宣南一帶皆是門外掛小牌鏤金爲字曰某某堂或署姓其下門內懸大門燈籠一金烏西墜絳蠟高然燈用明角以別妓館過其門者無須問訊望而知爲姝子之廬矣

覓醉花間主人招邀勝侶五六人造之僕輩入報嚶然一聲笑顏迎側足侍者不知幾輩寒暄數語主人索紙筆侍者磨墨隆隆然坐者揮豪索索然蓋飛箋召各友所歡也授急足去訖須臾還報曰條子就來請主人更室坐團圞位置排比已齊山肴海物紛紛羅列方就坐則搴簾一笑似曾相識來也由是或行令或猜拳或揮麈清談或竹肉並奏一視其主人之所好所識中有膺重名者酒數巡登車徑去餘稍留片刻亦去伶旣去酒亦闌矣呼雙弓米啜少許而席撤主人出賞京蚨十千以授若輩轉遞僕輩內傳呼曰某老爺賞錢若干隨有僕出磕頭謝於

斯時也主人微疲客顏亦酡一聲呼燈則已排班鵠立各持其一以出一席之費除賞賚外計需京帖三十千舊例也無名氏有句云得意一聲拿紙片傷心三字點燈籠頗雄勁後有人更其意曰英雄末路拿稀飯混沌初開灌米湯更覺聲情激越諺以若輩媚人賺取纏頭爲灌米湯而於少年穠穢初入京華者尤甚

名譽稍起即聲價自高當其全盛時紅牋飛去非親暱不至非權貴不至即至矣而略叙寒暄匆匆告去故寒士之遊京師者非深自謙抑先意趨承招之每託故不赴某孝廉適值此尋至其堂大肆咆哮堂主人爲之泥首乞憐而後已若輩雖近於狡孝廉亦不免於戇也呵呵

怡道人提唱風雅久矣逢會試年新進士臚唱後品題羣英定

爲及第花三枝塡寫花榜鼓吹送至其堂一時傳爲佳話歲丙子道人宦遊洱海某公踵而行之取景和霞芬爲狀元次韻秀萊卿三德春朶仙且以景和嘯雲臚唱時論翕然間有不滿於朶仙之爲探花郎者以品遜也

蕊榜發後不知者以某公與梅慧仙有舊故獨厚於景和焉不知霞芬之冠冕羣芳久已藉藉人口雖欲置諸下乘不可得也至傳臚一坐本無足重輕某公之意殆以綠葉烘托牡丹耳菊部狀頭例取旦脚誠不欲負花榜之名也如崑部不合式則於亂彈中選之榜探以次不論霞芬榜出聞有傖父謬加更易以萊卿爲首非惟不治衆望且不合例矣

霞芬姓朱名靄雲小字恩子景和諸雲之翹楚也多愁多病弱不勝衣戚以林黛玉稱之所居精舍二楹爲姑射仙人舊居古

雅絕塵楸枰湘筦亦復安排得當院落樹夾竹桃數枝金籠立葵花鳥一竹影橫窗靈禽喚客殆不減瀟湘逸致云

娟好如早秋花者則近信之如秋是也如秋名金喜曆襯朝霞眼澄嫩水嫣然一笑使人之意也消壽眉生最先識之覗爲膩友而不近於戲因贈以聯云如水雅宜君子淡秋花怎比狀元紅秋以甲戌第二人登選一時名下士爭以玉軸投贈

情猶水也水無刻不流情何時可閟我輩志希風雅安能如太上之忘情然亦不宜涉於邪如子朱子所謂得其情性之正者斯可矣吾友如平陽生賦艷詞人香溪漁溪披沙子護花尉輩皆能見得到此故於秋淩艷仙妙珊如秋皆愛之重之而不忍褻之夫亦謂彼既薄命如花我雖不能供之几席以恣賞玩又不能徧護金鈴使不摧折惟是蘭之芳菊之秀蓮花之清嬌芙

蓉之淡艷或生空谷或寄東籬或出淤泥而不染或涉秋江而可采要皆自成逸趣對可忘飢若有情若無情而情乃彌永何必褰裳涉洧效狂且爲嗟乎使秋葰輩情根牢固亦如吾友之所以待之者則熱火坑中詎必無靑蓮一朶哉

夏鴻福鳴於辛未壬申間歌聲宏亮直欲飛上九天香溪始招之以其性近和嶠稍稍厭去洎重入都知侍某達官出鎭塞外鴻飛冥冥不少戈人之篡云

余久耳景和梅主人名意必皤然一叟及覿面知年逾不惑猶少艾如二十許人登場尤明艷慕名者爭招致之顧主人頗自高悉待以閉門羹或貴介招飲則以其徒塞責善言謝卻使望之如天際眞人可望而不可即是可敬亦可恨也惟舊相識招之即來晉接藹然

如松館設自前明相傳其額爲嚴分宜書端正遒勁不類其人嚴分宜書額又有六必居相傳可以避火店主秘之內室後以以臍者懸門外權奸死後手跡祝融猶避其餤可畏哉舊規湫隘更闢雅座於對門廣厦數十間每當春秋佳日香車寶馬闐溢巷內賦艷詞人竹枝詞云最是鶯花撩亂後如松館裏上燈初紀盛也自泰豐樓出而向之適館者易而爲登樓以是問津者稀日不滿坐盛衰之故風氣所趨歟

京師於歲首例行團拜以聯年誼以敦鄉情誠善舉也每歲由值年書紅訂客飲食宴會作竟日歡是日盛聚梨園若輩應召謂之堂會色伎俱優者每點至多齣獲纏頭無算遇所識或於例賞外別有所贈

以歌侑酒歡場舊例也而近時日下微有不同必其可以奏技方能強之若僅熟口頭語不足入高人之聽者雖情有難却亦

終面赬音澀其爲亂彈名色雖不吝其技然亦視交之淺深非貿然自獻也

同治辛未秋初遊京師友人邀飲寶興樓爲麗雲所嬲而招梅卿卿喜讀讖及三國演義與之談輒竟夜不倦余秉觴政有不勝酒者許說掌故一則以故梅卿恒不窘於歡伯

香車一至即須出京帖二千擲酒保轉付名曰車飯錢其侑酒費例取八千則按節照算不即擲付存體統也博盛名者即車飯之貲日進百貫云

若輩雖隸樂籍亦喜觀本人不隸之部非特山陝諸班有携玉人而至者即如隸三慶者往四喜隸四喜者往春臺皆是其侍坐也較久必視所喜之劇演畢乃去所費一如侍飲

車飯錢一項惟於酒肆招飲時取之而下處則否亦惟午晚時

一取而連局則否如午時相招已出此賞隨携之觀戲或赴下處則無須重出惟再赴酒樓則仍須照付初疑窒礙不通詢之老白相謂各酒館於車飯資皆有抽費故應爾也午時不招僅約觀劇則此賞仍付以是日始相見也至夜間躋堂歡飲即是日並未一面連應數條亦不索此費間有索者廼充其僕私橐非定例也余之爲是瑣瑣者乃爲問津人作武陵之棹若揮霍自豪者諒不屑例此

三五同人雅座清飲所歡即爲他座所招不能不入室周旋謂之飛座坐次窺主人意旨如主人別有所屬故爾屏棄者則冷語侵肌酸風撲鼻主人情難割捨出車飯賞慰藉之名曰留條果無他好如主人之色不餒若輩有以覘察而亦徑去然仍須留條以安其心否則謂之挑眼挑眼京諺猶言吹毛求疵也倘

請尊客而以若輩爲嫌者一聞履聲橐橐亟招其僕而告之故則亦絕迹不來

飛坐非主人所招之人即友人所歡亦略來酬應其時留條與否若人不計較也惟留之益見屋烏之愛耳

花間小醉雅趣極矣顧繁華之地難免塵囂且數見不鮮味同嚼蠟賦艷詞人於風清月白之宵偕勝友訪艷仙于梧桐庭院或品茗或賭棋或聞香或讀畫各尋樂事詞人自拍崑曲艷仙按笛和之於時璧月璧人爭相輝映庭中木樨拂拂吐香氣與雅韻相間發似此淸遊竊謂如水如龍轆轆長安市上者皆念不及此

山陰道人矜愼物色遊都年餘賞識者寡觀劇三慶見林春喜打櫻桃一齣道人似心許其友某約往壚頭小飲即代傳箋不

可强之次日以書寄某曰昨由白雲鄉見端正實相於無憂林中作平等觀未能說無上法尙不足以帖道人之心也貧道枯坐守庚申有年矣堅定歷錬只此入道第一大關鍵今請放開眼界穿上芒鞋歷觀大千世界如未遇大自在菩薩結歡喜緣即與把臂入林共證絜果何如後遇鄭薌喬郎遂結蘭契佛家因緣之說殆亦不可勉强歟

景和子弟以雲名猶春華以芷名瑞春以寶名也而人材之盛未有若景和者計自湘雲以至嘯雲已逾十數湘雲輩次第脫籍翛然塵外余未之見得與周旋者惟紫雲瑞雲靄雲福雲嘯雲五人而已而紫雲瑞雲又各能自立福雲班雖次亦能自强蓋巧玲久享重名愛之者波及其餘故子弟輩以門第重優游自在不若他家之落寞靄雲特出異日立名成業當更可觀聞

主人培植後秀不遺餘力識其微者以爲方興未艾也

余之交霞芬平陽生之蹇脩也甲戌入都與致已闌朋輩招集勉脩舊好符例而已時霞方新進身材似燕雅艶可人亟歎爲非凡品會酒酣平陽生從容請曰我輩及時行樂稱意實難但得俊才何妨羅致樊川薄倖不繫此也余笑頷之生遂爲余置酒且代折簡尋贈聯交訂集句云明月分林靄晴天養片雲

品花寶鑑一書爲記明僮濫觴所載皆乾嘉時人承平歌舞稱爲極盛主持風雅者又多名公鉅卿王孫公子其所敘者雖不能無溢詞然尚不失雅人風範今惟所推及第花差堪媲美餘則自檜以下夫若輩出處旣非清流使無騷人雅士爲之先後塵寰齷齪何處得佳趣來

岫雲歌僮亦以雲名一如景和自蓉秋以次凡五輩故其齋額

日五雲深處嘗戲題其壁曰五銖搖曳侶仙群一氣雙煙自不分借問神山來往客岫中日出幾多雲

露香貌僅中人而性絕靈慧登場時粉譯香酣亦極妖冶與朶仙比肩或謂過之嘗觀其合演雙沙河風情點宕同曲同工寶帳香重重一雙紅芙蓉彷彿似之

杏林春燕久傳藝林韻事小福壽居於韓家潭顏其堂杏春蓄雙雛曰燕秋燕香秀外慧中並皆佳妙余招燕秋而以香屬山陰道人一時王謝子弟亦爭致之燕秋字喜林小名五兒曾繪杏林春燕扇贈燕秋並題其上云杏雨吹殘春雲夢曉睠枝頭之小鳥猶自依人散簾外之輕紅幾經過眼偶因薄醉輒惹閒愁聊倚金縷新聲以贈玉樓舊識詞曰一夜簾纖雨怕恩恩幾聲啼鳩喚春歸去別院蝦鬚剛半捲簾外鬧紅無數正燕

子雙雙飛處比似桐花雛鳳小試清聲隱約雕梁度還愛作掌中舞聰明未必輸鸚武最憐渠半襟紅淺背花偷覷軟語商量渾不定意欲留將春住又只恐流鶯相妒別有翩翩輕絮影趁東風飛傍差池羽任繾綣等萍聚

余非不愛燕香顧迫以勢耳蒙山樵子不識此意思作雙雕之射余戲謂曰此趙家姊妹也後果妒寵不免左右做人難然樵子自招雙燕連掇巍科詎杏林之預兆歟

都門鮮作汎舟游蓋御河湮塞未能鼓枻自如惟暮春之際競傳逛二閘二閘在安定門外二里許運河之通道也小舟三兩艤岸相待遊人投之錢即欵乃行至三閘而止好事者携花載酒駕言出遊維彼舟子視擲果之車一至爭招招焉

岫雲主人徐小香精音律向以崑生著名評曲者必首屈一指

顧自矜異園主幾聘請而未肯輕出兼善黃腔嘗於堂會觀羣英會一劇時主人演周郎王九齡演諸葛張喜演魯肅趕三演蔣幹鬚眉畢現凜凜如生就中主人與九齡尤出色當行眞所謂一時瑜亮

歌僮學曲必擇樂坊名優如程長庚王九齡張喜馬六長壽常四劉五趕三等皆若輩師資也若崑劇則另有一種曲師不甚著名惟有楊三者吳人善崑丑游京師久往往與雛伶合演惜年已邁近來小演喉音微塞直亦憾事

賦艷詞人嘗擬聯貽艷仙遷延未果余爲振筆直書曰其人若斯之艷到此飄然欲仙詞人頗首肯後會於綺春見壁上新補是聯方疑詞人書贈細閱欵識則非也會心巧合大奇大奇

雪舫既去繼起者乃有蕙芳其人所演都鬚眉丈夫貌亦相稱

多材多藝足與雪舫埒某豪貴亟賞之時召充家樂旋爲脫籍惜本領既大心計轉粗黃鐘之音移而瓦缶選聲者正無訝輟歌之速也

霞芬既占首選游黃金臺者爭以一見顏色爲幸不啻夷光之在姑蘇　平陽生謂余曰此好消息也未幾聞有某公子携多金爲出籍主人谿壑難塡事亦寖寐惜哉

朱郎疾問訊者饋藥者日登其堂主人惡其喧擾屬諸其家余與桃花潭主往訪之見其杏靨含紅柳眉鎖翠强起酬答狀極疲憊余不忍束之溫慰而去潭主有問訊辭一章

有精岐黃之術者與霞芬略一識面爭先毛遂亦護惜名花意也乃翁慮人多緒亂獨延某醫診視數月而愈其時有爲霞置酒者以嘯雲代日猶數十席云

清尊旅館沈殘夢歌板天涯怨少年長洲李麗農下第詩也客藏氈毳而歸解鞍楊村薄醉假寐恍惚與同人聚於姑射舊居門酒徵歌歡若往日正豪飲間剝啄一聲僕夫促起而荒雞報曉矣几坐車上冥思殘夢意有所詠偶憶及此語意已盡直爲輟吟

燕秋工小劇明姿憨態光艷射人性靈慧解人意秋波流媚詞旨便巧四坐歡然嘗擬聯云歌艷殢人嬌正燕子來時杏花開候夜闌留客醉況秋波一翦春色三分後以秋改名未果贈陸太史贈福雲聯云神仙家世傳梅福京洛才名愧陸雲福雲貌不揚名亦亞於諸雲徒以門第故不致冷落顧性英爽善技擊所演賣藝三岔口諸劇兎起鶻落蠶捷絕倫公孫大娘舞劍器不得專美於前

出西便門里許有天寧寺浮圖高矗梵宇深沉禪房花木亦饒明瑟而塔射山房尤勝入寺者鮮事隨喜惟野眺以滌煩襟春秋佳日姝子集焉老僧烹調肴蔌亦多適口若飲酒茹葷須挈行厨寺出薰煙遊客必市一二瓶歸以餽親友但爲花氣所掩眞味全失而若輩庾詞輒以天寧寺聞鼻煙爲惡謔亦奇

若輩自相爲語率多廋辭非久在羅綺叢中不能得其隱大約用本字轉音而字句之間又間以閒字口角伶利者舌戰相尙至有發語至數十字陸續一串如鶯歌如燕語聽者瞢然用此語者非互相嘲笑即譏訕本主之意

香溪之南也同人餞於瑞春酒闌燈炧悽然有懷作詩以贈妙珊末云澀囊愧乏千金贈握手臨歧只有詩嗣爲嶺南太史激賞采入所著叢話中妙珊有知當勝於千金之贈矣

趕三以亂彈小丑擅名諧詼成趣不顧時忌某公以大吏入覲同鄉觴之三登場以隱語中某公陰事某公怒杖之既脫猶時以攖逆鱗目詡有堂曰保身蓄徒二不甚佳旋廢正月琉璃廠有出燈謎者以保身閉歇射戲名識者謂趕三關云

我輩及時行樂本無成見値可意者招之何妨然亦不宜太濫如泛月客客遊京師久花天酒地履跡殆遍但與之善輒不計姸媸皆羅致之每飲必擁群花燕妒鶯嗔訖無專主余恒戒之弗聽也性好客和易近人惟灌夫醉後在坐者殊覺難堪耳

度雲素豐艷爲怡道人所賞至推爲探花郎時論頗非之自岫雲謝客後諸伶星散度雲亦淪落他所乙亥冬遇於文昌館玉容憔悴愁病交侵不禁有風流頓盡之歎

綺春主人以唱靑衫名震一時而酬應溫文吐屬風雅尤非後

起所及故年逾而立門前車馬未嘗偶稀焉

飄茵墮溷今古同悲公暇顧曲梨園見有衣衫襤褸充場上下脚者有爲人送淡巴菰者有脅肩諂笑呈獻戲單者雖春蠶半老而眉目之間猶露一種柔媚之氣酒家傭保皆得指而名之且縷縷述其軼事甚詳又前門橋頭一丐有識者曰此明僮小錄之某也與小福齊名聞小福時周卹之

秀芳與堯封善臨别輒潸然垂淚諄諄訂再集時咸以爲情之所鍾伉儷弗若也迨堯封東歸泛月客繼之亦殷殷惜别一如待堯封始知其慮所歡有他好故作此伎倆以固寵者也嘗戲拈紅樓夢語嘲之曰想眼中能有多少淚珠兒怎經得秋流到冬春流到夏秀芳覼然笑

艷仙初入梨園名不甚噪鬒髮頗寡僉以小瓣呼之又呼爲小

和尚面麗常帶笑渦吳門戴君題其小象有云翩然一笑何來沙彌可謂善於形容

某太守謁選都門昵於艷仙以畫蘭自炫有貽香溪以檳榔葉扇香溪珍之移贈艷仙翌日見其雨葉風葩揮灑殆徧並錄錢裴山句艷仙問詩書畫何者爲長余曰詩固佳艷仙點首曰唉

雛伶尤好蟈蟈形如絡緯以羽作聲飼以丹砂腹赤有光能耐寒恒以葫蘆貯之葫蘆以色似蜜蠟者佳雕刻花鳥精緻絕倫有貴值數十金者每當酒熟香溫諸伶出自繡襦比較優劣或口作琤琤細響蟈蟈即應聲歡鳴吁是殆可憐虫乎

寶劍贈人金貂換醉此燕趙間遊俠所爲乃不意於弱伶見之憶甲戌冬夜讌於近信堂於時朔風舞雪重裘不溫會若生招飲急既命駕矣而情殊瑟縮如秋知之即解狐腋裘以衣曰且

服此不必遽効鬫生故事也嗟乎炎涼世界誰復念范叔一寒至此耶

如秋美麗自喜而媚人處尤在秋波披沙子曾調眼兒媚一闋贈之且副以聯云如花解語秋水爲神用紫牋屑金作飛白書如秋常懸之花幡下

漁隱鄉疑招邀小史者皆具斷袖癖入都後始知爲村學究見解不盡其然非特我輩即有沉淪不返亦惟性情融洽極友朋之樂眞不自知其所以然者時人戲脫胎李延年句云一顧竭其䌓再顧竭其薄非不知竭綿與竭薄相公丟弗落

春華朱主人吳產也年逾花甲若輩望之如魯靈光喜用羊毫作擘窠字故人稱之曰羊毛筆其徒張芷馨輩咸豐間負重名已離綺障得及見者爲芷蓀芷湘芷荃亦馳名菊部厚獲纏頭

主人久厭囂塵徒以三芷年幼未能恝忘後三芷寖衰乃不責

身價各爲削籍已遂翩然一舸泛五湖去時有腰纏十萬貫騎

鶴上揚州之羡

鄭薌癖嗜文字塗鴉潑墨恂恂如書生所居鏡室鴟又蟾涵叢

雜其間時復呶呶讀高頭講章作酸秀才態聞者笑之與毘陵

太史過從甚密珍珠百琲不惜貽贈已訂三生約無何太史歿

於南鄭薌得耗終日飲泣自悲運蹇嘗向余切切道故猶淚數

行下忽一旦籍脫從某公去不禁愕然

素芳以崑生占甲戌首選乃怡道人破格之舉芳沈摯寡言雅

淡絕俗酬對間自有一種淸氣撲人眉宇論者以花中水仙推

之與江左孫郎洽郎自捷南宮後興采遄發坐間無芳不歡芳

非郎亦不即赴也莫釐山人嫺崑曲於敎坊少所許可惟芳則

譽不絕口藝可知矣

素芳眉目如畫好事修飾而不屑作濃豔妝曾見其月夜披白袷衣坐桃簟調梅花三弄翩翩風致彷彿張緒當年

余因周三而識芷馨蓋亦梨園之翹楚者性格溫柔絕無忤色對坐客周三素放誕馨事之維謹與豔仙齊名而皆早折護花香尉能不惘然

有無業遊民略熟幾句盲詞於傍晚時挾鼓鼙絃索度曲巷而作聲焉小家脊屬性尤篤好每一延至期必達旦嘗於綺春近信夜飲一聆其聲悲壯肅殺酷近伊凉婦人帷而聽之無懈骨無倦容而坐上客殊覺聒耳也

衆仙以演蕩婦擅名觀者識與不識僉謂無出其右也惜花老人曰壬申之秋衆仙始自津門來齒尚穉而登塲度曲顰笑皆

工略無羞澀態余目爲後來之秀今果然矣

醴泉有故源嘉禾有舊根曩者餘不鈞徒以范鏡仙爲殿春花甚嘆惜之自香溪締交芷湘風晨月夕輒復造飲其廬問嘗詢其家世知即鏡仙之子故字曰亦仙云

香國楹聯率多好句惜過目輒忘惟記艷儂云艷如西子湖邊水儂是揚州夢裏人琴香云琴心留太古香草賦離騷素香云素心何如天上月香意不減春前花蓮卿云管甚蓮似郎好郎似蓮好爲問卿憐我多我憐卿多

妙珊初隸春台學旦脚無譽之者蓋丰韵欠也後改青衫珠喉瀏亮音節諧和每一登場觀者同聲贊歎由是芳名大噪門盈車馬幾無廁足處近年嗜阿芙蓉聲色頓減鍾愛如香溪且因之割愛矣色固足恃哉

劉寶玉有玉環之肥當其闊步氍毹演李靑蓮醉寫風流跌宕眞神仙中人也性素戇言貌質樸頗近率眞同堂如妙珊輩芳譽寖衰而玉仍顚撲不破顧空負虛名誰以怡紅貯之

或曰寶玉之言貌質樸正其巧以逢迎非率眞也余曰若然玉不足貴矣然玉貴乎靈玉而樸等於頑頑則近於石亦非足貴石耶玉耶頑耶靈耶還以質諸愛玉者

蕙香本無字曰妙仙者披沙子所命也與紉仙同師皆工崑劇顧沈默尠靈趣或以泥美人誚之正非苛論其師種桃道士愛之時加蜾蠃之咒致紉仙頗有懟言二女同居其志不同行厥占在家人之睽矣

壬申子月既望之夜同人大會於寶興樓上人月爭輝履舃交錯坐中芷荃善笛小芬善簫並胡琴楞仙蓉秋皆工崑曲使各

奏所能一時歌聲笛聲笎絃聲次第間作天風縹緲仙樂悠揚想當年李三郎作月宮遊亦不過爾爾

芙秋纖小柔媚余以女兒花稱之善㪍百禽鳴隔坐聽之如百靈雀鬬不料出自彼口者又嘗以葡萄空其中距口寸許吹之宮商畢具同坐者百計效之不能也同時如秋善鳥鳴艷仙善吹櫻桃而皆不及芙秋之工惜爲師兄玉祥所浼不得盛名鼎鼎抗手時流趨向所關古人所以重息陰之戒也

艷仙瘞玉後都人士悼之者衆藕香譜蝶戀花弔之余亦效顰以金縷曲詞曰花事秦宮了問東君香桃艷骨摧殘何早潭水清清深千尺惟有愁絲亂繞看滿地紅英誰掃喚作瞿曇原自誤到如今果脫諸煩惱雲易散天難老　燕台舊事休重道徧天涯尋消問息影兒都杳賸有多情斜漢月依舊寒光淸皎又

照激愁人懷抱鷃鴂前頭傷心語願生生但祝花長好壘和淚揮殘稿外如賦艷詞人平陽生香溪漁隱皆有作曩欲都爲哀艷詞而未果

檞花謝艷相賞者稀强者自立家室弱者逡廵而下天津故天津之優較京都爲遜大抵若輩享盛名不過十二三年過此以往蕉萃日增飂茵墮溷有立見其成敗者

所惡於跟兎者爲其拘束之使不得盡歡也跟兎即若輩隨人之號名爲隨人實其師之羽翼若輩畏之如虎侍坐稍久其人壁衣微嗽即聞聲而出或互相口角以致用武一經知覺面斥不少假借甚且告於其師而夏楚之

東西四牌樓之隆福護國兩寺月各得六日爲趕會期屆時商賈闐集珠玉錦繡充牣其中遊人如入五都之市目不暇接豪

富常攜小史往謂之逛廟値當意之物一諸千金不吝其償出師後厚積餘貲則娶婦不容緩也同類自爲婚姻可謂門當戶對間有脫然畦封竟以厚幣聘小家碧玉者親迎之日鼓吹喧闐香車寶馬爛其盈門所費或過中人產風流喜事者醵金集飲其家方談笑間玉人雙雙出拜金玉罽錦各有所贈

北地風沙極多旋拂旋生窗牖几案日積寸許致足厭也惟登彼姝之堂則牕明几凈一如琉璃世界幾忘其在軟紅塵土詫歎不置坐定移時即有僕輩持麈尾處處拂拭去其力衆我寡無惑其然

程長庚掌三慶班規例嚴整明僮之隸其下者必使尊之曰爺且不許站臺免褻座客故隸三慶部者到園後祗在簾內隱約偷覷顧曲周郎未免慾眼滋饞耳

距永定門不遠有亭曰陶然爲漢陽江水部所建亭基頗廣護以木欄春秋佳日微雨初過槐柳滴翠葱蒨可愛亦紅塵中清涼世界也好游者預飛箋訂客招邀小史携具前往徵歌鬥酒作半日歡迨日影西逝牛羊下來陌上遊春者亦歌緩緩歸矣

揚州竹枝詞云看他呼吸關情甚步步相隨雲霧中詠俊僕裝烟句也此風天津盛行若京師高品則不屑也不謂近日竟亦有之余始見者爲夏鴻福繼者紛紛吹氣如蘭僥倖不少君子病其過於和易焉然以覘餘桃爲之猶賢

割友人所愛曰割靴頁其義未詳意以京師偷兒常割人靴頁以靴頁喻歌僮以偷兒戲竊玉者因是二人同招一僮曰同靴竟有形之草扎類于同年同寅一何可哂

以若輩喻靴頁亦自有故兄弟曰手足時下常呼若輩爲弟曰

儂弟曰愛弟曰小弟曰我弟弟者足也足不足云若足旁至要之物如靴頁者其庶矣且例諸妻子衣服之說亦通

艷仙之歿也上舍生某哭之哀詣綺春焚紙帛無算且爲之請于主人取其生平所臨得意帖及玩好盡焚之涕洟而去噫生眞多情種子哉

余初不識艷秋爲何等人會上巳日與護花尉香溪漁隱泛月客脩禊飲於如松館客繩艷秋以語尉强招𢿙之始知隸三慶部與世浮沉者後余凡觀劇秋必殷殷垂睞侍良久去得非前因歟

茹福兒步如秋後塵而無脂粉氣風流端正酷類大家子弟聞系出古香殿撰都人士之有年誼者曾欲爲脫籍而未果嘗細叩之則默不置是否或好事者以姓僻傳會亦未可知其及第

也余贈以詩曰珠冠翠珥繡襌襠綺閣爭看白玉郎一騎紅塵
來報捷榜花猶帶舊時香
如秋既享艷名兼脩慧業性柔善好佞佛頭陀沙彌恒多相識
莊嚴寶相有所募化常裝潢緣册先求秋轉懇諸檀越諸君既
願結歡喜緣且嘉秋之能証淨業也爭先佈金不日盈册以去
與艷仙尤善仙怛化後秋嘗向人言渠爲天上護花童子優曇
一現殆有自來歟
若輩亦尙結盟以小紅牋寫名字諏吉拜盟呶呶私誓亦頗不
苟然往往以所事一主互相嫉忌而絕交者嗚呼士君子風雨
一室以信義自期及出而處世所謂如兄如弟者四海皆是一
旦以微故相凌轢非特不能自返且下井中石焉交道之衰久
矣亦何有於弱伶

旗亭賭酒每以點將爲令擧宏量者二人爲大將賭酒幾觥任
指坐客各一人爲小將將相將猜拳以先勝决雌雄由是彼此對
敵勝者以筯加錢作記負即撤去至兩下俱盡則將與將敵敗
者自灌巨爵略分飮麾下諸敗軍山陰道人曰酒令夥矣而若
輩必取此者以其雅俗共賞且閲時多而費酒少喧鬧特甚與
致易鬬人以爲知言
綺春佩春則有勸酒之法賓主方入座艷仙輩即以玲瓏骰子
進以一枚自擲定令如得么點將二打通關三貼翠四飛花五
藏花六催花一人一搖一人一令行爵無算令未畢而酒闌矣
盖堂主人皆善飮不瑣瑣爲杯中物計登其堂者不醉無歸
貼翠者何以粉定碟兒寫晤數其內如八數則寫飮中仙十二
數則寫闌干廿四數則寫花信之類寫畢覆于案前先自一呼

起飛至某座某座又飛至他客輾轉相遞如數而止恰中則飲某客越過則呼者飲

試再揭藏花催花之義藏花以大盤覆大小杯數四暗於其一置花一朶使坐客輪揭不中則坐客即以其杯引滿自飲中則視盤中尚留幾杯咸飲主人此必豪量而有機警者方能爲之不審催花傚羯鼓催花意一人出座撾鼓或代以擊案詞史輩又戲以帕蒙其目坐上客傳遞花枝俟傳至某手鼓聲截然而止則觴某而大相諧笑

伶倫氏耽文字者首推景和春熙兩主人景和主人梅慧仙自號梅道人善八分隸軼事具載明僮續錄錢秋蕿新賃居於珠帽胡同堂曰熙春善行楷與道人後先輝映曾爲余書扇一角筆力遒勁酷似董香光署曰錢青學書

鄭蘂艷仙書法不逮二主人然初寫黃庭亦饒秀韻席間恆以飛花爲令傳至十數娓娓不窮意有所屬故故飛來淹博者弗如也余酒囊頗寬亦爲所困

鄭蘂有飛花之癖羅列唐宋詩句有花字者自一至七排比匀稱用蠅頭小楷書之扇頭嘗見有瑯琊太史書贈者尤精工無匹可擬於王鐸燕子箋抄本

文安主人老矣癖耽烟霞且有半間之好每秋獲一二頭與游蕩者博博輒負子弟所得纏頭盡擲虛牝支持惟梅卿一人自辛未以來堂中食指七八皆仰給於梅二年已及時且蓄徒雙慶猶不使之自立門戶以數梅向人唶唶索覿金主人之負梅多矣辛亥夏雙慶出應客梅卿始自立錦雯堂寄居佩春雙慶輕靈儇巧當現宰官身而說法口角清利其將爲異日之錢樹

子乎

範銅爲幹約二尺許空其中綴以環雜劇有打連廂者即此蓋一二雛伶喬扮好女郎執檀板且歌且拍先置幹于指尖旋轉自如錚錚作響繼移置眉宇間仰面注目不稍欹側復作勢一聳跳至鼻端技至此爲入神於時翹足望凝神睨者不知凡幾稍不謹細即鏗然擲地而惡聲隨之矣方在眉宇間旋轉時左手敲板石手旋扇口唱紅繡鞋曲五官並用汗出如漿熟此技者向推崑寶豔儂今則多雲亦雲也

寶雲瑞春三寶之一也形貌纖小可十三餘人其實已近弱冠喬作老媼頗得神似惟聲價遠遜其儕每預文讌同輩咸揶揄之乙亥間聲譽忽起上計車者尤多招之若輩戲謂之老運亨通云

最難調護花情性只合樓台遠處看㜑月樓主贈楞仙句也楞仙性孤潔見俗子輒冷面相向恒不得人歡色衰後竟無過問者夫如脂如韋滔滔皆是楞而由此誰其責者乃以孤僻見絕於末嘗不笑其愚而悲其志也

楞仙知色之不足博也又知崑曲之非時尙當隆盛時潛受學於某教師憶癸酉秋夜飲於聞德酒酣楞拔劍起舞英姿颯爽振采欲飛故朱顏彫謝猶能以技自存

同治末小游仙館主人輯菊部羣英一書於若輩里居姓氏詳哉言之看花長安者按譜徵㜑月樓主擇其尤者訂爲續增一冊加以品題贊以詩句惜有以文害辭以辭害意之病

都下例於中秋家家祀月中之兎尊之爲兎兒爺逐利者肖其像如人狀有泥塑者布紮者紙繪者堆積市上幾於小山家人

攜小兒女購歸陳瓜果拜之嘗問蓉秋汝家亦祀此否默不答詎以語近於謔耶

司坊稱所愛者曰老斗未詳所釋或強作解人曰老者尊稱如元老大老之類斗者望如泰山北斗之意也細譯其義似非寒郊瘦島所能堪此即若輩亦不易出之口故都門竹枝詞有曰身無百萬黃金錠老斗名難買到家嘗質之琴香琴香曰不然俗傳我輩賺人纏頭必以斗受之名曰金斗富者輸予多金其斗當如綽楔上之大貧者竭其綿薄其斗如薙髮擔上之小至若清貴名流則如魁星所踢之斗碩腹賈人又如粟米所量之斗此乃通稱非專指也琴香從事樂坊久諒非妄言姑記之

樂坊至今日濫竽極矣梨園子弟賺得纏頭數百金即倩人爲贖身謂之出師出師後同輩尊之曰老板優遊歲月甚自適也

欲世其業者蓄雛伶二三己則推尊爲師父敎之度曲三五齣爲置衣飾使出應客面首稍佳不市月已有犖空冀北之勢其困鹽車者師父扑責纂切若輩計無所出不能自秘箴㮣然頗自文飾坐間或述及某某效褒成故事輒羣相誹笑則恥心猶存焉

每値令節必具衣冠袖芳版乘車往老斗家敬賀然接見者寡一緣是日適値主人親出賀節一緣有所費也其接見者叩賀起命坐譚須臾隨賞以紅封多寡一視主人云

芳誕將逢先約所親愛者賜臨或飲〻酒或𪍿一飯名盛者三四日前即有客往亦祝花長好意也若人衣冠出徧叩主客受賞訖隨更衣入坐各各舉觴爲壽盡歡而散至邀其擺飯者亦預期訂明以備羅列珍錯肴核維旅烹飪亦調所需約倍何曾

一食之費故除其誕日外即甚膺重名者胡麻亦不易設慷慨爲之咸稱豪舉於靡費之中寓撙節之道猶古風也

國喪例禁演戲在詞史輩各有其主而倚此營生者不無仰屋之嗟且有流爲匪類故瓶爲說白淸唱名目登場服式時衣冠脚色不缺武劇無刀鎗箭戟空拳徒搏殊堪一哂期月後漸而借箸擊案以節繁音漸而旦脚戴花漸而老生帶鬚漸而丑凈塗面期年以後頓還舊觀惟不敢大鼓大吹而已嗣爲某侍御奏禁稍稍殺其場面演劇不在大栅欄著名各園而於西城外之文昌館浙紹鄉祠財神館風景不殊亦掩耳盜鈴之舉尤可異者內城向不准開場演劇逢國孝各大班轉入城演之得毋謂說白淸唱在不禁之例乎

詞史輩雖有主者然期月間生計較窘髮且種種亦不雅觀當

此之時惟有閉門學曲無所干及即艷播宣南者亦不免門前冷落車馬稀矣

相君之面雖不能盡似六郎然白皙翩翩鮮見黝黑孟如秋言凡新進一伶靜閉密室令恒飢旋以粗糲和草頭相餇不設油鹽格雖下咽如是半月黝黑漸退轉而黃旋用鵝汁香胰勤加洗擦又如是月餘面首轉白且加潤焉此法梨園子弟都以之

余笑曰卿之得有今日亦正洗伐功深耳

粉郎一至正如荀奉倩薰衣入坐滿室皆香蓋麗質出於天生者少不得不從事容飾芳澤勤施久而久之則肌膚自香更佩以麝蘭薰以沉速宜無之而不香矣買香之肆其施之膏沐者別推桂林餘賃以佩帶者則數花漢冲用以薰焚者則有合香樓皆著名老店也

窄窄彎鞵小步花磚面上亦殊可觀小史例着烏靴正所以昭
其敬葢羔裘退食吉莫常拖彼童也納履而登轉鄰於褻此例
不革良有由也惟出師後則挖雲鞋子任其曳蹝
一笑搴簾即宜徧敬坐客酒次及主人及所識去亦如之今皆
不拘形迹入座時只以手提壺曰斟酒斟酒座客即羣止之及
其去也惟舉碟示意而已觚不觚聖人所以歎也
烏啼花落輒喚奈何杏春主人遇其下素虐嗜阿芙蓉短榻橫
陳一燈相對晏如也燕秋輩侍宴歸恒令侍夜非達旦弗得寢
一夕過醉主人斥之各褫其衣令長跽通宵秋等私相謂曰爲
人若此不如死燕香曰請先之乘主人鼾睡取芙蓉膏呑之苦
甚復吐秋曰爾等碌碌無能爲余視死如歸耳以膏和水仰不
復吐嗚嗚泣訣向晨疾作而逝主人覺亟解之已晚矣延陰陽

生批殀榜詭言暴疾生廉得其情上其事於有司詳鞫香等得狀繫主人獄耗聞凡與秋有舊者咸致書有司屬窮治主人懼厚賂秋父金所司以尸親既罷遂寢其事嗟乎身輕似燕飛去烏衣命薄如花飄沉黃土從來彼美禍肇龍蛇（謂主人）偏是佳人宮臨磨蝎情緣遽斷長依兜率之天哀艷未忘慣唱懊儂之曲詩曰鼉鼓沈沈虬箭急玉人斜背銀釭泣烟綃霧縠不勝寒一甌香露蘭膏濕金鋪密鏁眞珠房雕檀夜爇銅皃香重重寶帳雙棲燕於菟間臥繡墩旁春泥香雨杏花醉錦蜂翠蝶恣遊戲罡風驀地送春歸落紅凝就靈英淚夜半無人各自悲先教花影暗中移飛飛遁入梨雲裏正是梁園雪滿時蘭房畫燭飄金燼碧紗私語臉波潤可憐紅艷比芙蓉誰知身以芙蓉殉飛香入雲春訴哀文儒青綺沈郎來化蟬寃魄空嗚咽門外碧桃無

主開蒙山寄我尺素鯉背人剖讀淚如水天風縹緲迓羊車遠
道憑誰薦芳芷抱月飄煙一捻腰當年歡向掌中銷而今綺障
消磨盡忉悧仙宮度玉簫綿綿此恨何能已痴雲間逐芳魂起
紅樓一角帶斜曛愁煞梁間雙燕子

側帽餘譚終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

鴻雪軒紀艷四種題詞

蒓蘭生以紀艷四種函索題詞各賦二絕句贈之

側帽當筵態欲仙清歌妙舞泥人憐如何幽趙佳人外別有羣芳譜一編

櫻桃聲價重當時開卷翻嫌識面遲客裏閒情消不得拈毫戲譜品花詞　評花新譜

風月閒情老未忘鳳城春色屬羣芳勞他一管生花筆姹紫嫣紅費品量

書劍飄零感歲華人生會合等摶沙客中我亦鍾情者不信才人例愛花　鳳城花品記

十年京洛舊知名過眼飛花感易生舊雨不來春欲去戲拈斑管賦閒情

工愁未許此身閒錦瑟新篇仿義山我亦三生狂杜牧無題詩句未全删 宣甫華俎

翩翩裘馬出鄉閭十載長安感客居煞羨風流楊萬里軟紅塵裏着新書

嘲風弄月興遄狂韻事流傳未忍忘幾度然脂勞記載要留佳話在詞場 側帽餘談

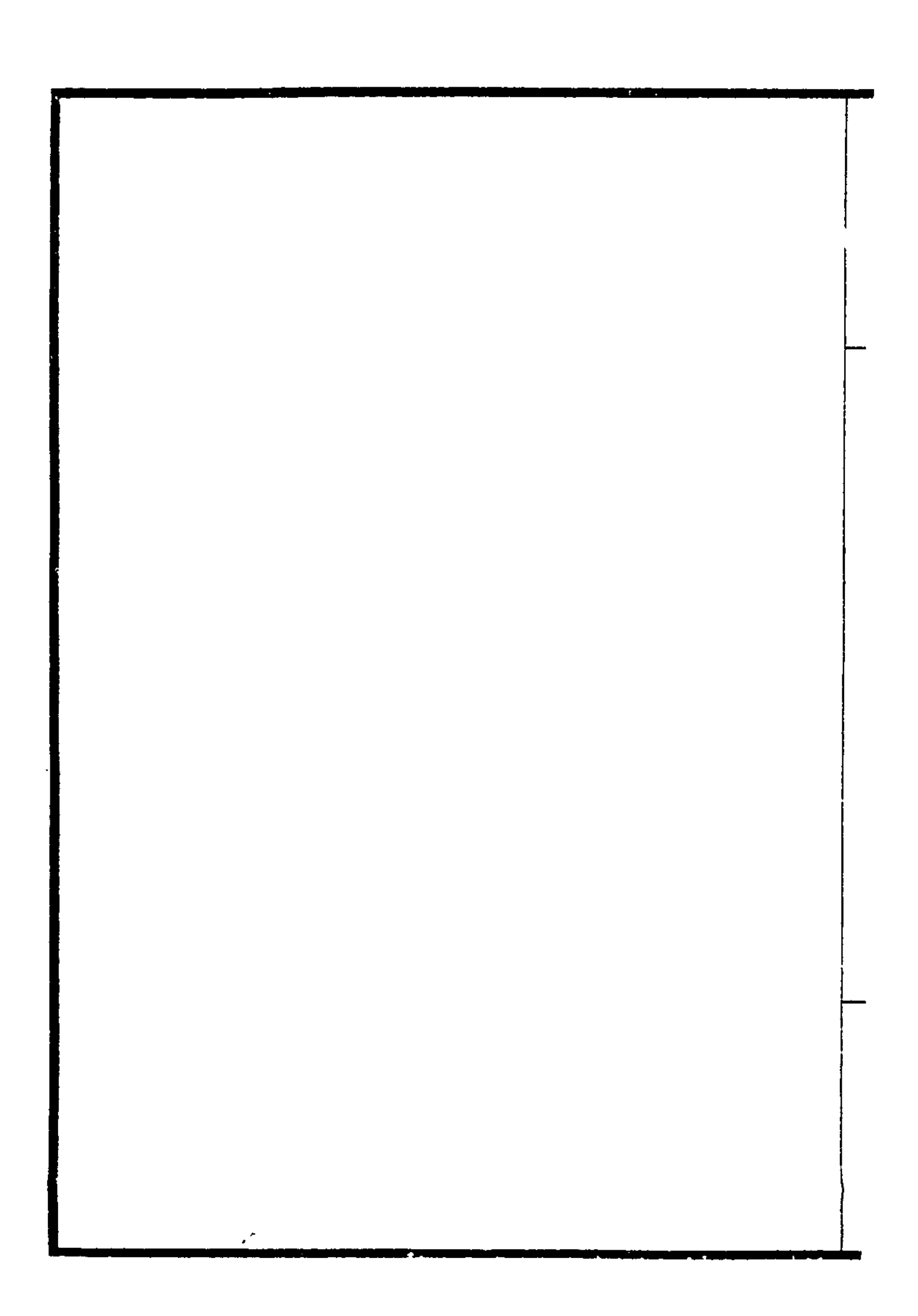
海昌飯顒山樵題

# 鞠臺集秀錄

雙犀樓校刊

务極題





紅顏自古慕才名二十年前載酒情今
日城南覓歌舞寒鴉流水不分明
絕妙毋為幼婦辭羅癡易哭我同時亦
知身後難收拾頓盡風流幾首詩
次溪披集易哭厂梨園詩若干首
刊之以備樂部之掌故且紀名流之韻
事屬為敘文歷碌未就以詩代之
甲戌十月朔江東楊雲史

久違芝人念也 承為哭厂梨園詩叙

文我与哭厂雖為長者行而意氣脫略

不拘形跡民初更親見其清狂顛放盡

情於聲伎婦人故世（或輩舊道為之腸痛）無為之惟此叙宜用

六朝小品筆墨方稱年來雖文字氣感

言粗不復能作革命生活而於言情識小

更覺倒綳孩兒故不敢落筆但題小詩

兩絕而已專此奉

次溪仁弟 著席 雲史 十月四日

菊臺集秀錄

綺春主人時小福　豬毛胡同

名慶字琴香一字贊卿小名阿慶蘇州人掌四喜部唱旦

兼崑弋並唱小生傳載明僮合錄

挑簾裁衣潘金蓮　折柳崔小玉　小宴楊貴妃　教子王春娥　彩樓配王寶川　擊掌　探窰　跑坡　回龍鴿俱同上並代禪公主　汾河灣柳迎春

斬竇娥竇娥　二進宮李燕妃　玉堂春蘇三　虹霓關丫鬟　宇宙峰趙小姐

牧羊圈趙錦堂　羣英會周瑜　孝感天公叔段　雁門關楊八郎　打金枝郭曖

少主人德保

字奎芳隸四喜部唱生

燒煙墩申侯　困城馬芳　擋諒康茂才　探母楊四郎

春馥主人鄭秀蘭　　　猪毛胡同

字素香小名寄生蘇州人前掌四喜部唱青衫　傳載明

僮合錄

彩樓配王寶川　擊掌　探窰　跑坡　回龍鴿俱同上並代禪公主　打

金枝正宮昇平公主　祭江孫夫人　雁門關碧蓮公主　蘆花河樊梨花　一捧

雪雪豔　貴壽圖織女　乘龍會舜華公主

少主人丫頭

字吉雲隸四喜部唱崑旦

湖船張大姐

三兒

字瀚雲隸四喜部唱崑生

掃秦瘋僧

祿兒
傳載後
喜兒
傳載後
金寶
字蕊雲蘇州人隸四喜部唱崑旦
花鼓婆子湖船張大姐
字桐雲順天人隸四喜部唱崑旦
花鼓婆子湖船張大姐
麗華主人沈芷秋　猪毛胡同
名全珍蘇州人唱崑旦　傳載明僮合錄

思凡趙尼下山同上鵲橋密誓楊貴妃琴挑陳妙常偷詩同上游園驚夢杜麗娘尋夢圓駕俱同上折柳霍小玉喬醋夫人盜令趙翠兒斷橋白蛇

潁川主人陳石頭　猪毛胡同

字瘦雲順天人隸三慶部唱旦兼崑弋

思凡下山趙尼斷橋白蛇活捉閻婆惜游園驚夢杜麗娘彩樓配王寶川祭江孫夫人蘆花河樊梨花五花洞潘金蓮雁門關碧蓮公主孝感天公叔段夫人金水橋西宮寶蓮燈王桂英御碑亭王有道妻戲妻羅敷

芝秀主人陳根棣　猪毛胡同

字芷卿順天人隸喜部唱生

回龍鴿薛平貴牧羊圈朱春登取滎陽漢高祖烏盆計綢緞客金水橋唐王打金枝同上

瑞香主人張天元　陝西巷

字瑞香天津人隸春臺部唱靑衫兼花旦刀馬旦

趕三關 代禪公主 宇宙峰 趙小姐 得意緣 雲鸞 胭脂虎 石中玉 翠屏山 潘巧雲 殺狗 蕭氏 延安關 雙陽公主 破洪洲 穆桂英 玉玲瓏 梁鴻玉 下河南 媒婆 慶頂珠 蕭姑娘 攻潼關 余小姐

嘉穎主人李豔儂　陝西巷

名得華小名套兒順天人前掌四喜部唱小生兼崑亂

傳戩明僮合錄

游園驚夢 柳夢梅 醉歸 秦鐘 獨占 同上 梳妝跪池 陳季常 折柳 李十郎

監酒令 朱虛侯 孝感天 公叔段 射戟 呂布 舉鼎觀畫 薛蛟 琴挑 潘必正

謝親 韓仲琦

少主人官保

傳載後

平陽主人張敬福　陝西巷

字紫仙順天人隸三慶部唱青衫

祭江孫夫人　二進宮李燕妃　雁門關青蓮公主　探母同上　蘆花河樊黎花

宇宙峰趙小姐　落花園陳杏元　教子王春娥　牧羊圈趙錦堂　金水橋公主

打金枝昇平公主　彩樓配王寶川

絢香主人江雙喜　陝西巷

字麗雲河間人隸四喜部唱青衫

打金枝昇平公主　教子王春娥　戲妻羅敷　探窰王寶川　趕三關代禪公主　宇

宙峰趙小姐

藕香

名玉荷順天人隸四喜部唱崑旦

藏舟（郭飛霞）寄柬（紅娘）湖船（張大姐）花鼓（婆子）琵琶行（商婦）獨占（花魁）

樹德主人孔元福　陝西巷

字蓮卿順天人隸春臺部唱青衫兼花旦

蒲關（二夫人）寶蓮燈（王桂英）落園（陳杏元）彩樓配（王寶川）探窰（同上）祭塔（白蛇）戲鳳（李鳳姐）鍘判官（李保妻）

春茂堂陳　李鐵拐斜街

順林

字如雲順天人隸四喜部唱青衫

祭江（孫夫人）彩樓配（王寶川）回龍鴿（同上）戲妻（羅敷）二進宮（李燕妃）教子（王春娥）探母（公主）宇宙峯（小姐）

秋林

字意雲順天人隸四喜部唱花旦

打麪缸周臘海　賣餑餑女店家

景龢堂梅　李鐵拐斜街

少主人二項

字竹芬蘇州人隸四喜部唱崑生

藏舟劉蔣　琵琶行白居易

升兒

字蘂秋順天人隸四部喜唱花旦

打槓子小娘子　打櫻桃平兒

勝春主人余紫雲　李鐵拐斜街

字豔芬湖北羅田人前掌四喜部唱青衫

彩樓配王寶川　擊掌　探窰　跑坡　回龍鴿俱全上代譚公主　盧

花河樊黎花　探母公主　打金枝昇平公主　祭江孫夫人　蒲關二夫人　孝感

天公叔段夫人金水橋西宮銀瓶公主二進宮李燕妃虹霓關丫鬟宇宙峯趙小姐趕三關代禪公主

如琴

順天人隸四喜部唱青衫

彩樓配王寶川探窰同上

景慶主人陳嘯雲　李鐵拐斜街

字綺芬順天人隸四喜部唱青衫

孝感天公叔段夫人監酒令呂后祭江孫夫人寶蓮燈王夫人落園陳杏

元打金枝昇平公主貴壽圖緱女探窰王寶川

敬華主人王福官　李鐵拐斜街

字　順天人隸春臺部唱花旦

入府表大奶奶雙沙河公主雙搖會二奶奶送盒子周臘梅闖山董金蓮

下河南 媒婆 打竈 李三春 紅鸞喜 金玉姐

景春主人朱蓮芬　櫻桃斜街

名延禧蘇州人隸春臺部唱花旦

思凡 趙尼 寄扇 李香君 游園驚夢 杜麗娘 尋夢 同上 活捉 閻婆惜 水鬬

白蛇 斷橋 同上 謝親 戚小姐 喬醋 夫人 劈棺 莊子妻 大小宴 貂蟬 梳妝擲

戟 同上 琴挑 陳妙常 偷詩 同上 雙拜月 王瑞蘭

壽春主人陳四保　石頭胡同

字三秋順天人隸三慶部唱崑旦

醉歸 花魁 獨占 同上 跪池 柳氏 琴挑 陳妙常 偷詩 同上 思凡 趙尼

亮兒

字蕙雲順天人隸三慶部唱崑旦兼花旦

湖船 張大姐 打麪缸 周臘海

桂子

字　順天人隸三慶部唱丑

湖船（客人）打甏缸（張才）

忠華主人楊月樓

名久昌蘇州人掌三慶部唱生兼武生

探母（四郎）安五路（鄧芝）鎮澶州（岳飛）御碑亭（王有道）羣英會（魯肅）取南郡（同上）回龍鴿（薛平貴）打金枝（唐王）金水橋（同上）定軍山（黃忠）陽平關（同上）五雷陣（孫臏）戲妻（秋胡）下河東（呼延壽廷）長板坡（趙雲）黃鶴樓（同上）連環套（黃天霸）惡虎村（同上）翠屏山（石秀）泗洲城（猴子）

鳳林

字畹香順天人隸三慶部唱崑旦兼青衫

琵琶行（花秀紅）湖船（張大姐）彈詞（李小姐）二進宮（李燕妃）

鳳寶

傳載後

平陽主人汪桂芬　　百順胡同

字豔秋順天人隸春臺部唱生

樊城長亭昭關（伍員）魚藏劍（同上）狀元譜（陳伯愚）探母（楊四郎）讓成都（劉璋）一捧雪（穆成）取帥印（秦瓊）二進宮（楊波）捉放（陳宮）天水關（諸葛亮）

金水橋（唐王）打金枝（同上）罵曹（禰衡）洪洋洞（楊六郎）舉鼎觀畫（徐策）教子（薛保）

景善堂徐　　百順胡同

少主人寶方

字清華順天人隸四喜部唱生

二進宮（楊波）捉放（陳宮）牧羊圈（朱春登）天水關（孔明）斷密澗（王伯當）黃

金臺 田丹 回龍鴿 薛平貴 醉寫 李白 攩諒 康茂才 胭脂虎 金元帥

寶荃

字 順天人隸四喜部唱花旦

掃地掛畫 馬娘娘

寶慶

字 順天人隸四喜部唱淨

天水關 姜維 黃金臺 伊立 二進宮 徐彥昭 捉放 曹操 斷密澗 李密 白良

闞 尉遲公 攩諒 陳友諒 牧羊圈 中軍

景華主人韓寶芬　百順胡同

字潤華天津人隸三慶部唱花旦

打竈 李三春 胭脂虎 石中玉 玉玲瓏 梁鴻玉 斬子 穆桂英 雙搖會 二奶奶

雙沙河 公主 殺皮 內掌櫃 闖山 董金蓮

春福堂　　百順胡同

馥雲

順天人隸四喜部唱花旦

賣餑餑女家店　打櫻桃平兒　打麪缸周臘梅

扶寶

順天人隸四喜部唱老生兼崑丑

探窰王夫人　回龍鴿仝上　斬子太君　探母仝上　戲妻秋胡母　湖船客人

安華主人王福兒　　百順胡同

字儀仙順天人隸四喜部唱崑旦

醉歸花魁　獨占同上　琵琶行花紅秀　游湖借傘白蛇　瑤臺公主

絢華主人張芷荃　　韓家潭

字湘航江蘇吳縣人唱青衫

孝感天公叔段夫人　蘆花河樊黎花　回龍鴿代戰公主　祭塔白蛇　二進宮

李燕妃　牧羊圈趙錦堂　宇宙峰趙小姐　祭江孫夫人

安義主人胡喜祿　　韓家潭

名國樑字艾卿揚州人前掌春臺部唱青衫

春如

字棠仙蘇州人隸四喜部唱花旦

賣胭脂姑娘

春蓮

字芙仙順天人隸四喜部唱崑旦

連相　湖船張大姐

春元

字梅仙順天人隸四喜部唱生

斬子楊六郎捉放陳宮二進宮楊皮南陽關伍雲召金水橋唐王打金枝同上回龍鴿薛平貴黃金台田丹

春林主人陳杏雲 韓家潭

傳載後

潁春主人朱桂元 韓家潭

傳載後

燕春主人吳在昌 韓家潭

字燕芳小名六兒順天人隸四喜部唱花旦兼青衫

孝感天公叔段夫人五花洞潘金蓮雁門關碧蓮公主殺皮內掌櫃十二紅周居妻玉玲瓏梁鴻玉胭脂虎石中玉浣花溪任蓉卿小上墳小寡婦下河南媒婆烏龍院閻婆惜翠屏山潘巧雲紅鸞喜金玉姐雙搖會二奶奶闖山董金蓮

樂安主人孫心蘭　韓家潭

字性香順天人隸三慶部唱靑衫

彩樓配（王寶川）探窰（全上）打金枝（昇平公主）祭塔（白蛇）祭江（孫夫人）蘆花河（樊黎花）斬子（穆桂英）戰太平（二夫人）

近華主人孟金喜　韓家潭

字如秋直隸故城人隸四喜部唱花旦

拾玉鐲（孫玉嬌）雁門關（碧蓮公主）胭脂虎（石中玉）鬬王廟（蘇三）雙沙河（公主）雙搖會（二奶奶）闖山（蓮金蓮）鍘判官（李保妻）

佩芬

順天人隸四喜部唱花旦

賣餑餑（女店家）打櫻桃（平兒）玉玲瓏（梁鴻玉）

韻秀主人尉遲喜兒　韓家潭

字韻卿順天人隸四喜部唱生

樊城伍員 昭關全上 罵曹彌衡 天水關孔明 上天台漢武 光二進宮楊波

蘆花河薛丁山 探母回令楊四郎

少主人三兒

字笛雲隸四喜部唱花旦

打櫻桃平兒 賣餑餑女家店

槑雲

傳載後

長兒

字綺雲隸四喜部唱武生

雅觀樓李存孝 淮安府賀人杰

瑞麟

字璧人順天人前近信少主人隸四喜部唱生

攩亮康茂才　蘆花河薛丁山　趕三關薛平貴　醉寫李白　金馬門仝上

韓家潭

頤和主人李麗秋

傳載後

韓家潭

國興堂秦

三主人

天津人隸四喜部唱生

醉寫李白

寶琴

字小華順天人隸三慶部唱花旦

得意緣雲鸞　殺皮內掌櫃　玉玲瓏梁鴻玉　胭脂虎石中玉　拾玉鐲孫玉

嬌

下河南媒婆　貪歡報李湘蘭　雙沙河公主　雙搖會二奶奶　鬧山董金

蓮春

浣花溪任榮卿 紅鸞喜金玉姐 探親旗婆 翠屏山潘巧雲 打竈李三

思志誠女老板

寶奎

字英華天津人隸四喜部唱生

胭脂虎金元帥 黃金台田丹 蘆花河薛丁山 回龍鴿薛平貴 五雷陣孫臏

寶順

順天人隸四喜部唱青衫

探窰王寶川 回龍鴿仝上 金水橋西宮

雲龢主人朱藹雲　　韓家潭

字霞芬蘇州人隸四喜唱崑旦

喬醋夫人 思凡趙尼 下山同上 小宴楊貴妃 琵琶行花秀紅 游園驚夢

杜麗娘

保身主人劉趕三　韓家潭

字寶山天津人隸三慶部唱丑兼生

羣英會蔣幹絨花計崔八虹霓關孝子浣花溪夫人紅鸞喜金松探親鄉下媽媽請醫醫生審頭刺湯湯勤下河南公子雙鈴記毛先生紅門寺皇順趕考店家演禮太太雙沙河魏小主入府李瓶兒搖會鄉居八扯小二捉放呂不奢胭脂血白皂隸趕三關稽洪又薛平貴

樂安主人孫釆珠　韓家潭

字絢華又字芷沅蘇州人隸三慶部唱旦兼崑亂並唱花旦

相約相罵雲香盜令趙翠兒水鬬青蛇斷橋仝上琴挑陳妙常姑阻失約仝上游園驚夢杜麗娘春香雙拜月蔣瑞蓮紅鸞喜金玉姐烏龍院

閻婆惜　虹霓關夫人丫頭　彩樓配王寶川　金水橋宮主　翠屏山潘巧雲　破洪州稽桂英　得意緣雲鸞

德春主人楊桂雲　韓家潭

字朶仙順天人前掌四喜部唱花旦

十二紅周屠妻　殺皮內掌櫃　雙鈴記趙玉兒　烏龍院閻婆惜　翠屏山潘巧雲　探親旗婆　紅鸞喜金玉姐　入府表大奶奶　梅玉配太太　下河南媒婆　打刀鐵匠妻　虹霓關夫人　雙釘記仵作妻　闖山董金蓮　樊江關樊黎花　燒靈劉氏　英傑烈匡忠妻　破洪州稽桂英　貪歡報女老板　盤絲洞蜘蛛

翠鳳

順天人隸四喜部唱花旦

女店女店家　打刀內掌櫃　上墳小寡婦

翠如

順天人隸四喜部唱丑

女店管家 打刀掌櫃

寶春主人陳桐仙

名喜鳳順天人隸四喜部唱刀馬旦

殺四門劉金定 湘江會鍾無鹽 雁門關碧蓮公主

順喜

順天人隸四喜部唱花旦

打麵缸周臘梅

慶春主人李小亭　韓家潭

長壽

順天人隸四喜部唱崑旦

花鼓婆子 湖船張大姐

長奎

順天人隸四喜部唱崑生

藏舟劉蒜　琵琶行白居易

熙春主人錢桂蟾　　韓家潭

名青字秋蓤順天人原籍蘇州隸四喜部唱崑旦

思凡趙尼　游園驚夢杜麗娘　亭會謝素秋　醉歸花魁　獨占同上　藏舟鄔飛霞　折柳霍小玉　游湖借傘青蛇　狐思雪姑　琴挑陳妙常　偷詩仝上　鵲橋

密誓織女　梳妝擲戟貂蟬　謝親戚小姐

素雲

傳載後

怡雲

傳載後

竹雲

字篁仙順天人隸四喜部唱生

獨占（秦鍾）琵琶行（白居易）

翠雲

字茗仙順天人隸四喜部唱崑旦

湖船（張大姐）花鼓（婆子）

黛雲

字眉仙順天人隸四喜部唱丑

湖船（客人）花鼓（忘八）

錫慶主人陸小芬　韓家潭

名景垣字薇仙蘇州人隸春臺部唱小生兼青衫

岳家莊（岳雲）得意緣（羅崑傑）舉鼎觀畫（薛蛟）八大鎚（陸文龍）孝感天

公叔段金鎖關趙雲黃鶴樓周瑜監酒令劉章

寶蓮燈王桂英回龍鴿王寶川祭江孫夫人祭塔白蛇戰太平二夫人

趕三關代禪公主打金枝昇平公主監酒令呂后

五主人長林

字蘭仙隸四喜部唱生

醉寫李太白攩諒康茂才

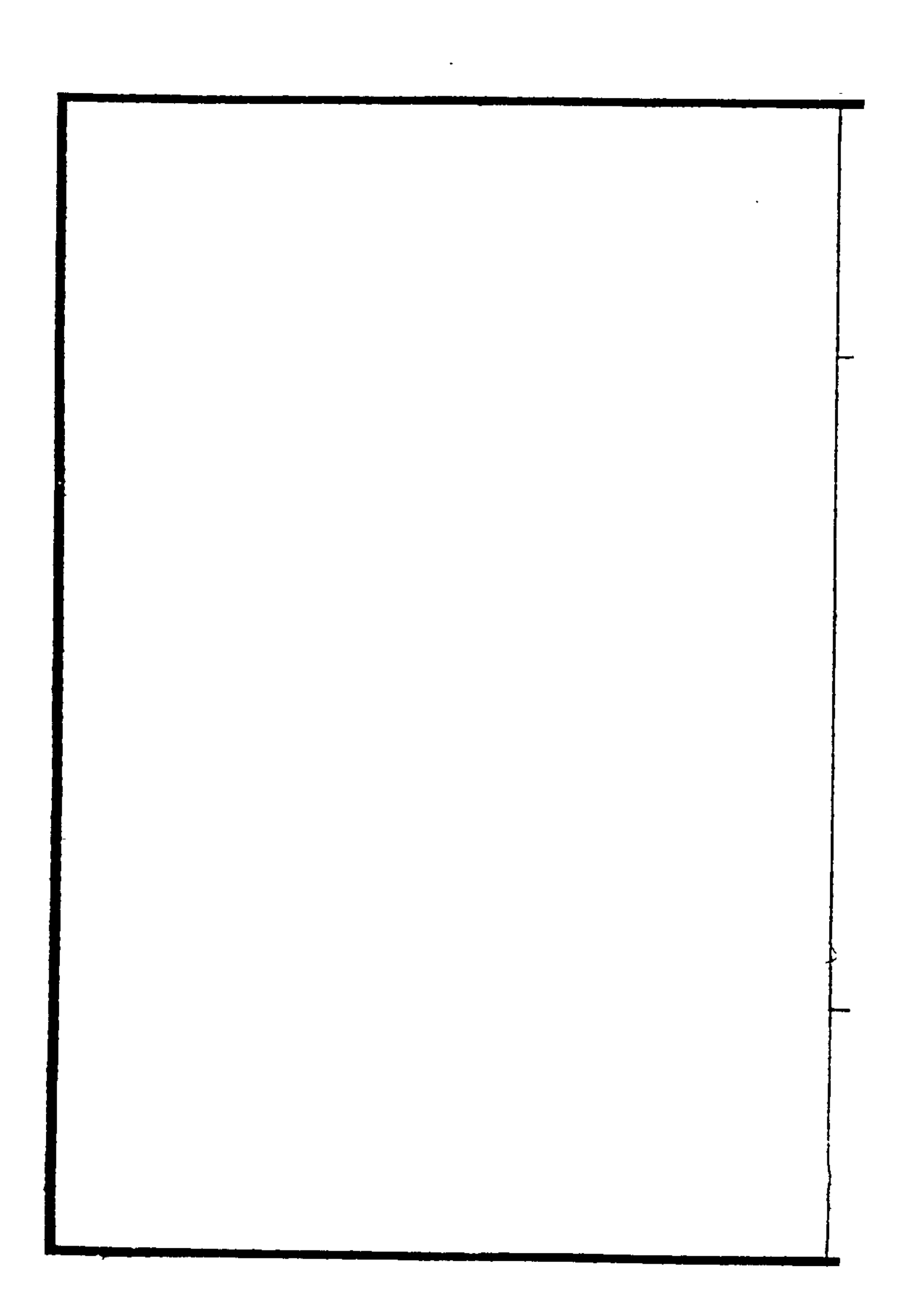
菊臺集秀錄終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 新刊鞠臺集秀錄

雙肇樓校刊

趙元禮



# 新刊鞠臺集秀錄

杏春主人宋福壽

少主人蓮卿唱花旦兼小生

硃砂痣　鐵蓮花　打扛子　荷花配　教子　打竈

韻晴主人夏景淸唱花旦兼小生

字秀芬善飲酒工丹靑

景秀主人李三寶係嘉穎主人

李硯儂之子唱小生善飲酒

同住韻晴堂

射戟　打金枝

大主人小硯唱靑衫隸福壽部

二主人檀雲唱靑衫隸福壽部

打金枝　滚釘板　敎子　五花洞

韻秀主人遲章久號韻卿小名

喜兒唱老生兼崑生

善奕工琴鼓掌福壽部

探母回令　羣英會　美龍鎮　滿床笏　議劍　酒樓

彈詞　十面

少主遂人雲小名三兒唱花旦兼刀馬

紅鸞禧　荷珠配　烟脂虎　馬上緣

連奎姓古號吟仙唱花旦兼青衫

戊戌花榜第七人

隸福壽部兼四喜部

打櫻桃　進宮　蘆花河　八扯

寶奎姓吳號玉仙唱老生兼孩二生

戊戌武花榜第三人

隸福壽部兼四喜部

探母回令　斷密澗　五雷陣　趕三關

麗奎姓王號綺仙唱花旦兼青衫係怡雲主人王瑤卿之堂弟

戊戌花榜第四人隸福壽兼四喜部

鐵弓緣　祭塔　思凡　鵲橋

陳主人名福奎號潤仙唱老生善胡琴住韶秀堂

隸福壽部

美人計　進宮　定軍山　戲妻　黃鶴樓　探母

余寓主人名潤卿號玉琴

唱武旦兼花旦掌福壽部

兒女英雄傳　賣藝　十粒金丹　火棍　飛叉陣

醉酒　烏龍院　迷人館

庫兒姓茹名湘泉係三慶武生茹來青之子唱武生隸壽福部

探莊　泗州城　無底洞　乾元山

狗兒姓　號湘舲唱武旦隸福壽部

泗州城　無底洞　蟠桃會　八蜡廟

敬華主人王福官隸四喜部

雙沙河　入府　雙搖會　打竈

景芬主人張寶蘭號湘華

已丑花榜第三人唱青衫

祭塔　祭江　教子　落園　宇宙疙　五花洞

大主人號彩麟名佩芝

唱花旦兼刀馬隸福壽部

娘子軍　烈火旗　湘江會　打竈　荷珠配　竹林計

怡雲主人王瑤卿係絢雲主人之子唱青衫甲午花榜第一人

五花洞　牧羊圈　金水橋　孝感天　虹霓關　玉堂春　祭塔　祭江

二主人鳳卿唱老生

上天台　捉放　迴龍閣　蒲關

香林姓果小名保兒唱青衫戊戌花榜第二人

祭塔　彩樓　教子　落園

頌春主人朱桂元係絢雲主人之婿

唱刀馬旦同住怡雲堂

娘子軍　延安關　蘆林坡　銀鳳山

少主人順官唱靑衫

絢春主人姜雙喜號麗雲唱靑衫善飲酒

桂香姓唐號筱秋唱花旦

闖山　打櫻桃　燒靈　搖會

薇香姓何號小餘唱靑衫戊戌花榜第六人

教子　寄子　探窰　進宮

王主人蘭香唱靑衫住絢春堂

宇宙峯　祭江　彩樓配　寄子

瑞春主人錢佩香號紉秋

唱老生善飲酒係崑旦錢阿四之孫

詠秀主人朱澐號素雲又號紉秋

唱小生善書隸芳四喜部

舉鼎　烈火旗　射戟　八大錘　探莊　翠屏山　德

意緣　黃鶴樓

以上均住韓家潭路南

景善主人徐承翰號文波

少主人寶芳小生兼武生崑劇

長生殿　金釵記　破洪州　黃鶴樓

寶楚姓張係景芬主人張寶蘭之弟壬辰花榜第三人唱青衫

兼花旦

探桑　落園　彩樓配　虹霓關

菊蘭姓章係餘慶主人小金虎之子甲午花榜第四人唱崑旦

探親　查關　算命　花鼓

楚蘭姓郎唱花旦

滿堂姓吳唱老生

蘭仙姓張唱丑戍戍花榜第三人自蘭仙以下皆係少主人之弟子、

絨花計　探親　湖船　花鼓

蘭麟姓鄭唱花旦戍戍花榜第八人

鐵弓緣　挂畫　榮歸　女店

蘭芬姓趙唱崑生

變羊計　斷橋　佳期　吃麵

蘭茹姓陸唱老生

蘭芝姓劉唱花旦

復春主人陸景雲號華雲唱小生善飲酒掌福壽部

兒女英雄傳　孝感天　大岳家莊　粉莊樓　十粒金

丹舉鼎

大主人小芬號薇仙唱小生善飲酒隸福壽部

殺皮　虹霓關　馬上緣　延安關

佩芳姓吳係玉成花旦紅菊花之子唱老生兼娃娃生隸福壽

部戊戌武花榜第二人

掃雪　探母　攩幽　飛虎山

奎芳姓于唱花面隸福壽部戊戌武花榜第九人

八扯　飛虎山　雙包案　鎖五龍

繡春主人楊韻芳係馥華主人楊亦琴之子唱青衫住復春堂

祭江　五花洞　祭塔　教子

餘慶主人章銘坡號瑞卿小名金虎唱崑旦兼花旦善飲酒隸

玉成部

刺虎　搖會　湖船　奇雙會

蓉華主人號蓉仙別名一汪水唱花旦

送麵　搖會　貪歡報　鬧山

穎華主人田桂鳳號桐秋善繪蝴蝶唱花旦隸三慶部

官王廟　雙丁計　貪歡報　眼前報　烏龍院　雙盜戟

怡春主人孫怡雲號芷青隸四喜部唱青衫兼花旦善胡琴

探母　彩樓　擊掌　迴龍閣　落園　琵琶行　琴調

玉堂春

二主人喜雲號芷仙唱青衫善音樂隸四喜部

蘆花河　戰蒲關　教子　五花洞

三主人盼雲號芷儂唱老生兼娃娃生隸四喜部戊戌花榜第

五人

御林君　黃金台　攩亮　敎子

馥雲主人陳秦雲小名祿兒唱花旦

國興主人春厚波

少主人馥苓號雅芬小名五九唱花旦隸福壽部甲午花榜第

二人

翠屏山　胭脂虎　雙丁記　烏龍院　打櫻桃　玉玲

瓏　穆柯寨　雙搖會

彩芝姓唐號瑤華唱花旦善琵琶

打麵缸　別妻　賣餑餑　雙搖會

彩仙姓張號紫芬唱靑衫

打金枝　落園　戰蒲關　進宮

彩虹姓劉唱老生

打金枝　文昭關　戳蒲關　金馬門

安華主人王福兒號儀仙唱崑旦善飲酒

醉歸　搖臺　琵琶行　游湖借傘

少主人佩雲小名官兒唱青衫

二進宮　蒲關　彩樓配　落園

彩雲姓侯唱花面隸福壽部戊戌武花榜第四人

打龍袍　天水關　罵風帕　斷密洞

以上均住韓家潭路北

雲穌主人朱小霞係霞芬主人之子唱花旦隸四喜部甲午花榜第四人

二主人小芬唱老生隸四喜部戊戌武花榜第一人

黄金臺　魚腸劍　文昭關　戰城都

蕖華主人孫藕香名玉荷唱花旦善飲酒

藏舟　寄柬　湖船　花鼓

景華主人韓寶芬字潤華唱花旦

雙搖會　胭脂虎　雙沙河　玉玲瓏

少主人小寶名國永唱花旦

韻春主人孫梅雲號癯仙唱青衫兼花旦

探母　教子　探桑　小宴

小如姓孟號薇芳係近華主人孟如秋之子唱崑旦兼娃二生

戊戌花榜第一人

打櫻桃　舟配　鐵蓮花　湖船

菊芳號秋生唱青衫兼小丑

敎子　寄子　祭江　探桑

德春主人楊桂雲字朶仙唱花旦隸四喜部

雙鈴記　梅玉配　英傑烈　翠屛山　烏龍院　盤絲

洞　探親　搖會

少主人小朶號棣儂唱花旦隸四喜部壬辰花榜第一人

雙沙河　鐵弓緣　樊江關　趕三關

二少主人又朶唱小生兼花面

鐵弓緣　鎖五龍

潁川主人陳石頭名德林號瘦雲唱青衫兼崑旦隸福壽部

思凡下山　美人計　游園驚夢　斷橋　御碑亭　出

賽　寶蓮燈　祭江

韻華主人胡二立名順奎號素仙唱青衫隸四喜部壬辰花榜

第一人

五花洞　教子　孝感天　祭江

湘琴姓賈小名長明唱小生

秀琴姓李小名壽兒唱老生

玉華主人李紫珊小名萬盞燈唱花旦隸玉成部

小上坆　紅鸞禧　馬上緣　座樓

少主人金卿小名柱兒又小名燈兒

雙沙河　玉玲瓏　雙搖會　賣胭脂

以上均住百順胡同路南

寶春主人陳桐仙住櫻桃斜街唱刀馬旦

湘江會　雁門關　殺四門　竹林計

寶齡主人路三寶號瑩仙名玉珊唱花旦隸三慶部

烏龍院　翠屏山　賣胭脂　打櫻桃　雙搖會　玉玲
瓏
韻霓主人鄭盼仙名二奎唱青衫
探窰　打金枝　祭江　玉堂春
興華主人吳彩霞號笙華唱青衫
迴龍閣　探母　金水橋　祭塔
韻仙主人陳瑞麟小名狗兒號稚芬隸福壽部
兒女英雄傳　探母　十粒金丹　探桑
韻𩣒主人李麗秋唱花旦
賣胭脂　雙搖會　玉玲瓏　貪歡報
韻秀主人吳順林號如雲唱青衫隸四喜部
祭江　探母　教子　宇宙峯

以上均住大外廊營

景春主人朱桂秋小名八兒蓮芬主人之子唱老生改習花旦

平陽張紫仙唱青衫善飲酒

迴龍閣　趕三關　金水橋　雁門關

勝春主人余紫雲號豔芬住石頭胡同　唱青衫好古玩係老生余三勝之子

跑坡　孝感天　祭江　玉堂春　祭塔　戰蒲關　戲鳳　紅鬘關

熙春主人錢長生號芝雲隸四喜部唱崑旦兼青衫

湖船　琴調　偷詩　進宮

二主人麗生號葵雲唱小生兼丑及淨隸四喜部兼三慶部

寄柬　挂畫　扔磨　花鼓

鐵仙姓張號雲薇唱崑旦兼青衫隸四喜部

斷橋　獨占　祭塔　出塞
金仙姓王小名順兒號妙雲唱花旦兼崑旦隸四喜部
入府　借傘　鵲橋　賣餑餑
銀仙姓張小名連兒號寶雲唱老生兼小生
御林君　進宮　偷詩　三拉
綺春主人時小福住豬毛胡同
名慶號琴香唱青衫兼崑旦掌春和部
挑簾裁衣　汾河灣　斬竇娥　小宴
大少主人德保號炳奎唱老生隸春和部
困城　攩諒　招關　教子
二少主人寶保號炳章唱花面隸春和部
黃金台　御果園　罵鳳帕　鎖五龍

四少主人慧保號炳文字佛珠唱老生隸春和部

定軍山　除三害　教子　一捧雪

福雲姓劉唱老生

牧羊圈　打金枝　洪洋洞　趕三關

桐雲姓陳唱花旦

胭脂虎　探親　坐樓　雙釘記

秀雲姓王唱丑

絨花計　淙花溪　打竈　探親

春馥主人鄭秀蘭號素香唱青衫

貴壽面　乘龍會

錦林主人孟秋林唱花旦

貪歡報　思志城

樂安主人孫彩珠唱花旦

景龢主人梅大鎖 李鐵拐斜街

善胡琴係巧玲主人之子

吟香姓趙號綺梅唱青衫隸玉成部

寄子 迴龍閣 探窰 教子 祭江 孝感天

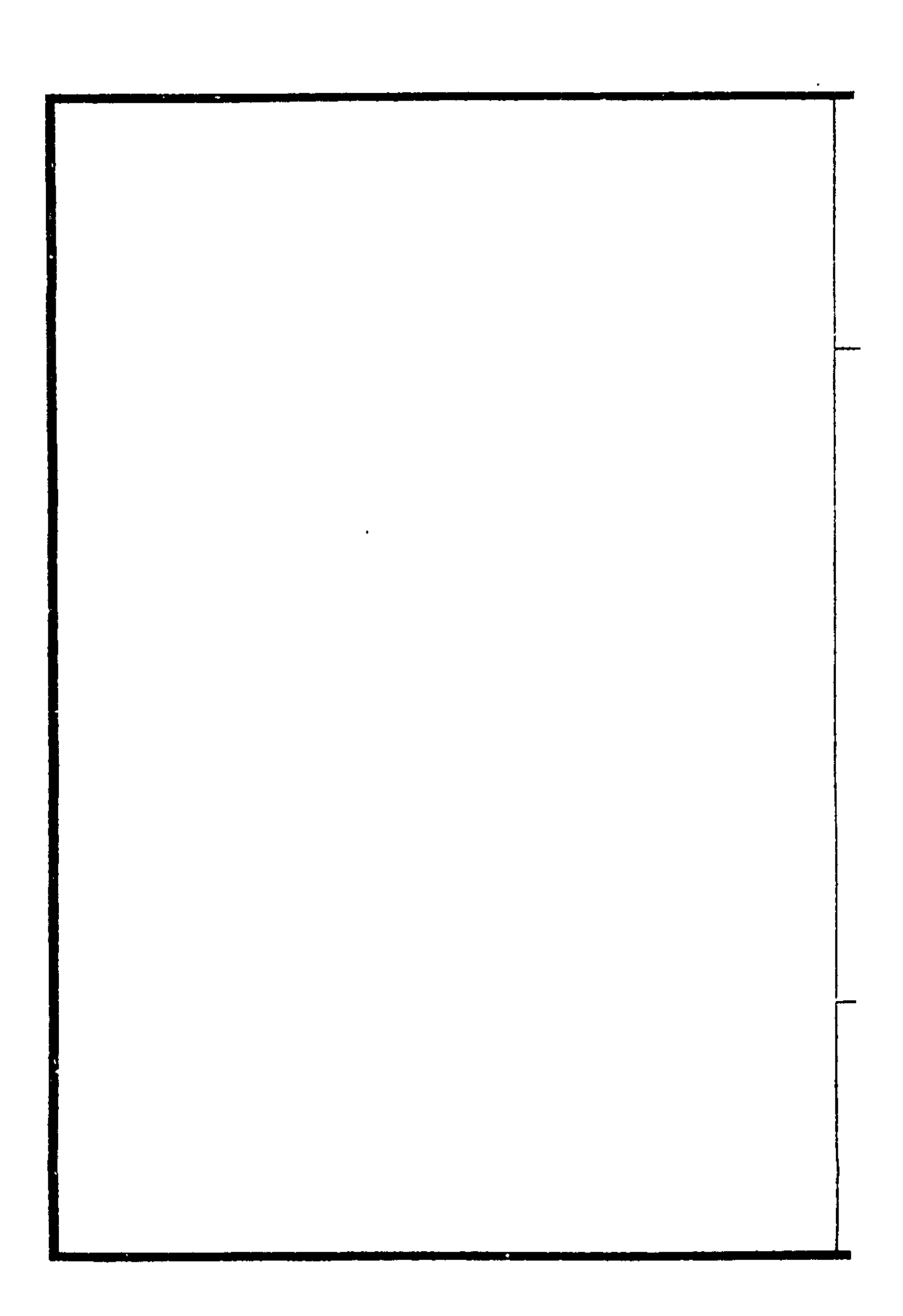
新刊鞠臺集秀錄終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 瑤臺小詠

雙肇樓校刊

务楙題



# 瑤臺小錄

長洲王韜譔　東莞張次溪輯

## 瑤臺小詠上

南朝金粉徒攬愁懷北地胭脂空勞夢想京洛綺紛之地侲童宛變之場爭妍取憐別標風格所謂賞識於牝牡驪黃之外品題在鬚眉巾幗之間僕也素衣未染緇塵車轍不踰折木得之耳食略識二三側聞冀闕風高燕臺月冷才人不偶游子離鄉旗亭畫壁唱黃河遠上之篇鐵板銅琶歌烏鵲無依之曲清樽沓置童冠偕來鞠曆而前偎肩而坐觥籌交錯逸興遄飛招手成令善心爲窈人來日邊警敏無匹語妙天下忍俊不禁雜以俳諧恣其歡謔滑稽多竒標弄百端匙倉庚之療妒怕鸎鴂之多言齒喜梅酸性忘桂辣即看鋪歠亦自風流大有牢愁都堪

陶寫華酌瓊漿何減蓬池之膾綱軒凉吹幾疑化人之居時復刻燭題詩烹茶說餅一枰坐隱五紘手揮檢滕王蛺蝶之圖仿逸少驚鴻之格抑亦雅人之深致達士之閒情洎乎酒闌燈灺月落參橫良會不常離懷斯軫迴風送遠三疊陽關珍重臨歧一聲河滿因而吮毫濡墨鏤月裁雲詠周生之圓頤憶定于之睡臉山木相悅澧蘭有思白眼窮途猶勝老兵共飲紫微仙吏儻爲杜秋寫愁以抑塞磊落之才成哀感頑豔之什柯亭之笛聲欲裂漁陽之鼓撾如聞問心期以誰親撫骨體而不媚此余友纓鏈軒主人瑤臺小詠之所由作也公車南還出以示余余謂此中人才殊復難得豈秀氣獨鍾於男子而風懷偏託之美人哉顧其品彙厥有數端公子裼裘佳人修竹手玉同色智珠孕胸琪花照世衆芳皆歇桃李成蹊不言自韡此一流也清詞

霏屑吹氣勝蘭嗚琴在牀晴波生指桓伊三弄柳公雙鎖文楸響答時出疏簾更或寫黃筌之折枝靜女分香學茂漪之筆法仙娥顧影此一流也靡顏膩理敷粉凝脂望若璧人宛如處子夷姤自喜昳麗可鑑濯濯春柳深色蕩魂娟娟秋荷微波通欵此一流也奏陽阿發激楚唱曹子於兜鈴效少年爲拍彈薛仿之聲潛氣內轉韓娥之謳餘音繞粱不抗不幽亦雅亦鄭此一流也英姿颯爽對酒當歌星眸善窺風氣日上作皮裏之陽秋笑目論之下士羞同兒女徒解人顰別具肺肝兼知援手又一流也借吹噓以生翅經盼睞而成飾愛則加膝口所偏肥芙蓉鏡下居然及第櫻桃宴中推爲上賓傳觀千佛之經壓倒群芳之譜喜霓裳之同奏異名紙之生毛又一流也至如柔曼傾意尋粱契集揭來城北偷嫁汝南靈貍之體惆悵東平共枕之樹

託生上界風斯下矣亦一流也今將就此編依次錄之非曰好事聊以怡情

秀春主人顧曜曜字玉仙小名壽兒吳人庚辰文榜第一紈質蕙心溫厚如玉花城酒國泛豈隨波處華縟而獨厭風塵工吐屬而不離文字我行天下僅見斯人贈以五律一首云花史出瑤臺奇花耀碧瑰情多憎蝶媚語巧任鶯猜蘭茝三湘賦蒲桃百合杯春明門外騎為爾久低徊

韻秀孫壽荃壽荃字梅雲小字順兒順天人師尉遲喜兒色藝俱勝性敏慧善伺意旨纏綿往復常使人有去後思以彼其才階之仕宦諒亦飛黃之上選薦白所揄揚矣天南遯叟云聞梅雲近已別樹一幟稱韻春主人初次花榜名列第四贈以七律云天與溫柔一段春當筵疑現宰官身相逢草草都成憶小語

喁喁解呢人供以幽花知有韻涷將明鏡更無塵眞靈別籍誰
刊定祇恐文章累洛神
德春少主人楊德雲字蕙仙小名四兒順天人楊桂慶之子也
桂慶有假子曰貴雲字朶仙以治名震都下德雲與之異趣英
爽豪邁不事修飾其生質然也多與燕市酒徒交而時人恒不
喜之殆塗澤者易爲工歟庚辰武榜名列第五演李存孝一齣
最工贈以四絕句璧月瓊花歲歲新楊家有兒名德雲生小娥
娙謝脂粉不曾學繫石榴裙圓瞳如漆見神姿飛虎山前挾槊
時何事紛紛競蠻觸竟忘帳下有奇兒將軍大樹久知名軍律
森嚴門酒兵似此英姿來搏戰也應高築受降城九衢香霧隱
重重誰識元戎嫵媚容我欲舉頭天際望置君七十二高峰時
在癸未之夏氍毹中忽聞法越之警心竊憂之適蕙仙以紈扇

索書因成四絕蓋別有所感也

忠華王蓉蓉字畹雲崑山人師楊月樓歌喉冠一部論者謂他日足繼王九齡也癸未武榜人爭以武狀元目之而畹雲殊不自異天懷卓犖等富貴如浮雲雅意纏綿納胇肺於畯日身在塵外天下英雄微使君孰當之者畹雲豐肌膩理人或以趙合德比之謂此乃漢成之溫柔鄉也述之於璱𨽻軒主人玉遐獨曰否否合德一淫嫗耳柔鄉一言有識齒冷若值此天人之姿將合十頂體之不暇敢復墮邪師見哉贈以三絕句畹雲之生情所鍾有意無意如雲濃長風吹空浩無極有時還掩青芙蓉畹雲情態如花嬌肌理媚極難可描若使生逢漢成帝柔鄉魂魄更誰銷我愛畹雲非以姿獨憐伉爽異群兒讀書美女簪花格爲賦幽幷俠士詩

熙春陳杏雲杏雲字文仙小名七兒順天人色藝爲諸曹冠性情孤潔與俗多乖故年已十七八猶未能鴻飛冥冥云庚辰文榜名列第七時論爲之不平文仙今已脫籍名其堂曰春林贈以七律一章欲咽還幽寄意深碧雲無際影沈沈朱顏人惜臨鸞鏡青眼誰輸市駿金媚月嫣花爭炫采高山流水自彈琴風塵知己今誰是我爲孤吟感不禁

景和鄭蕙蕙字麗芬一名豔雲先世亦吳人師梅慧仙抱質雅素冲懷自芳又寫蘭嘗以一枝貽人拱璧不啻也贈以五律云秀骨如蘭媚天然寫一枝我將空谷隱爲爾賦新詩逝水年當惜孤芳世豈知娟娟風露底獨繫楚臣思

春馥陳祿祿字秦雲吳人年十二風儀華美無小家子氣以色藝驟列癸未初次文榜第一同曹或心忌之因有更易名第之

舉然秦雲天懷澹漠視升降殊不介意巾影衫痕風流自賞其
風度正當在魏晉之間也其師秀蘭夙有名譽贈以四絕句藉
甚金鰲頂上人多生福慧列羣眞藍橋女伴閒相問猶有雲英
未嫁身問年剛是十三餘早向櫻桃花下居莫倚鬱輪袍一曲
氷寒於水更何如掄選終知有定評古今人物半虛名一從大
雅淪徂後不薄開元以下聲氣自淸華韻自嬌天生典重似瓊
瑤塗脂百輩齊梁語風味知誰近六朝
景春少主人朱榮貴榮貴字稺芬小名三兒吳人朱蓮芬延禧
之子也庚辰文榜第二其評語云紆徐爲妍篤雅有節可以知
其人矣稺芬與雨花散人交最密尙未締姻而渴思得婦贈以
五絕四首蓮落滿西風蓮花非昔紅蓮房結蓮子憐子復蓮儂
亭亭十六七情如春草生含情問春草無雨更多晴纏綿復纏

綿飲子碧筒酒好爲連理花持荷得成藕團圓匣中鏡中有古時春照出如花意依依獨語人

近信少主人陳瑞麟瑞麟字璧人又字稱芬小名狗兒順天人於諸伶中齒最穉徵色考藝雅倍以長者莫能過焉璧人生甲戌年甫十齡而歌聲遏雲眞英物也近隸韻秀贈以五律一章性巧珠同慧神淸玉作姿天生好標格當此妙齡時我已嗟淪落君休及暮遲毋如薛車子但繫轉喉思

景善少主人徐寶芳寶芳字劍華小名才兒順天人年十一身甚短小而氣格如二十許人貌略遜穉芳其能歌則相伯仲也舉止莊雅尤不失先正典型

寶芳同門之兄曰寶荃者亦雅材也與芳皆善病寶荃近脫籍爲粵游主於黃氏名噪一時贈以七絕二首瑜亮同時有瑞麟

髫年頭角露嶙峋竭來翡翠筵邊立湘几居然矮似人聞說工愁兼善病阿兄憔悴亦如斯從來天意憐幽草願化輕陰與護持

同興裘寶奎寶奎字英華又字笙華順天人鞠臺集秀錄作天津人非也年十四善歌風標玉立眉目間有慘淡之色與人言疑遠疑近不可方物而低徊往復如不勝情論其姿致抑亦䆗雲之亞也贈以二絕高格依稀以䆗雲此聲天上又重聞絕無畫角描頭態自有廻腸蕩氣文似鬵非鬵不言際無情有情相見畸道是溫存又疏略更無消息與人知

嘉頴少主人李官保官保字小妍順天人父德華自妍農有盛名官保承其學年甫十四色藝俱絕儀表端貴望之如神仙中人贈以二絕云絕藝還須讓後生詞場小李又知名淵源畢竟

尊家學遮莫匆匆唱渭城風流如見舊烏衣標格眞宜玉帶圍
我向花中論氣魄等閒裙屐似君稀
嘉頴朱桂元桂元字靄芬順天人貌不越中人結束登場宛有
鍾郝風範歌聲清婣足遏行雲爲並時儕輩所莫及其纖婉之
態不在十五女郎下也靄芬今爲頴春主人年甫十八九左手
常着金約指贈以二絕云楚楚腰支弱不禁輕羅小扇出花陰
倦來學作銀屏倚微露纖纖約指金抗墜悠揚出苦辛全從幽
靚見精神余生善病琴香老樂府分明有替人金硯芬時小福
皆以色藝擅名靄芬之前輩也
忠華王招招字畹如廣陵人與畹雲同師楊月樓慧心靈性恒
爲舉座所歡畹如長畹雲一歲楊氏厮養輩稱之爲大相公今
聞已返南中亦未甚得志也贈以二絕畹雲豪宕畹如清定子

當筵有盛名我亦隨聲相附和大郎風致更傾城輕如飛燕墮
瑤襟婉若流鶯語碧林骰子玲瓏見儂意鐙花開落替儂心
蓮貴小主人王聯桂聯桂字小琴天津人能歌雜劇而不甚見
知於時蓋以小琴來自析津故未爲時流所賞鬘鬆軒主頗識
小琴而酒座恒不相接丙戌入都問小琴已不知何往矣乃知
酒旗歌板間具有前緣遇不遇亦有不可預期者也贈以二絕
亦是芳閨綽約姿衆中眉黛未逢時傷心九品論資格何處堪
求國士知慚愧平生說護花此花咫尺類天涯請迴俗士三年
駕重迓佳人七寶車
佩華劉燕薌燕薌字幼芬先世亦吳人年十三姿韻楚楚能不
失莊姝之度最爲高陽令君所眷而目論者恒失之贈以二絕
温文禮格幽閒性靦覥情懷婀娜姿莫以輕盈猜碧玉可卭王

謝未同時誰探仙籍叩層城幸有飛瓊識姓名爭奈彩雲偏易散花前閒煞紫鸞笙以上都十有六人是爲正編

瑤臺小詠中

景和二主人梅浚雲浚雲字肖芬小字二瑣廣陵人名優梅慧仙巧玲之子年十四明慧白晳工寫蘭有板橋道人風致言詞溫婉雅度恂恂使晉人見之當亦歎支公之神駿矣肖芬在歌場中爲小生善崑曲近歲崑山曲子幾如廣陵散不能無望於肖芬也贈以五律一首不有詩書氣何緣意度溫清標殊俗卉雅志擬芳蓀巾影銷脂豔湘烟淡墨痕故家零落盡法曲賴君存國與李寶順寶順字詠華順天人貌極清弱以能歌著稱其宛轉沈著處論者謂不在吳靄仙之下癸未秋曾於裘英華座間見之纔勝衣耳別後數年而所詣已如此殆昔人所謂進德

之美者與聞今爲復華主人贈以二絕句莫向東風感歲華能通一藝即名家南皮高會如重續定有人驚薛仿車無言默默倚金波倩影分明怯袖羅一種閒情誰省識露桃枝上晚凉多

熙春朱素雲素雲字雅仙小字四牛後改名澐吳人前詠秀朱小元之子也年九齡即隸熙春爲弟子癸未夏見之意度温朗如裘叔則一流中心歎賞頗以未入是年花榜爲恨及丙戌入都則素雲已裒然舉首聲氣隆隆始知若曹名譽爲有憑也葹心小禪室主贈以詩詞極揄揚之不遺餘力癸未偕其南下爲余言之津津贈以七律一首昔年曾共葹禪主馬背船唇論素雲蕊榜不應遺姓氏新詩聊與致殷勤春花秋月仍無恙豔色香名更有聞今日狀元聲價定世間餘子漫紛紛

穎秀主人吳順林順林字靄仙一字如雲順天人初隸春茂脫

籍後從學時小馥操靑衫藝甚工幾有靑勝於藍之勢貌弱而文性和以介情意繾綣不斤斤以貨財爲重人謂其師所不能及余於賓朋雅集時從未與靄仙相遇而愛慕之心出諸自然此亦佛家所謂前因也贈以二絕句未敢憐君轉念君亦莊亦雅亦温文天風夜半吹瑤瑟葉葉羅衣欲化雲法曲飄零漫引商詞場老輩漸淪亡新聲徵到靑衫子讓與吳郎一國狂

熙春孫怡雲字雅仙小名祥兒順天人端麗如靜女時於言笑中見眞性情丙戌文榜第二年甫十二三耳贈以五律一首箏柱數華年依依共綺筵興來非有忤小極倍生憐逸性宜書畫雛音泥管絃相逢頻擲果芳思落誰邊

春馥小主人鄭瀚子雲瀚雲字杏衫小字三兒吳人香蘭次子也綺齡弱質柔婉可念丙戌文榜第三秀蘭之徒以秦雲最爲

有聲年十七尚未脫籍與杏衫堪伯仲贈以二絕閬苑曾看掃落花春風取次到兒家餐霞自有神仙種莫誤人間泛月槎秋菊春蘭各自芬因君彌復念秦雲相思怕有人消瘦好爇金鑪護夕熏

瑞勝和部田際雲定州人世所稱想九霄者也幼隸某巨公門下爲小優巨公出鎭灤陽際雲乃隨其師某之上海改習秦腔時年甫十四五耳姿韻幽嫺音調淸脆與凡爲秦聲者不同顧南士多守雌蔽所習見尋常徵逐率謟事妖姬姹女盡態極妍反謂明僮一流不足掛齒際雲憤甚遂於弱冠後復之京師至則結束登場發吭引聲一座盡驚歎於是貴人達官下至販夫騶卒無不嘖嘖想九霄者或偶覿一面接一語則視軒冕圭組之榮不啻過之一時聲譽所流遂遠勝滬瀆十倍嗚呼盛矣論

者謂際雲設當盈盈十五時即翩然以翔於日下不知羣公傾倒當更作何等狀乃驪歯未暮而伯樂終逢梁雲早飛而韓娥始歎然則孰謂軟紅塵土中無眞衡鑒哉玩賞不足爲詩以張之贈以五律三首天與娉婷質嗔宜笑亦宜衣香飄綷縩釵影壓琉璃碎步提鞵際濃歌郤隊時移情剛一瞥消息到今疑鳳鑰隔迢遙思君暮復朝瑤臺一相見藉以永今宵對影難爲語聞聲未可招元經空獨抱誰解子雲嘲奇質不可閟聲華輦下高我携廛鏡具來聽鬱輪袍毹毲原吾分飄零又爾曹春申江上月相照莫辭勞際雲屢往來於京都歇浦之間曾爲丹桂班主折閱數千金然後決然捨而之京聲華藉甚聞近已爲內庭供奉矣辛已歲鑁鬘軒主客上海夜必出郭觀田郎演劇雖大風雪不阻人或疑有他遇幾無以自明

綺春少主人時德保德保字奎芳吳人時琴香小馥之子琴香以青衫擅名奎芳則爲正生色年十二三即登場奏技傾其座人性婉摯目微短覷畢止間彌見春容之度贈以六言兩章半温半冷性格十三十五年華劇談大似名士讀曲羣推世家勒馬英姿颯爽轉喉逸韻蒼涼借問烏紗銀鐙何如翠羽明璫

韻秀少主人尉遲笛雲笛雲小字三兒順天人尉遲韻卿之子年甫十三四能演諸雜劇盡態極姸如置身於其際由是有聲歌場中葢幼承其父之教殫以詣力名即隨之世固未有苦心而不獲者也韻秀諸徒以梅雲綺雲爲冠

綺雲小名長兒順天人曲藝甚精性情亦眞摯可近今梅雲已別樹一幟韻秀惟綺雲笛雲稱巨擘矣贈以二絕鍊出當年姹女身狂情治思總疑眞寫聲繪影知何限沈著文章讓此人韻

秀人材最鬱困梅雲婉娩綺雲眞綺雲不共梅雲去與爾同撑
斗室春
穎和主人李麗秋麗秋小名官兒順天人朱霞芬譪雲之弟子
也霞芬本吳人幼師景和梅巧玲温麗莊雅爲近十數年之冠
師承授受具有淵源故麗秋年越髫齔已聲譽鵲起及稍長出
籍別居又從諸名優討論雜劇性本聰慧詣復精進遂幾與楊
朶仙吳燕芳諸人相埒亦庶乎能卓然自立者矣蘷龔軒主撰
癸未第三次花榜評麗秋日龍跳虎臥鶯嬌蝶芳此八字自謂
能盡其妙贈以七律一章水樣温柔記弱齡亦能狡獪亦娉婷
金樽酒滿常延月碧漢槎通早渡星顧影自憐垂柳舞傷春愁
損痤花銘蝶鶯龍虎眞奇論誰向無形證有形
安義郭春元春元字梅仙順天人白皙善歌當壬癸間與王畹

雲裳英華輩齊名今畹雲久以病廢梅花英華亦罕登氍毹奏
技一刹那間人事屢變不能不動盛衰之感也贈以二絕巾扇
風流又此時華燈明月照相思難忘十五盈盈候高唱黃河遠
上詞王生抑塞今何處賸我淒吟感舊篇俊骨由來易摧折願
君珍重惜華年
春馥陸華雲華雲小名喜兒吳人與錫慶陸小芬爲昆弟癸未
武榜第三施心小禪室主所定也性情溫厚曲藝亦工時譽頗
以爲重美人遲暮今尙居弟子之班正與偃蹇名場者同其鬱
結矣贈以四絕句我曾齔歲識芳名想見車前擲果迎今日因
君感憔悴文章尤命竟難更櫻桃花底坐緘愁心事憑誰問蹇
修笑指尋常梁上燕銜泥容易近朱樓兩字依人是網羅蛾眉
謠諑古來多相如也有揮金願奈此成都四壁何月子團圞自

有時莫因愁緒損芳姿玲瓏簾外看秋水除卻同心更孰知以

上九人是爲續編

瑤臺小詠下

朱素雲名澐蒇己丑重見於京師時剛脫籍身世之感有不能

自遣者神閒意悴言愁始欲愁矣爲賦浣溪紗詞贈之生本華

嚴十種仙茫茫抱月又飄烟最無聊賴是情天應有雄心償怨

抑已成瘦骨奈愁煎願君珍重過韶年

鄭杏衫名瀚雲杏衫今年十四高情朗韻有薛車子之聲慧舌

靈心擅黃旙綽之辯京洛雅材此其冠矣贈以七律鍊盡精華

有此人休言造物賦才貧豪情欲暖三冬日妙語能生四海春

似爾英名馳綺蒇驚人餘技動梁塵不知挾策紛紛者可有衣

冠得比倫

雲和姚麗蕖麗蕖字芙初小名元兒天津人性情閒婉每會飲
拇戰甚豪有力敵萬夫之概贈以二絕依約湘君舊姓姚手扶
靈氣下丹霄衆中不敢多言說纔者秋波意也消美人如劍氣
如虹入座泱泱賦大風拇戰直贏三百盞漫言優孟不英雄
梅肖芬淩雲三年不見肖芬貌益豐碩雖時赴歌場奏技而儒
氣且益深言動雅則令人可觀而不可狎吾目中所見無第二
人也贈以二絕儒行何妨以墨名彼蒼原未限豪英妍姿冶骨
從誇艷誰似梅郎水樣清黃金臺圮已多時僥倖人間國士知
我向風塵求駿骨欲煩高唱籲雲詞
德厚朱桂秋桂秋小名八子吳人朱蓮芬之子藝工崑稗歌聲
遏雲其安雅之度異乎以姚冶爲入時者贈以五律一首裘冶
非無子東南固有人偉哉天地力鍾毓到伶倫筵月頻相照園

花取次新元音終不沫記取綺年身

韻春主人孫梅雲癸未識梅雲因自號鬘𩯳居士葢取雲爲偏旁也己丑入都頗聞孫氏諸賓有大相錯迕者而不詳所以致此之由已而相遇且日疏益莫可究詰或謂有物焉間之在梅雲亦不能自主其然與否吾不敢知然而婉娩之容便慧之性當世終無以過之也復爲二詩以續前詠東鰈西鶼眷此生苦拋心力誤多情恩山怨海須臾事畢竟誰贏薄倖名詞令風華四座傾燕蘭譜裏魏長生相逢未恨相知晚我亦曾聆唱渭城

馥雲主人陳秦雲秦雲事母甚孝與人酬酢無貧富之見恒十餘年不衰昔覩其人今知其行賦以補前詩之未備陳郎煦煦得春氣天性尤徵孺暮時獨以艱難謀菽水不徒游冶戀花枝眼前富貴渾閒事心上溫馨有故知聞說玉臺新下聘好憑雙

笑慰烏慈

韻秀鄭二奎二奎字盼仙麗芬之弟也姿神妍逸某太史以狀元目之聲譽遂滿日下贈以二絕費盡燕支畫牡丹何如本色任人看花王自有眞風格只是人間品藻難略似韶年鄭麗芬心香意蕋共氤氳相逢爲誦今原句知有寒溫繫雁群

復春主人陸華雲丙戌賦華雲詩頗以未脫樊籠爲恨今玆重見已立家室聲譽亦鼎鼎乃知蠖屈之士毋甘自菲薄爲也贈以二絕竟有英雄自立時當年深慨美人知因君轉悟窮通理不向人間賦感知豪飲狂歌得幾人相逢落落建兒身郤憐綺席難廻避猶自香車碾細塵

雲和張春生春生字荔衫順天人嫺雅能歌專習崑曲獨冠一時己丑文榜第二贈以二絕今日花叢誰俊物吾獨屬目二三

人風流盡說張公子羅綺天然嬌好春寶蘭韻秀瑣兒歌才上
氍毹奏采多雅曲自希空獨抱更無人賞待如何
王蓉字晼雲蘇州人色藝冠其曹爲王桂芬之子桂芬以藝名
海上垂三十年尙未退老而晼雲近以楊月樓爲師其名益噪
顧其隸三慶部爲優非其本志祇以家貧親老不得已而出此
其性貞介絕俗常懷以色事人之恨後忽患痘毀容殆天之有
以全之也繼而瘖不能歌依某伶以活名優下梢如是可慨也
夫
顧玉仙自號懷玉山人自言與鬉鬉軒主爲文字交酷嗜書畫
每見必論及之告以作書須先從事隸楷因示以法且戒以勿
習院體書又愛寫蘭乃倩姜子宜軒爲寫蘭譜一册旅中饋遺
自楮墨管城子外無他物也贈以七律二章澄懷如水意如雲

文字緣深我共君柹葉寫書芟僞體蕙蘭留影挹清芬磨人未可兼金惜透紙須同運甓勤他日藝林馳駿譽料應次第策殊勳維摩示疾强登筵脈脈情懷尙未宣螺岫列眉通極浦鳳城廻首隔遙天未酬一願虛前日從此相逢又一年只有加餐珍重語與君相勸更相憐

以上都十有二人多有復見於前者鬖鬖軒主更擬爲廣編前編廣編則錄南中諸名優前編則專及都中庚辰以前諸老輩庶存南北之宗表後先之美不意甫登金榜遽赴玉樓庚寅冬杪沒於杭垣旅舍文字深交失此良友惜哉海上諸伶以二周爲冠周鳳林字桐蓀周釗泉字補枝他如徐介玉丁蘭蓀亦其嬌嬌者也鬖鬖軒主云僕嘗三至京師徧觀鞠部妍姿妙藝洵不乏人其間如楊蕙仙之英武時奎芳之清雋尤樂觀之然楊

能武而不善歌時善謌而未工武盖全才又若斯之難也上海富春部雛伶阿福籍本蘇臺來游輦下乃能兼蕙仙之技擊似奎芳之善謌造物生才何限中外顧流傳小字頗非雅馴竊爲更其名曰瑋雲字曰儷奎稱厥徽美復爲四詩旌之世多桓子野或不病其僭踰乎是眞斌媚魏元成誰向風塵重姓名觸我英雄遲暮感欲從飛騎下長城巾幗鬟眉本不同男兒安用婦人風刀光如雪身如燕絕代風流顧盼中廣樂迷離記鳳城奇才今又草茅生英姿似爾眞殊絕未合人前喚小名絳灌解文隨陸武茫茫今古孰能全新詩寫入燕蘭譜吳水吳山別樣姸

按阿福操武生藝兼善雅觀樓雙官誥諸劇性極巧慧然不自修飾恒敝衣以行市中未有屬而目之者也何鬖鬆軒主若甚惓惓於中獨附於是編之末豈嗜好有餘於酸鹹之外者歟世

不乏頓漸兩家請於此參一轉語

瑤臺小錄終

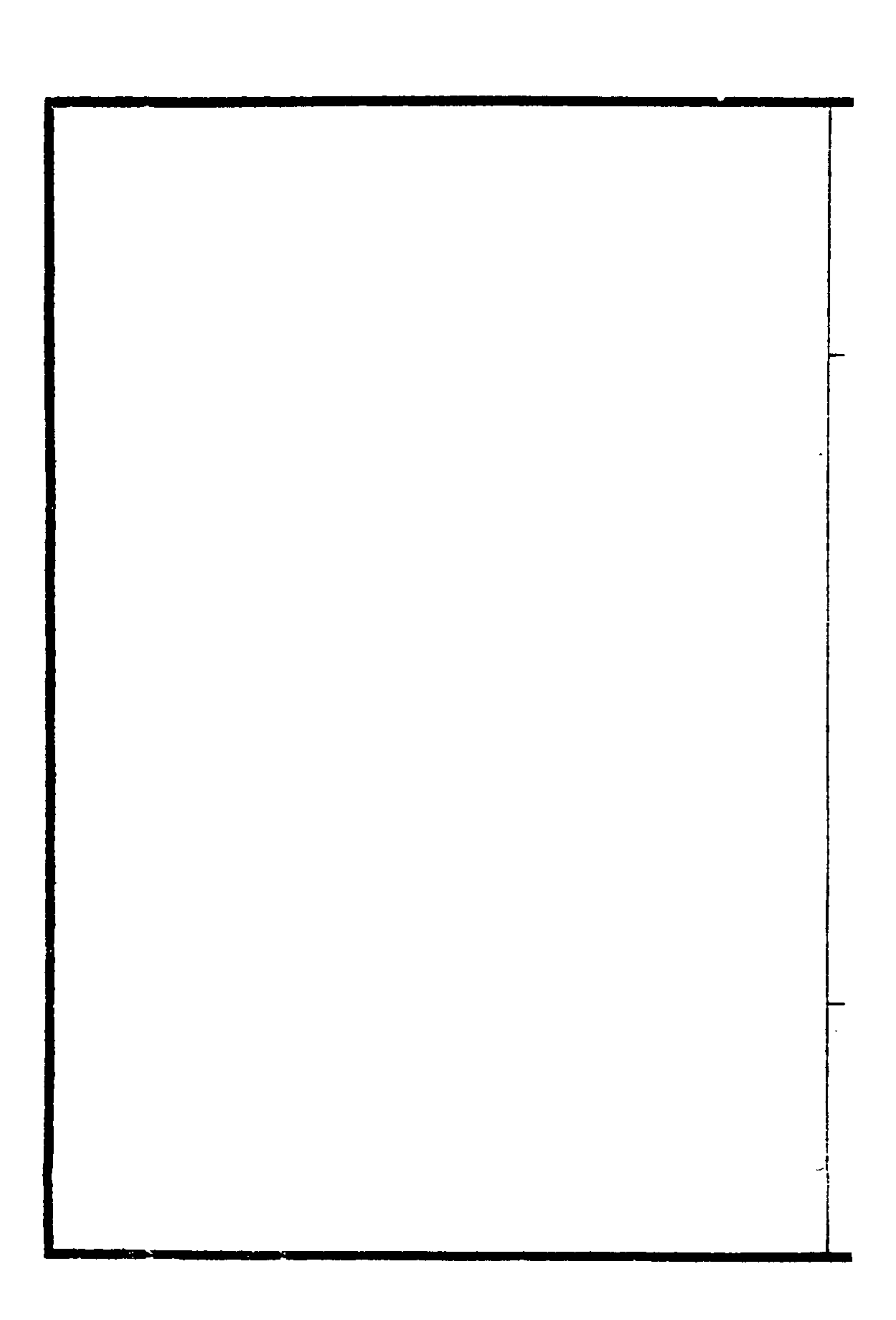
共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 情天外史

雙翠樓校刊

祐眉題





# 情天外史自序

一縷情絲大千色界任天而動與生俱來情不自禁欲將彌熾情能善用理乃常存不入情中天機胡暢不超情外天趣胡深輿匪兕之歌操獲麟之筆寫靈均之怨續方朔之諧情天外史所由作也則有公堂秉鑑鎖院持衡墨客爲卿管城奏雅當其箋描十樣錦織七襄固宜梅占春魁芍居近侍爾乃桃陳妖冶擅寵專房絮逞顛狂乘隙入硯是知花花籍貫草草科名文場一情選也若乃封疆管領屏翰旬宣濟濟人才磐磐吏治儻有矢躬淸潔酬遇錯盤固宜即墨特封士元大用爾乃衆女謠諑輕棄蛾眉鷙鳥飛揚濫膺鶚薦是知澤蘭委地甘蕉障天行省一情緣也又如秉鈞報最當軸奮庸外患憑陵時艱孔棘儻有賢豪遺佚英俊下沈固宜資格不拘吐握弗倦爾乃濫竽充數

南郭吹齊文馬移情龜山蔽魯是知我善即善人云亦云樞府一情竇也嗟乎衣冠優孟身世梨園歌苦識希曲高和寡情誰能遣欲問青天象以外超特修豔史知我者其在雛伶粉黛間乎光緒乙未三月初吉

凡例

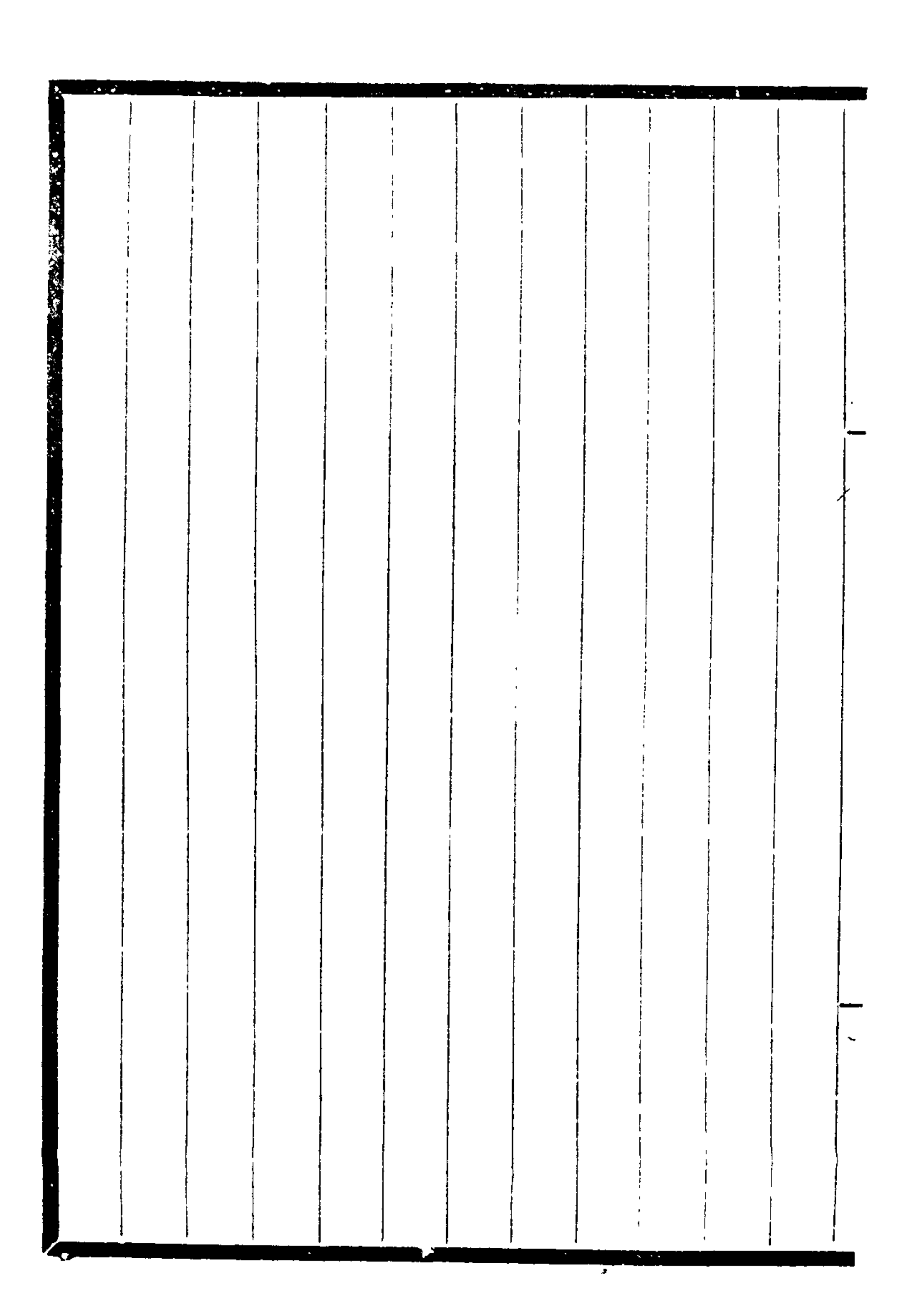
一是書專爲天仙部表彰幽隱故以天仙十人入正册各班十人入續册雖天仙脚色一散入丹桂再散入鴻奎部名仍從其朔

一是書專爲司坊揄揚色藝是以科班名角槪未登入

一是書專爲後進提倡風雅是以出師立堂毋庸贅述

一天姿天籟過時難保是以十六歲以上不入論列

一是書於三月初八日託始十六日告成各省公車爭索觀覽藉以流傳海內茲更添叙小傳補繪圖形以公同好或亦消遣世慮者之所不棄也



情天外史正册

神品第一

韻春堂　芷芬姓馬年十五歲本京人扮演鬚生

隸天仙部擅長魚腸劍斷密澗轅門斬子四郎探母等劇尤

妙者與桂仙演天水關一劇洵屬秀雅絕倫歌舞罕匹

神奇天授小郎君　品格聲歌兩軼羣

芷僻蘭幽宜特賞　芬遐香妙耐徐聞

儁品第二

絢春堂　菱香姓侯年十四歲本京人扮演老旦

隸天仙部擅長斷后龍袍探窰探母望兒樓釣金龜等劇尤

妙者與芝林演滾釘板一劇眞乃當場落淚見眞性情

儁永珠喉最可嘉　品題一字未應差

菱歌清唱初更月　香圃頻開晚節花

艷品第三

國興堂　馥林姓秦年十四歲揚州人扮演花旦

隸天仙部擅長搖會鬧山查鬭入府打樱桃胭脂虎紅鸞喜

翠屏山等劇尤妙者與芷芬演探母一劇宛如雙璧聯輝一

時罕及

艷如桃李正春風　品質天然肖化工

馥播芳甤賦大陸　林歌翠羽夢師雄

俊品第四

雲龢堂　桂仙姓裘年十五歲本京人扮演黑淨

隸天仙部擅長魚腸劍斷密澗御果園白良關草橋關打龍

袍等劇尤妙者與綺雲吉祥演二進宮一劇宛如鸞鳳和鳴

洋洋盈耳

俊雄出自短身材　品物應誇小忽雷

桂棹一歌江水湧　仙船初刺海潮來

能品第五

絢春堂　蘭香姓王年十五歲本京人（扮演正旦兼擅胡琴）

隸天仙部擅長教子戲妻彩樓配擊掌跑坡落園宇宙鋒戰

蒲關等劇尤妙者與菱香演探窰一劇如聞子夜清歌奈何

頻喚

能將艷冷訴幽情　品在花中似女貞

蘭轉光風人服媚　香凝濃露調清平

異品第六

國興堂　釆仙姓張年十五歲薊州人（扮演小生兼習小丑）

隸天仙部擅長探母之楊宗保打金枝之郭曖等劇尤妙者與馥林采芝采鴻演翠屏山一劇之海和尙眞乃玉工巧做點綴天然

異相休嫌鼻點青　品兒應屬此甯馨

采雲一片裳成錦　山樂三終壁晝亭

佳品第七

國興堂　采芬姓顧年十四歲天津人扮演鬚生

隸天仙部擅長戰蒲關御林軍魚腸劍取榮陽擋諒醉寫金馬門等劇尤妙者演擊鼓罵曹一劇眞乃手如雨點語似河流

佳音入耳喜洋盈　品似詩家太瘦生

采映鬚眉如玉照　芬流齒頰遏雲行

倩品第八

景龢堂　吟香姓趙年十六歲本京人扮演正旦

隸天仙部擅長教子戲妻彩樓擊掌跑坡落園宇宙鋒等劇

尤妙者演祭塔祭江二劇眞乃神情妖冶哀艷動人

倩兮微笑巧梳妝　品入詞家百媚娘

吟到梅花疊字錦　香含荀令滿庭芳

俏品第九

景善堂　寶堃姓張年十六歲本京人扮演花旦

隸天仙部擅長闖山搖會女店茶館荷珠配紅鸞喜等劇尤

妙者演小榮歸變羊計二劇眞乃微步淩波乘風吹去

俏學垂楊一搦腰　品聲合譜玉人簫

寶釵搖會眉橫嫵　堃履娉婷步逘嬌

逸品第十

國興堂　采芝姓唐年十五歲本京人扮演花旦兼擅琵琶

隸天仙部擅長打扛子賣餑餑翠屏山之鶯兒尤妙者演別妻麪缸二劇自彈琵琶眞乃落花流水妙造自然

逸民自古七賢偕　品騭名優得九佳

采榦搜巖添一格　芝房樂府忍塵埋

按天仙部　不乏美才　元音未希　散而復聚

情天外史正册終　共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 情天外史續册

## 超品第一

韻秀堂　梅仙姓[illegible]年十六歲本京人扮演老旦隸同春部擅長斷后龍袍探窰望兒樓釣金龜胭脂虎等劇尤妙者與二麗吟香演孝感天一劇眞乃幽情苦緒月冷風淒

超然臺上問名花　品列孤山處士家
梅點壽陽添艷額　仙逢蕚綠比清華

## 上品第二

頴春堂　鳳卿姓王年十四歲蘇州人扮演鬚生隸四喜部擅長魚腸劍御林軍戰蒲關醉寫攛諒等劇尤妙者演蘆花河一劇之薛丁山眞乃應絃赴節高唱入雲

上下誰將明月分　品流消息近來聞

鳳凰未合題凡鳥　卿子何須號冠軍

花榜殊　弗沿襲　易爐金　採崑玉此品有故移置詳見消遺記

媚品第三

復春堂　韻芳姓楊年十五歲本京人扮演小生兼習正旦

隸同春部擅長教子之薛乙哥寄子之鄧方等劇尤妙者演

鐵蓮花一劇之掃雪小兒眞乃體態嬌柔聲情激越

媚生一笑奈何情　品肖閨中靜女多

韻把小闌花向午　芳搴曲沼芰橫波

妍品第四

頴春堂　瑤卿姓王年十五歲蘇州人扮演正旦

隸四喜部擅長彩樓擊掌祭塔祭江跑坡落園蘆花河五花

洞等劇尤妙者演戰蒲關一劇之二夫人眞乃鵑啼夜月蛩語秋風

妍色原難妙藝兼　品評應不混施鹽

瑤精山草千年媚　卿手春蔥十指纖

憨品第五

德春堂　小朶姓楊年十五歲本京人扮演花旦兼善胡琴

隸四喜部擅長闖山入府搖會女店荷珠配雙沙河等劇尤妙者演鐵弓緣一劇之端茶小丑眞乃珠喉一串椎髻多姿

憨然情態美丰儀　品貌團團亦可兒

小曲細喉頻弄響　朶釵椎髻自生姿

殊品第六

德厚堂　貴壽姓樊年十五歲本京人扮演鬟生

隸丹桂部擅長捉放魚藏劍文昭關戰蒲關洪洋洞等劇年甫十五音稍近亞聽者惜之然其呑吐抑揚宗派殊未易得殊好酸鹹豈俗同　品詩合遺唱玲瓏
貴聲宜在竹匏土　壽世還須筆墨工

妙品第七

景善堂　菊仙姓孫年十一歲本京人扮演花旦
隸天仙部擅長算命掛畫等劇學戲無多是以人罕識之然其粉雕玉琢姿媚最足動人
妙格轡花似女流　品饒姿媚勝同儔
菊觴應許陪佳士　仙曲宜歌上小樓
此品臨刻補遺

美品第八

綺春堂　彤雲姓陳年十四歲上海人扮演花旦

隸鴻奎部擅長嫖院搖會鋸缸借妻打竈鬧山燒靈背櫈雙沙河雙釘記絨花計紅鸞喜下河南等劇履法習熟出色當場

美堪說懌少人知　品與金蓮步步宜

彤管貽予諧雅韻　雲鬟助爾騁妍詞

以下並此三品書出後核考移置

靜品弟九

綺春堂　慧寶姓時十四歲蘇州人扮演鬚生

隸鴻奎部擅長天水關五雷陣烏龍院除三害等劇烏衣子弟曾冠花榜相見恨晚附錄於此

靜觀自得語從容　品畫評香莫負儂

慧業三生緣夙具　寶傳一字衍眞宗

絕品第十

綺春堂　岫雲姓王年十四歲本京人扮演小丑

隸鴻奎部擅長嫖院搖會鋸缸借妻打竈闖山燒靈背櫈雙

沙河雙釘記絨花計紅鸞喜下河南等劇姿趣橫生趕三流

亞

絕辭應紀魯郊麟　品擅詼諧逈出塵

岫半金烏饒艷色　雲中白鶴顯精神

按各徽班　亦多妙選　見聞未廣　掺採或遺諒之

情天外史續册終　共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 情天外史後序

書寓繁華莫如滬上司坊色藝無過都中扮美妓作名優插宮花於帽側飾小童爲少女理雲鬟於窗前巾幗焉鬚眉焉倏忽變相淸揚也婉變也綽約生姿天下事是非莫辨好惡無憑晝夜混淆陰陽反覆情天外史竊有感焉當其舞衫映日歌扇隨風節方赴而袂投絃乍調而響應不含愁而自美勿庸效西子之顰每換徵與移宮常恐動周郎之顧選勝在黃河遠上固應雙甍發聲逞妍於殘月曉風恰稱紅牙按板斯編亦信史也若乃肆筵設席授几侑觴耳鬢斯磨履舄交錯値燈紅與酒暖儘堪射覆藏鈎念圭白與木柔何忍踰閑蕩檢歎我生之靡樂聊以自娛辟爾德以俾嘉庶無大悔斯編亦佐史也又如香車馳騁美景游觀或佈金於祇園或致賂於僕從或靑衿挑達悠悠

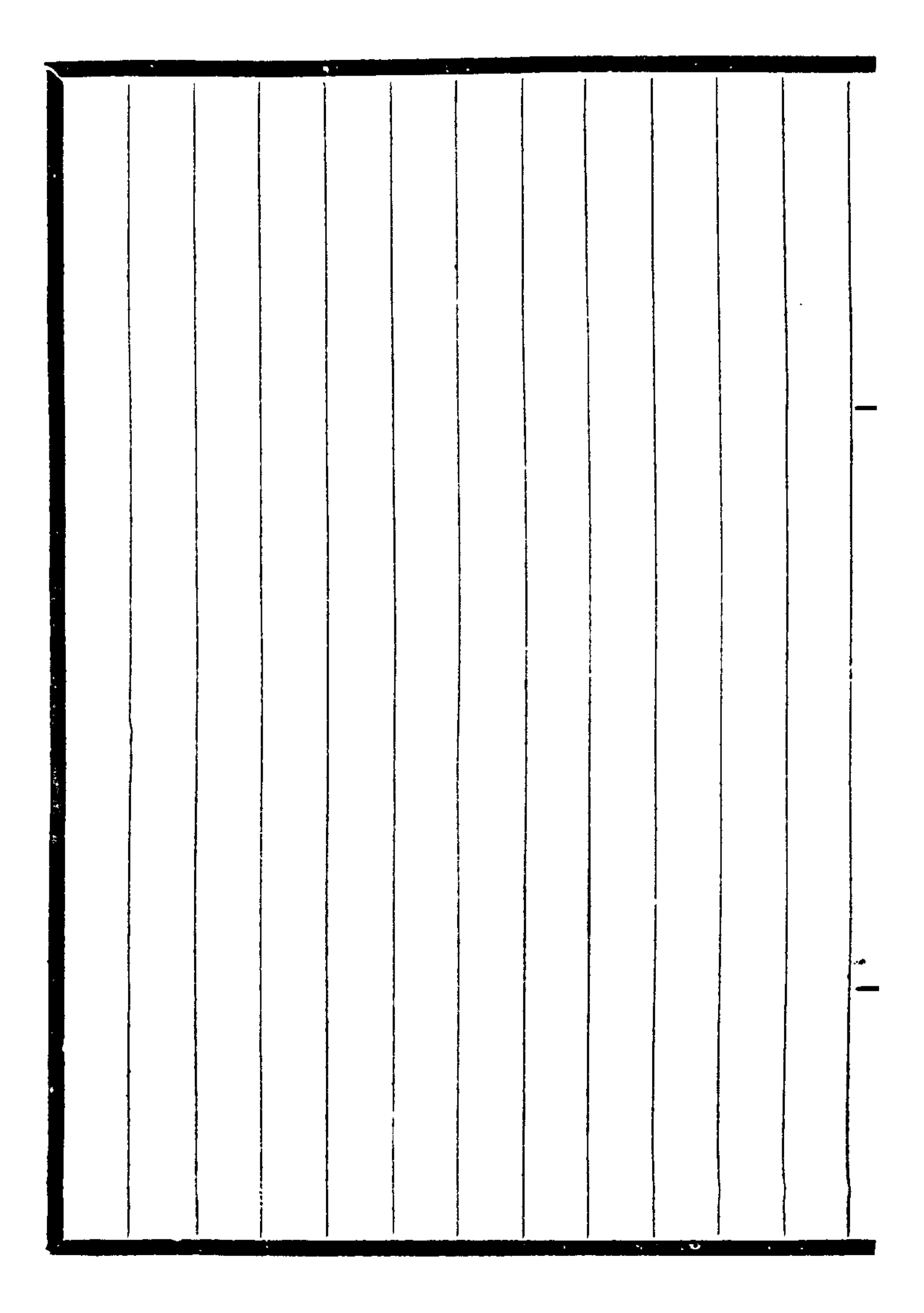
我心或斷袖垂憐耿耿不寐寤言一室誰知烏之雌雄執策三年竟忘馬之牝牡斯編豈穢史哉嗟乎微危之關幾希之界忍之頃刻清白兩完縱之須臾衣裀均涴木犀香發美矣味回銀海炫生油然光黯艾豭覔禍婁豬蕩情容或有之伊可畏也識者諒不河漢斯言光緒乙未三月中浣

# 京華消遣記

予宦黔十載任衝難調衝繁捐廉俸募親兵衛閭閻丈田畝捕積匪二十餘起復匿糧五千餘石不合於大人先生乃罷官去家無立錐地亦無擔石儲就養於予弟督兒輩習舉子業送考游梁燕思以家學矯挽浮薄風氣於鄉會試及大考輒擬作大人先生或否之越癸巳甲午兒輩有所成就家學幸不墜擬作亦無庸矣年逾六十耳聰目明貿然無所事惟遣興梨園擊節賞奇倚歌屬和或訕笑見者予自適其適弗較也漸以顧曲周先生者今垂青於雛伶後進也華袞之榮奚過是有以雛伶行酒者邀予諸伶來見時各眉飛色舞作小依鳥人狀詢及予姓氏羣呼予老頭予喜其情親而意切也遂受之或以先來傲後至者曰汝詎識若耶倣西洋氣學製造萊菔槍分贈諸雛伶爲

郎相引重京華各樂部非老手頽唐卽才人牖大格格不相入日從事於小天仙憶年時七夕聽他班鵲橋甫散出大柵欄有艷品坐車中搴簾呼曰胡未聽小天仙貌則涵粉搓酥聲則吹蘭振玉方稠人過市未及通姓名忽獨顧予言向不白於大人萊菔槍隊藉諗其色藝並悉其性情焉小天仙班中多後起之秀知音苦希座客不滿予心爲不平作情天外史正册表揚之益以各班之翹楚爲續册正册十人首神品續册十人首超品此二十人者有經歲之周旋無通風之關節視向之花榜不侔焉有曾冠花榜而次二弗甘易爐金之躍治斯秀品闕文矣有曾冠花榜而次四亦悅采崑玉之韞山斯上品者錄矣有夜光暗投按劍相視如正册雋品不理人口也有呼聲甫絕飛鉤著胸如續册媚品善解人意也又詳加考核於簡末移置三人情

天外史之全册乃定二十人皆善予惟正册第三人與予爲尤善儻亦佛家所謂前世因耶嗟夫三閭之香草尙在山中二姚之美人不離世上東坡有言曰風月山川無主人得間者便是主人予幸得間於京華平章風月行將游江浙泛淮泗歸隱光黃槃作山川主人不若靈均鬱鬱也汨羅有知當投情天外史全册贈之即以爲反離騷也可光緒乙未六月中浣情天外史自記



李蒓客先生著
東莞張江裁纂

# 越縵堂菊話

趙元禮題

# 題詞

一老都門宦隱身蒔花執竹費精神更令
餘暇談今樂笑罵衣冠瑣屑人、
修談精舍闢朱霞老眼模糊愛看花不畏
人談与鬼好蒓筍心境不無邪
一宦骯髒不隨時話到科名淚似絲更似
曝書亭工客風懷尚得早年詩

我与公等一面親文章曾荷品題頻及門

家羨樊山老剡燭攤箋共買春

公曾主講天津學海堂批作詩賦頗得佳評

樊雲門先生公入室弟子也

甲戌七月

务孫趙元禮初稿

零落人間越縵堂春明舊
事溯同光而今誰為徵文
獻歌舞原來有典章
越縵堂菊話

雲史題

題越縵堂菊話七律一首應

次溪仁兄
肇瑛女士 雅屬

絕代風流越縵堂秦徐嘉耦爇心香
仙心鶼翼賡同夢楷法蠅頭認密行史料
梨園翻脫腕歌聲檀板聽迴腸疊樓
往日陪清讌曾挹騷壇杜若若

甲戌孟冬 師鄭孫雄 初稿

# 越縵堂菊話

會稽李慈銘蓴客譔

東莞張江裁次溪纂

同治二年五月十四日己未上午薄晴下午陰章秋泉來德甫芝友來邀至四雅軒聽四喜班晚至時豐齋德甫招添才芝友招添寶予招芝儂侑酒予不近歌郎不聽樂部幾兩年矣前月偶一聽戲舊識諸郎翩然入座皆詢予以何日至京足見溫岐狎遊久入散愁之侶順郎話舊誰知熟魏之名陽五已成古人方朔眞爲大隱今日爲德甫所脅遂亦暫續昔歡添寶添才皆出初靚添寶爲心寶之弟香名噪今然兩稔以前梨園花第固無此人也初更酒散餘興盎然近來客中之樂可首屈者矣

同治三年四月十三日癸未晴有風上午詣德甫遂偕劉慈民舍人譚研孫工部同至三慶部聽四喜部芷儂芷秋演獨占情

態極妍尚有舊院承平風韻晚從德甫飲毓興居予評芷秋德甫評添財慈民評芷儂佐酒夜從德甫慈民研孫飲添財家予評芷儂慈民評新寶又有秀蘭蘭生三元諸郎及江西不識姓名者三人同座行觴枚戰吳語依人三年來無此痛飲局也夜分後歸

七月初十日戊申晡後出赴飲招芷秋久不至及罷酒始來予頗怪之略不顧接芷秋掩抑通辭玉容寂寞告予以頃飲龍樹寺見君一紙即驅車歸道濘行又不得速甫及家聞君車已駕亟跟蹤來因舉屧眎予曰街泥已汚絇矣予轉益憐之與從容小坐而別自惟此等嗔痴有何眞妄顧眉間化佛不離蕉樹之身指上豎禪未絕藕絲之痛桃花有影明月無香帶水沲泥只博合眼一笑而已

十六日下午詣三慶園聽戲座客踏肩甚不可耐晚飲裕興園招芷秋夜歸月明如晝淸綺有秋色矣

二十三日辛酉晴出城詣廣德樓偕陳蓮峯殷實疇聽戲摩肩踏臂嘈雜不堪予初獨據一席坐未幾芷秋來予歛鄰容之歷一時許有舊識賤工名梅午者亦至左右夾我扇不得搖熱汗交下此亦王弇州所謂與君說苦君不信者也

九月初三辛丑晴夜飯後朱厚齋邀飲曲中予招玉鳳梔卿盞不見三年矣玉容漸老猶有餘妍不免稍回芳芷之情再結紅梔之愛耳

同治四年正月十四庚戌晴寒夜周文俊兵部邀同其羣從文杰解元麟圖工部及允臣兄弟讌于景和堂蕙仙家予招芷秋又有蒨雲芷儂梅五諸郎擫笛徵歌三更而罷芷儂見予若不

相識終席冰襟不交一言芷秋失懽座齟齬有辭此輩周旋固亦甚難耳

同治九年八月十九日上諭御史秀文奏請嚴禁賣戲一摺京師內城地面向不準設立戲園近日東四牌樓竟有太華茶軒隆福寺胡同竟有景太茶園登臺演戲並於齋戒忌辰日期公然演唱實屬有干例禁著步軍統領衙門嚴行禁止

同治十三年八月十五日錢秋淩來敂節秋淩名青小字桂蟾貌不揚而按曲妍靜能作小行書有魏晉人風格人亦閒雅潘星丈紱丈及秦宜亭皆極賞之今年三月諸同年燕集安徽館秋淩演驚夢一齣趙桐孫歎爲僅見予曰君未見沈芷秋耳若令比類不止拔茅彙旃矣然潘鳳洲遂因此惑之其人亦頗知親文士近日都伶之秀出者也

光緒二年九月二十五日余性浮動少喜觀劇三十以後深戒此事比年在都未嘗過問近日强作游戲自十九日至昨日竟至六出不厭雖以同人固要情好槃娑非可得已然桑榆之景漸近西山入夏以來十旬九病近方少瘉怠荒已多猶復不惜寸陰作此兒戲過庭之訓老未知悛通計今年廢經失業學之無成亦可知矣書此以志自訟非敢分過友朋

光緒三年三月初五日作片招秋蔆來以聞霞芬昨日喪其父贈以洋銀六圓屬秋蔆轉致之

四月初三日傍晚梅卿邀飲豐樓同車往坐有潘伯循仲彝秋伊彂夫子宜心雲紫諸君余招秋菱霞芬霞芬以明日赴妙峯山燒香屬其代爲姬人禱疾自書香板付之二更時歸夜露晦風寒如深秋付秋霞車飯四千

初七日壬辰午前答拜殷蕚庭兄弟即出城赴天寧寺之集到者鮑益夫史寶卿汝翼彥清心雲少篔子纈雲門子宜孫仲容兄弟及仲彝弢夫賓主共十四人余招秋菱霞芬酒邊左史小寄閒情老輩風流賢者不免今者衣冠掃地爭事冶遊樂部人才亦以日劣風會頹靡蓋與翰林不殊其酒肉貴遊風塵熱吏皆改趨北里恣狎淫倡揮霍之餘偶亦波及而冷官朝隱擧子計偕往往託興春游陶情夏課酒罏時集燈宴無虛淸濁不分流品遂雜其惑者至於偏徵斷袖不擇艾豭姸媸互濟雌雄莫辨其稍知自愛謬附鍾情如江夏彭侍郎視學江左歲以千金寄黎艷儂丹徒楊大理得視學安徽之命即偏許諸郎厚分虀橐而四川臬使江西李布政去年退職至都皆徹夜笙歌揮金鉅萬太和張京兆澐治神都亦復輕齎時出其下此者益無論

焉余以冗官病癈勞心著述同人過愛時以食酒相邀冀爲排遣雖甚勉强偶亦追從秋霞兩郎實所心賞杖頭稍足花葉時招而魑魅喜人浮游撼樹遂疵瑕頳叔瘢垢魯男增飾惡言快弄利口其相愛者復勸泯其事迹隱厥姓名豈知野馬滿空何傷白日雜花亂倚奚病孤松既爲之矣諱之何益若夫同集之友所眷各殊或隱諱於家庭或嫌疑於風影其下伎之名字亦羞汚於簡編故一概略之非每集所召止此二人焉特發其凡於此傍晚歸

五月十九日梅卿邀晚飲豐樓固辭不得余近來蹤迹婁在酒家或以惜別婆娑或以寓情陶寫然十之七八强作應酬愒日疲神多非得已縮三旬之舉火求一刻之暫歡志士之悲懷寒人因而霣涕者矣今夕招霞芬坐間戲語子宜心雲此非靈均

香草實爲莊生寓言視之如塗車芻靈可也

八月二十日晚赴心泉及張霽亭府尹景龢之招是日梅蕙仙生日也坐客甚雜無僇之甚少頃雲門兩遣人邀飲豐樓遂驅車往招霞芬秋菱酒散後詣景龢以錢二十千爲蕙仙壽

冬十月二十日爲秋霞書楹帖撰聯句云秋樹齊芬獨讓幽桂菱花並影雙照圓蟾

光緒五年三月初八日爲霞芬書楹聯兩聯一云霞呈寶鏡雙花靄芬染銀鑪百福雲首尾藏其名字也一云綠鸚款語宜春樹玉燕新巢稱意花切其新居也

十二月二十二日下午詣同樂園赴竹篔觀劇之約四喜部演雁門關諸色皆佳又演甲子圖鐙戲蓋今年劇塲以此日畢故燹演極盛兼寓吉祥以娛人也

光緒七年元旦　去臘都中四喜部新製貴壽圖演汾陽見織女事燈采絢爛而色目不佳科嬖俱惡惜無以崑曲曼聲寫之者即演其大歷初入朝代宗詔宰相僕射度支侍郎京兆尹五人各出錢三十萬共宴私第內侍魚朝恩出羅錦二百匹爲纏頭費一事魚龍百戲盡可登場珠翠千行皆當選色亦足令人色舞也

三月二十六日午出地安門外繞十剎海過見楊柳行成湖光如鏡睠顧久之出西直門是日有雲埃不得見西山新翠抵極樂寺霞芬偕其婦已先至海棠正好梨花巳萶人影花光倅鮮妃豔徧游窔宇涉歷山池亦是人生極樂矣

閏七月七日邸鈔上諭御史丁鶴年奏內城茶園違禁演戲請飭嚴禁一摺據稱內城丁字街十刹海等處竟敢開設茶園違

禁演戲殊屬不成事體著步軍統領八旗都統即行查明嚴禁毋稍寬縱按十刹海演劇恭邸子貝勒載瀓爲之以媚其外婦者大喪甫過百日即設之男女雜坐內城效之者五六處皆設女坐近聞釆飾嬰演一無顧忌載瀓所眷日微服往觀惇邸欲掩執之故恭邸諷指鶴年疏上即日毀之外城甫開茶園一日亦罷

光緒八年十一月初七日孺初來敦夫來是日四喜樂部頭梅蕙仙出殯廣慧寺聞送者甚盛下午偕兩君出大街至其門首觀之則已出矣遂顧車歸蕙仙名巧齡揚州人以藝名喜親士大夫余己未初入都時曾一二遇之友人坐上未嘗招以花葉及今二十餘年解后相見必致殷勤霞芬其弟子也余始招霞芬蕙仙戒之曰此君理學名儒也汝善事之今年夏余在天甯

寺招玉僊玉僊適與蕙仙等群飲右安門外十里草橋蕙仙謂之曰李公道學先生汝亦識之爲幸多矣此曹公議遠勝公卿然余實有媿焉自孝貞國卹班中百餘人失業皆待蕙仙舉火前七月七日驟病心痛死其曹號慟奔走士夫皆歎惜之蕙仙喜購漢碑工八分書遠在其鄉人董尙書之上卒年四十一蕙仙後更名芳字雪芬

光緒十二年十二月初三日是日復覺不快雜閱詩曲以自遣洪稗畦長生殿傳奇爕演科白俱元曲當家詞亦曲折盡情首尾完密點染不俗國朝人樂府惟此與桃花扇足以竝立其風旨皆有關治亂足與史事相稔非小技也桃花扇曲中時寓特筆包愼伯能知之而未盡其序及評語皆東塘自爲之不過借侯朝宗爲楔子以傳奇家法必有一生一旦非有取於朝宗也

其於史道鄰黃虎侯雖寫其忠而皆不滿故於史之解䦨哭師皆極形其才短於黃口中時及田雄明其養賊而不知高傑左良玉並不足言而傑之死最可惜良玉之死實非叛兩人皆南都興亡所系寫之極得分寸馬阮之惡極矣然非降我朝而致死夏氏幸存錄之言非妄故全謝山外集亦辨之非開脫巨奸也東塘傳其死亦𠪚且深得稗官家法惟言袁臨侯之從左起兵以黃樹爲末色以鄭安娘爲丑色皆未滿人意然傳奇亦不得不然耳長生殿寄託尤深未易一二言之

花部三珠贊 并序

嗟呼蘭漸以滫雖風不芳痲居於蓬委地疇直是以汚𪋻之所佳卉難名枳棘之林祥禽自遠其或猗靡下澤宛轉中泥君子原其遭逢達人憫其沈溺乃有籍編坐部名列伎人而靈珠在

握能別淄澠華玉中韜不迷白黑豈非蓮性本絜絕橤於負塗

金質美完何傷於在鍛者歟余滯跡京華薄遊燕市偶因所見

蓋得三人時琴香者名小福吳人所居室曰綺春色善事人藝

能傾俗引喉一歌廣場百諾（缺落數字）余與琴香甚疏也顧甚眷余

今年其三十生日百溢之金十日之饌豪客接坐華轂塞門琴

香獨乞余書一橫幢以爲光寵至數十請不厭夫李陵生降鄉

里以爲恥褚公高壽骨田之所羞今則淸議不申中正失品鷹

鸇之疾乃在斯人至於思附題門不嫌拚壁較之會稽孤嫗乞

臨川之數行洛下名姬夸李端之一語殆有甚焉錢秋蓤者名

桂蟾父故吳人僑於京師遂爲燕人所居室曰嬰春色秀可餐

淸神善照矑鮮秋水頰豔晨葩每當褎首登場轉喉按曲伯龍

爲之失步玉茗因以添豪滇人高某者奴隸之材駔儈之行始

以進士官吏部狹邪無行幾伍轉屍後內其女於總戎之子脅取其貲萬數遂市裘馬遂輕薄慕秋菱之色歲耗其金數千秋菱鄙之不一卦齒頮余以同人媒介偶一招從三年之中席無十接囊金未解花葉都虛而秋菱偏暱就余往往衣香熨褭荑玉溫袪脈脈相看依依不捨嘗曰聞君招而不至者蓋非人也在昔牙郎賣絹鄭婢欲以隕主太尉斟羔黨姬言而冷齒彼爲女子猶曰鍾情若其愛異分桃緣非結佩洞簫之謚光上於歌筵綿瑟之身有懷於禪榻求之近世覓爾誰儔朱霞芬者名愛雲父吳伶也以善歌名霞芬事景龢梅蕙仙爲弟子今年十五矣瓊枝擢苑玉山映人骨俊亭妍膚清內朗樂部故事每屆三年臚傳榜發則亦翹其尤異目爲狀元恩牓偶開亦同斯例丙子之歲遂屬霞芬冠珠樹之三英是稱極選附杏園之雙宴持

寵名花黃絹同評非冬烘之假手阜紗一裹何汗顏之讓人繇是百琲投珠千環斲玉金錢入市爭看西家珥果盈車共縈衛玠影纓多於星流曳裾疑其雲集同郡湯某者貌同獠犵文昧偏旁新由翰林改官知縣敢爲債帥日擁淫倡偶見霞芬亦以大悅遂朝夕從之飲酒百計奉之冀得歡心而霞芬益自遠背輒啞罵之嗚乎自錢神著論君相因以無權貨殖名篇史策從而失據猶珁獘僭屠酟與封君絜譽黼繡偏諸孽妾以后衣緣履食何飾孟誰問乎眭醫酒趙翦張遠跨於許史降至今日事益難言朔無等章士無祿稍帶重儓以金紫假卒阜以鍾縣客婢安輿突王姬之仗內蒼頭駿馬薄朝貴於溝中其學士大夫往往匄麴豉之餘沾驕甂鮑之遺臭效邋篠於販豎峻門牆於寒人家無孔方即非生我國有顏子何足與人況乎此曹本以

利市而能不淆淸濁內別薰蕕龍門之登迺慕乎棘下騤旎之坿獨恥於新秦是則傳彼伶官當改題以一行師乎桐子宜易位於三公春秋貴賤不嫌同辭爲之贊曰

韡彼時生英英韶爽芳風遠聞孤雲直上削迹賊中萬花孰抗錢生婉孌天街璧人愛弄臨池松雪奪眞出樓一曲魚鳥知春睆爾朱生綽約殊絕翩來近人荀香三接冰霜在懷勝於雲熱惟此三子風塵莫儔報以銀筆爲有位差

## 袁傳生交 幷序

游桃之秋瑟居不聊一日與同歲生二三人過鄉祠聞有演曲者入聽之始與傳生相見後數日飲豐樓遂招之來年二十餘矣名芝秋字曰四京師人也身長玉立眉目入畫吐辭淸亮有士夫風至改服登場盡態極妍光采裴回驚動四座雅俗頑豔

齊口感嘆以爲都下數十年來所僅見也自是屢招之生亦日與余親性善飮工談笑嘗爲余言幼入樂部爲弟子其師程長庚拗而愎不許弟子出侍酒及長安徽某中丞閱其伎賞之遂邀與偕某故滿洲世家子以軍功積官性揮霍一嚬笑得其意立畀千金生固未嘗乞一錢也某在皖與故提督李世忠交最歡李亦奇賞生從某乞生去欲留之生以李故盜渠意不可測亟辭歸某擢兩廣制府生從之粵未幾某被劾落職生遂還京師蓋其所至流落不偶與余同也生故善變演諧媚百出然生言遇廣場有婦女輒改變其辭語託之莊諷見同輩有媟褻者輒規之或閒中冓帷薄之失忽疾形於面客滬上三年未嘗一入北里也余嘉生之志行卓出流俗而悲其沈於樂伎以色藝爲養招搖過市蓋非得已嘗兩召生至越縵堂倚燭共語皆至

夜分生初見余居處容服以爲富人也一日新折券畜弟子需百金告余余嘿不應生遽覺之謝過不復言數日語余曰君之不得志天下所知也然私窺君澹定無戚容君必非長貧者以某測之君不久當有所遇也又曰君倘歲有千金入某必從君執鞭矣孟冬二十八日余偕友人飲兩召生生告余以近屢病必戒烟藥嘗於明月朔日始誓絕之然須調息早睡恐十日中不能侍君也又屈指曰蓋七八日亦可矣又顧坐人曰諸君幸識之次日雪中余飲豐樓召生不至又三日而生死矣悲夫島夷之烟藥流毒中國者蓋六十餘年自王公大人以至走隸庸鈤死於此者無萬數其始食之而後絕之而死者亦不知其數也余深疾世之嗜此者而不勸人以遽絕其生禀脆弱者尤苦止之生之告余也余謂之曰汝質羸宜稍減之毋遽戒況日屆

冬至病者所忌宜愼之生不謂然臨去時余再三屬其重自愛

蓋已心憂之而不謂其遽至於此也生未有子其婦方娠將以

是月娩爲文以哀之曰

嗟余生之屯邅兮疇相許以知心何斯人之慧憭兮乃乍見而

窺深憐美質之陸溷兮效薄技於審音羌易服以呈媚兮懼冶

容以誨淫秉貞姿而拂怨兮薄一笑而千金欲援之以爲士兮

奈余力之不任彼衆巷之叢妒兮久淹滯於儔類夸藙蓰以都

朝兮棄蘭蓀於幼艾胡嫱嫫之顚倒兮泣姬姜於蕉萃悲寔命

之不猶兮抱冰操而誰懟迨色藝之傾羣兮已逝景其催人賞

軟舞而黠留兮眩光采之繽紛花枖枖以濃至兮柳儆儆而騁

春一嚬笑之不自主兮冀得奉君子之光塵訝初償之傾心兮

撫琴軫而相詫執都養而甘薺兮比下女之貽若結殷勤以弗

替兮將蜕垢而離濁胡坐席之尙溫兮倏鬼伯之下索痛醜夷之蠱毒兮幾驅世而爲蹔哀斯人之勇悔兮翻速禍而僵踣躓優曇之一現兮遽霜摧以凋落豈余陋之不瘳兮遂貽殃於爾身既死喪之孔迫兮慭相見之無因滋窮涂之淚涕兮怨造物之不仁祝孺子之生男兮庶畢爾之娛親冀爾靈之不沫兮識操筆而傷神

九月望日偕貴筑徐介亭司馬皋武昌李天台士墡宜昌王鼎丞孝廉定安及戶部趙陳兩同官携歌郎六七人宴游天甯寺有作

聯騎城西出尋秋到上方林煙飛茶火塔影界花光夷語紅羢酒是日有法蘭俄羅米三國男女會飲山上吳歌紫鵠裝天涯惜良會分策又斜陽

夏日偕汝翼匡伯彥淸弢夫仲彝子縝雲門飲滿洲某氏且

園復從弢夫飲對門朱郎家夜歸即事呈諸君

城南馬廄新爲園雜花稚竹深映門池臺簡略半未就時有客至羅琴尊面東開軒數弓地佳日停雲暫相憩窮途猶喜交材賢餘力同期治文字庭前煙霧橫窗紗石榴如火紛天斜清風時來入簾隙玉缸酒面飛紅霞長髯短屐互行炙雄辯清言共駱驛朱郎手持團扇來玉樹一枝照瑤席芭蕉展葉桐陰交此外尺地皆炎歊醉中不覺人世窄仰見赤日行天高是時至尊正憂旱神畿千里麥苗斷我曹宂食何所爲對此盤飧得無赧柳邊隱隱鳴輕雷西鄰重見華筵開簷花一陣過疎雨轉向銀屏看月來

弢夫挈霞芬來同彥清諸君夜話聽歌

綠蕙香無歇言愁奈爾何晚風吹鬢煖初月媚人多詩意宜吴

語茶光上越羅王珉白團扇掩淚不聞歌

九月十三夜菊花盛開雨後月出偕弢夫仲彝梅卿於寓齋燃燈看花小設杯勺并招霞芬芝秋諸郎即事有作

錦屛小試菊花天人影秋光一倍姸曲坐衣香添酒煖隔簾月影避燈圓風塵客感搔靑鬢蘭蕙騷歌託素絃莫道夜深霜漸白小車油壁在門前

贈朱郎霞芬調弢夫

碧欄新茁一枝花璧月團圞是舊家勸客不辭金鑿落向人羞舞玉鳴叉偏移翠袖偎燈影常得紅顏映鬢華爲謝籠鵝王內史肯敎丹訣換胡麻

丙子季冬十七日孝仲敦夫敦叔彥淸匡伯弢夫仲彝置酒越縵堂爲余豫作生日且招秋菱霞芬兩郎奉觴賦詩爲謝

游桃嘉平月既望風日和霽如春妍南窗喜見晴旭滿不須槽炭紅鑪然歲事漸促百不理室中坐臥依寒氈故人相約共治具爲我衰暮開愁顏古人生日不稱祝況我孤露尤堪憐行年五十無一就所得霜雪滋華顛二親未享一日養弟姪飢餓耕無田生值災星逼殘臘蔘茶百萃攻中堅幸恃頑鈍得不死支撐病痼能增年每逢此日輒慘戚何敢口腹恣珍鱻素心知我僉繾綣特先十日開華筵芳醪佳果滿几案蔌肴膾炙紛盈前冬筍寸寸斮寒玉蒸梟肥滑堆吳縣談諧互作務醞藉禮數雖設無周旋舍人博雅守家學窮經矻矻爭前賢（謂孝仲）諸君各擅詞賦妙葩華絡繹供丹鉛就中鮑叔（敦夫）同里巷清漳夾岸連華椽鹽官羊仲（敦叔）居稍遠海航一日能來還（海寧與越之三江口海岸對峙相去僅數十里）王翰（弢夫）迴絕隔回浦會稽東部同山川其餘四君盡同縣斜

橋光相銜相連孝仲居斜橋新河近匯郭西水匡伯居新河陶堰時泛城東船彥清居昌安門外仲彝居陶堰同學同歲分少長孝仲敦夫同學匡伯弢夫仲彝同年敦叔彥清亦兄弟同年舊雨今雨無拘牽長安冷落守素業不附時局誇飛鶩天涯難得一朝聚對此不飲眞癡頑名花照眼更殊絕酒波灩映雙枝懸錢郎膚清秋水鮮朱郎雙頰爭紅蓮手持翠琖勸我醉玉山未倒先蹁躚庭前翠竹千琅玕斜陽晼晼催暝烟卷簾俄見明月上更分銀燭擘華箋

丁丑元夜孝仲禔盦彥清弢夫匡伯仲彝小集寓齋并招錢朱蔣三郎

杯盤鄉味試初筵同調才華盡若仙生世幾逢元夜飲帝都幸見中興年鐙銜畫燭爭花灩坐簇春人比月圓轉瞬杏園風信好錦屏佳語喜先傳是夕有鐙花之瑞

上巳日禔厘招集極樂寺看海棠擷霞芬同往是日大風花尚未開

簪盍春明慰寂寥重三擕酒款僧寮風聲挾樹全趨水山色浮青欲過橋弱柳低垂留客醉好花遲發避人嬌年年不負尋春約又向高梁趁錦鑣

丁丑九日京邸偕子宜慶樂樓聽歌即送其之官閩中

天涯猶得暫相過莫負登樓一曲歌老輩壺觴同調盡廣場絲竹感懷多豫愁別後稀鴻雁長使山中怨薜蘿爲問人生幾重九黃花容得久蹉跎

廿年師弟重依依家破都悲面目非孤露久披東里葛郎潛空憶北山薇風塵薄宦憐今始經術傳家似子稀明歲閩南相望處白雲應傍塞鴻飛

秋夜飲霞芬坐中作

明妝宛宛墮燈前白髮撩人一惘然鏡裏玉容能送老霧中花氣不妨禪蛾眉難得兼金贖綺語從教衆口傳惆悵東晴西雨意騷情錦瑟有誰箋

花朝夜飲霞芬新居

驕驄扶醉趁花朝來扣銅鋪月上梢深院漏聲通密坐畫簾燈影定新巢倩顏上酒春紅重纖手藏鉤輭玉交似此良宵暫行樂銀屏咫尺忍輕拋

觀宣府伶人侯紉珊演仕女圖劇

髻髩登場百媚加柘枝鼓趁舞腰斜翠裙宛轉籠初月珠袚玲瓏罩薄霞差似祕圖張素女頗傳宮體出唐家六朝金粉飄零盡獨出胭脂塞上花

春夜飲豐樓酒家同禔盦敦夫彂夫招霞芬

新幟酒人家紅樓四面霞燈光添綺戶欄影出名花密坐香能隔虛標月易斜金尊好顏色相與惜芳華

九月初三夜集飲韓家潭朱霞精舍以露似珍珠月似弓爲韻余得露字

眷秋煦餘暘嘉辰惜遙暮微行遵城南朱樓臨近路淸池不可見屟舄自來去孤悰暫爲歡即眷倏成故華月呈纖鉤娟娟隔疏樹芳筵啟軒幃銀燭映階露衣薰扇際分鬟影尊前度素心偶合拚紅顏豈長駐留連壺箭添惆悵雞聲曙

又代人作得似字

煜煜桂樹華粲粲菊叢蘂桂生詎云潔菊開亦易委所託雲露滋承藉始爲美自惟蓬質輕蓬心本無似日夕望碧雲開徑遲

玉趾幸陪言笑歡良霄繼清晷珍果自求甘芳醑自慙旨初月鑒薄幃清風落橫几願爲筵上燭明心奉君子不作衣上香因風辭玉體

十月十六夜偕敦夫對飲朱霞精舍看月

今夕亦復佳心賞隨目涉清輝固不減瑤襟互成愜銀燭啓蘭幌紅窗掩瓊葉瀲灩金尊開迤邐晶屏疊瓶花映鏡重鑪薰展袖裛靜數銀壺箭暗聽繡廊屧茶香遞密語酒霞泛紅靨綺懷豈取盈歡悰暫爲接歸逢人早朝籠燈指遙堞

霞芬饋木香花

細翦冰蘼屑𪈳胎雙含風露落瓊瑰分明洗硯勻牋側長見籠香翠袖來

九月十三夜飲霞芬家賞菊是日煖甚月如春晝

爲典朝衣漉葛巾未霜天氣撰蕭辰深秋明月溫於酒綺閣黃花豔似人小隔晶屏尤入畫儻橫蟬鬢倍宜春江湖十載差無負更放華鐙照錦茵

夏曉雨後偕霞芳出城入天寧寺

油壁同時出花隨載酒行蟬多知近寺塔迴不依城遠岫猶雲勢低塍陸水聲客來林鵲喜與佛報新晴

偕霞芬坐天寧寺看山院

經壇松外午烟霏一院蒼苔客到稀近戶花香通蒻簟鈎簾山色趁羅衣高梁夾隴茅茨隱遠磬穿林野鵲飛惆悵鬢絲禪榻側夕陽何事苦催歸

夏晚偕霞芬自陶然亭攜酒登南郭敵樓二首

把酒憑高俯玉京晚來雲物似秋淸林陰返照全歸寺山翠連

空近撲城飛鳥恰從團扇落好風偏向背衫生康時多有登臨
暇郤敵支頤語老兵
鬱蔥壇苑樹周遮淸帶壕流一道斜極望風煙郊寺塔萬重樓
閣帝城霞斜陽次第遙呈嶺暝色蒼深盡在花幾度更矜腰脚
健不須天際數歸鴉
丙子生日定甥弢夫蕘庭仲彝梅卿枉過留之小飲即席賦
呈
知己相從慰歲寒生辰聊復具杯盤可憐孤子終天恨猶博良
朋一日歡鄰下伶仃同伯道客中偃臥比袁安奉觴難得雙花
侍強解衰顏倚醉看謂朱錢兩郎
涼秋月夜子謨邀聽歌郎李雁儂彈琴
涼宵秋月安花陰來聽虛堂一曲琴寂寂簾櫳通綺語蕭蕭梧

竹出清音朱弦三歎孤將絕翠袖雙寒感易深到處華鐙歌管地誰從松柏結同心

玉漏遲

少賓招飲杏春堂
余招秋菱霞芬

傍花蓮漏疏窗曲檻勾留涼夕下了香車相見倍相憐生恨明燈婉變似偏照深紅羞靨還轉向銀屏影底倩伊偷隔 自從繫定紅絲恁密疎逢晤添華髮似此多情翻悔那回相識拚得青衫化淚總不換天涯離別團扇底私語怕教人說

三姝媚

夏夕偕秋菱
飲霞芬室

鑪烟歌扇裊又花間招攜金尊頻倒翠管筵前正袖霞低拂鏡菱偷照背了銀荷衫暗並端相嬌小水樣湘簾偏借銀蟾映人

雙笑 惆悵年時懷抱看舊眷新嬌一般風調密字珍珠算酒邊心事抵伊多少白髮催人償幾度蛾眉低埽但願歡紅愁翠相依未老

## 珍珠簾

霞芬以茉莉偏綴秋蓤所書團扇風香襲袖露顆沾衣密意重重素心脈脈采蘭贈若非所云聞解解佩緘璫方斯詎遠惆悵之詰情見乎辭

是誰琢就珍珠纍露苞含多少溫存深意恰到半開時又素馨如醉見說琳宮新采得便唷取荷囊深繫偷寄恁背人低數相思何事 偏稱小扇輕紈配綽約簪花瓊瑤勻綴卅喜算團圞看細排心字比似丁香猶款密好詰取從頭盟誓休棄便金匳緘香見時長記 恁背人十字本作問紅豆相思幽情知未又擬改看點點相思化將清淚茲用夢窗韻

## 壽樓春

初秋連夕偕諸子飲豐樓作此以記一時人地恨不得倩淩人霞侶擫笛歌之也

聽新秋鳴蟬漸催人暮靄風露初娟尙有尋春仙侶共馳華箋珠市曲銅街前認酒旗青樓高懸又鬟影清尊袿薰畫燭花惹一庭煙　人生幾開芳筵兀文園賣賦難換金錢那得朱顏長駐素蟾長圓菱鏡小霞衣鮮漫揣量卿憐儂憐要休忘連宵雙雙玉人團扇邊

金菊對芙蓉

丁丑九月二十日寓齋燒燈對菊同人小集作展重陽之飲並招秋秋霞芬兩郎即送少貢赴粵子宜入閩同骹夫作

紅葉初酣黃花未老銀燈小駐秋光約飄萍俊侶再展重陽玉缸怕照年來影問鬢邊添幾新霞征鴻過盡且聽漏滴閒領茶香　還愛眼底吳妝正相依翠袖同倚絲囊縱貪歡一晌也勝

尋常簾前此去天涯路早西風瘦遍垂楊明年今夕嶺雲萬里何限思量

解連環 酒邊感賦贈霞芬霞

暮寒催勁認青帘挂處小車潛等看素手暗啓風簾正眉翠含顰臉紅低暈萬種溫存旖旎到銀荷燈影更嫣然笑指瀲灩金尊照人斷竝　悲歡舊情漫省漸中年耗去壯懷消盡問低事未了愁根把寒句么絃細搜幽恨自指星星更幾度相依青鬢倩羅巾爲花替拭淚痕拍損

醉蓬萊 燕九節偕秋碧老人招錢郎秋蓮朱郎霞芬小集寓齋觴霞芬爲朱郎追入城故有曲終之句

正落鐙風裏花纈催紅柳荑回綠韶晝初長趁小窗幽獨扶杖

相尋白鬚紅舄款閒門修竹乳拍糕糰蜜煎爪鼓飣盤牙簇可識今朝上京燕九多少香車鳳城西逐揀取雙枝占春風茅屋袖翠銜香臉霞上酒映梅花如玉可惜悤悤不教留看畫簾紅燭

百字令

五十生日鮑敦夫曾壂與楊斯大年敦叔朱蓉生陶子縝何達夫殷鶴庭諸君枉過張燈夜飲霞芬侑之左觴酒醆花穠陶然一醉即席賦此

瘦年前夜喜冬湣回煖春風催律小試燈屏圍絳蠟偏照梅花如雪白髮龐眉兒童指點卌載塡詞客斯人獨在東方游戲還劇　漫道鑄錯郎潛三朝京輦幾醉閒花月同輩少年偏見愛來作靈均生日更喜尊前一枝瓊樹綽約依人立笑他坡老紫裘誇煞吹笛

三部樂

庚辰初夏春明侍榜舊侶俊集官事多閒偕讌鑪諸君會浙中五科同年於文昌歌院合樂選舞錦簇雲圍玉漏屢添玳筵未罷亦計借之勝事期集之美談儘入摭言定傳韻賞賦此記事並調讌龕

京輦餘韶倩細仗錦裝更開花國畫闌深院難得珍叢都集約珂里仙侶霓裳趁綺尊共醉鈿板低拍部頭進點柘鼓清歌爭發　羊車幾催密字有押衙皁帽代傳花葉儘教語留紫燕隊排銀鵲恁伊州一時舞徹紅燭底都忘墜月珠繞翠匝防攏髻燈背愁絕

解蹀躞

壬午三月三十夜飲霞林家餞春

又是一年春盡蘭夜尋歌館綺窗圍坐分曹賭銀謎取次密語藏鉤願連一握纖荑搦來長煖　玳筵畔常怕鬢絲人見輕執

約歌扇斷紅雙臉還留好花看漫道禁住鐘聲奈他紅燭尊前比春還短

賀新郎

冬夜偕匡伯弢夫仲彝飲淩香室賦贈錢郎兼悼溥生

燭下人如月又當筵倚襟吳語暗香初接一樣秋人纏綿意分手俄成愁絕記隔夜瑤笙吹徹花葉團圞屏曲更金尊互勸歌迴雪雙袖底酒痕熱　同看鶯燕開簾出驀回頭紅淩照眼玉芝先折猶有蛾眉留人住爲我明珠承睫祇一霎溫存須惜典盡貂裘那作計恐人間容易芳華歇休更億北鄰笛

臺城路

夜偕周子千水允臣農部幼題解元歙贈舊歌者

十年扶醉金門路秋風又吹萍梗絳燭團尊銀襟貯月重語舊

游輕俊筵前漫省看零落何戡半凋青鬢怕說更深畫簾斜墮
桂花影　江南燕歸未準天涯芳艸遠誰寄愁信瘦賦傭金清
歌換米同是隨人消損商量舊隱待種樹招鶯借它清陰久恐
年年露寒稚占穩

越縵堂菊話終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 異伶傳

雙肇樓校刊

藏齋題



# 異伶傳

桐城陳澹然劍潭譔　　東莞張江裁次溪輯

程長庚者安徽灊山人也咸同來號爲伶聖初嘉道間長庚與筭佔都下𡖋氏爲伶心好之登臺演劇未工也座客笑之長庚大恥鍵戶坐特室三年不聲一日某貴人大讌親王宰相大臣咸列坐用昭關劇試諸伶長庚忽出爲伍胥冠劍雄豪音節慷慨奇俠之氣千載若神座客數百人皆大驚起立狂叫動天主人大喜徧飲客已復手巨觥爲長庚壽呼曰叫天於是叫天之名徧都下王公大臣相讌樂長庚或不至則舉座索然然性獨矜嚴雅不喜狂叫嘗曰吾曲豪無待喝彩狂叫奚爲聲繁則音節無能入四座寂吾乃獨叫天耳客或喜而呼則徑去於是王公大臣見其出舉座肅然天子詫其名召入內廷領供奉授品

官長庚亦面奏毋喝釆且曰上呼則奴止勿罪也上大笑許之終其身數十年出則無敢呼叫者用此叫天之名重天下道光十八年英吉利以鴉片入廣東二十二年入長江長庚憤欲絕咸豐間髮捻回苗徧中國諸貴人讌樂不衰長庚則閉戶不出或怪之則泫然流涕曰京師首善乃若此吾不知所稅駕矣乃擇門下賢者督教之曰京師亂且作毋使廣陵散絕人間也咸豐六年英人破廣州縛粵督去江南軍大潰捻益寇中原十年英法連軍入京師顯皇帝狩木蘭長庚痛哭出未幾和議成俄羅斯奪龍江吉林邊七千里英法諸國始訂市長江明年顯廟崩穆宗幼立兩宮聽政返京師恭忠親王領樞府始開譯署理外交諸貴人讌樂如故長庚喪亂且貧則復治故業孤憤抑塞調益高獨喜演古賢豪創國若諸葛亮劉基之倫則沈鬱英壯

四座悚然至乃忠義節烈泣下沾襟座客無不流涕久之而簡三楊月樓汪桂芬譚鑫培之徒出焉皆長庚憂亂時所閉門授業者也同治初髮捻漸平京師無事諸貴人務歌頌飾太平讌樂益盛海內諸奇伶爭入都至則盡屈長庚稱弟子諸名士乃獨工楷法習詞賦時文攫高科倨貴甚上者乃或研訓詁窮性理盜古文詞相標榜號曰清流位尊則爭拜門牆若長庚狀未幾倭文端薨性理絕而訓詁詞章益勝厠翰林坊局御史臺則務搜經史上自黃帝以來數千年治法埋首習章奏或乃劾權貴小者取直聲號曰敢諫長庚心獨憂

簡三者蘇人也面冷而工謔每鄉會試出三則即試題諷時政詮釋豁然同治八年天津教案作法蘭西洶洶且戰卒以內難和李文忠爲直督左文襄定陝甘劉襄勤定回疆未幾而滇黔

復定京師讌樂滋盆多十三年冬穆皇帝崩德宗嗣立兩宮再
臨朝三有兒寢長獨禮師習爲儒兒或觀劇詞則痛抶罵曰王
公子弟無食貧乃求劇爲樂汝何人乃事此耶於是長庚年且
七十矣無子紊族子授之家客說曰子才眞奇傑乃以貧故鬱
優伶今老矣所紊子且才盍請名師授楷法習時文求舉進翰
林張門戶長庚太息曰噫此無用物也中國之亂實始此曹吾
且不使子孫習訓詁詞賦古文溺清流竊名士乃令習楷法時
文求舉進翰林作亡國奴耶則一聘洋師習外國文言求治法
鑫培擁車騎過之笑曰先生名達高天下今權在貴族若翰林
吾儕子孫終不獲參大政奈何使疲此中國尙可瘳耶某則將
使諸子工讌樂習貴人狀自快耳長庚則太息不言光緒初海
內無事清流勢益張諸名士愈老貴金愈多或喜狎優伶相爾

汝此兩人尤痛絕之禁其徒無接士大夫者未幾日本窺臺灣

英吉利以事要我俄羅斯復挾伊犁清流爭益亟未幾皆和罷

則讌樂益豪不結優伶則誚曰此不識優伶安得名士當是時

李文忠銳志開鐵道建海軍諸名士益訾謷爲樂此兩人尤痛

惜之然當是時劉武愼岑襄勤方保越南吳武壯亦保朝鮮乃

未幾而法越之難作矣十年春越事急孝欽皇太后特斥恭親

王等罷樞廷專戰事六月閩軍熸十月治萬壽劉壯肅守臺灣

法人禁海莫能救明年粵軍亦出鎭南馳越境乃得棄越和於

是醇賢親王銳志建海軍開津榆鐵道諸名士始罙報說入疏

章號曰洋務諸貴人益讌樂以爲太平長庚與其徒尤太息不

置方恭親王之領樞廷也劬國政休沐則召長庚詣園林獻劇

爲娛長庚方小疾不至王性固坦怡方慮外交則激怒叱左右

蘗以來長庚至抗言曰奴病不能聲王益怒蘗之厠長庚大呼曰理無貴賤王奈何仇公理爲奴死不能爲王獻劇也久之聲益烈王乃笑曰叫天演劇不使人叫天今乃自叫天耶遣之去同治間太后將謝政大臣請建頤和園明孝養於是園工竣作清流號直諫言者乃稀海軍興園則爲軍署歲款集焉長庚既老簡三則領供奉班久之乃以鑫培代太后寖老幾暇日演劇爲常或喜賜王大臣觀劇則詔諸王公領諸房賜飲王大臣輒紀述以爲榮簡三鑫培獨不樂使獻劇則游衍出之太后怒叱內官撻以杖游衍如初再撻則怒目視撻者强令履臺上不聲太后惜其才亦遣去其師弟倔强如此長庚既沒十五年冬醇賢王薨明年春德宗始親政戶部慮曰今洋債且二千萬乃爲鐵道海軍耶罷之二十年而中日難作清流主戰急湘淮軍既

敗海軍熸明年夏和定割臺灣棄朝鮮朝鮮始自立稱韓國於是俄奪遼南英奪威海德奪膠州法奪廣灣天下自此多故矣二十四年德宗銳變法使優伶外國服入禁中未發也未幾太后三臨朝天子入居瀛臺事輒罷

譚鑫培者湖北江夏縣人也久事長庚名獨著都人士呼曰小叫天長庚沒鑫培落落不自聊嘗痛飲不出諸貴人則讌樂若咸同於是鑫培名益重自王公貝勒諸少年下逮翰林諸名士及部屬才者嘗日叩其門求祕法鑫培輒弟子之笑曰翰林部屬希貴官乃求此若曹王公席尊貴天下大政且恃王公奈何獨嗜此諸王公貝勒太息曰先生不知耶我曹日侍內廷劇顧問或不知則面絀廢棄終矣求此乃所以爲大政也鑫培則痛飲而罷未幾大阿哥立外使或違言二十六年拳匪難作十一

國聯軍入京師兩宮西狩鑫培痛哭去天下洶洶且大亂明年事定兩宮返京師鑫培乃復至朝廷既詔諸行省建學堂罷科舉毅然更法度諸大帥爭遣俊少學東瀛歸輒獲西哲名詞號曰新學於是訓詁詞賦古文皆日卑斥爲舊學高者乃謂六經可滅中國父子君臣兄弟夫婦之法皆不足爲至以同胞名父母內外大臣聞其至則開閤敬之某帥之攝楚督也讌留學生黃鶴樓酒酣生則抗言排革狀帥俯食不敢聲於是排革風大作二十九年某親王率直督電帥臣將以明年治太后七十萬壽陝督升允獨抗斥罷之鑫培則舉酒遙立酹升公爲樂故事太后壽治劇天子冠服遶臺場若萊舞狀久則習爲常一日常劇作德宗復遶臺退則頓足怒於是廢立聲復作論者謂某公或助之然卒罷自舊學衰新學盛新著既廣諸郎吏獲金寡者

且十倍咸同而讌樂益甚蘇滬名妓爭入都鑫培既供奉益建劇肆養其徒歲獲金過王公遠甚八子爲伶皆娶婦車馬園宅務豪侈諸子出則駿馬高車儼王公貴人狀客諫曰公寢老獨不爲子孫貨殖地耶鑫培笑曰吾與先師言三十年矣今王公宰相諸大帥皆豪樂不一慮子孫此何時將不知死所乃陷此齷齪行耶吾樂吾年而已客曰子孫儒乃貴公則獨昧此何哉鑫培笑曰三十年前吾先師且不令子孫習科舉爲名士今則奚爲客曰公師子孫已習洋文官道府衆矣公獨柰何不令子孫事此耶鑫培笑曰惡中國之弱豈患無洋文哉無實業耳往者二十年前久學西洋畢業歸高者不過飾西哲書稱名士臥煙榻擁夷姬無一能言實業者況今新學甚父子之道且亡亂世當求老氏術奈何其必爲此耶三十二年始詔罷捐例官移

獎衆客請官子孫復不可曰外國官皆實業中國乃皆遊民吾以實業貽子孫耳且自周秦以降二千年學術凡幾變矣國朝之起始而宋繼而漢久乃以時文詩賦楷法貫之今則又成新學矣大抵一術之興類皆一二大臣任魁傑人主乃挾其術牢絡之捷者輒先獲爲民望久之一新者起舊者乃復蔑如倏盛忽衰茫無定宅子輿氏曰無恒產者無恒心今士無恒心久矣夫產豈獨區區土地云爾哉隨所業皆產也且中國之法旦夕紛紜昨之所尊今之所棄獨吾術自李唐千百年乃無盛衰當明季時烈皇帝已崩景山流寇洶洶馳闕下正陽門肆劇且歌舞歡呼流寇徧戮士大夫此數千人獨錦衣如昔豈若習游民擁冠帶朝榮暮夕困縲絏乎哉且人之卑天下者爲其不能自食耳今之貴人何一非妾婦媚悅以求其上此婦偶激則彼

婦逐之雖擁旄節坐樞廷逐則惻惻焉莫測其生死苟精吾術雖謠諑談笑之間天子無能相厄夫豈天子之威不優人若哉彼固自求樂雖桀紂終不忍殺優人自若其生即怒而見逐則亦安往而不獲吾優者且自古優人文士皆以洩孤憤於悲歌慷慨之中荊軻高漸離歌哭燕市者此也至若承平雅頌職在翰林名士名優則皆引爲奇恥故文之與劇皆天地所使誅奸雄闡奇烈存人道幾希今舊學將亡韓愈復生且將餓殍況中西文皆繁劇日言教育雖累百世終不獲及愚氓劇則天子庶人乃無不樂千鈞一髮厥惟吾徒子獨奈何欲使吾子孫入官吏作游民耶穆相孫之爲伶也家人强歸龔伯爵不可或怪之相孫曰吾以一身備帝王將相威重一時此胡爲者或曰子之帝王將相乃僞耳孫笑曰噫天下事何者爲眞哉客大慙而退

而汪桂芬則尤奇

汪桂芬者失其地少侍長庚職胡琴久之通厥奥用治劇名嘗與楊月樓俱出鑫培上鑫培領供奉桂芬獨傲睨不借少不娶無室家獨御道人裝首金圈約其髮軀微貌寢出演劇則傾國赴之京伶高者暮出纔二齣報輒百金桂芬恥言金無食則出飽則否鑫培不至主人乞桂芬曲罷齣授二十金輒携去鑫培至桂芬則堅索齣必五十金外此雖太后召示重金不至客慕其高潔飲之至巨館門則返飲陋館則狂喜歌呼客喜請奏歌不可則挂胡琴館壁上酒酣桂芬輒自取高調入雲恆數齣不倦客怪之桂芬笑曰歌以樂吾天耳日娛貴人贍家室則優人矣客大驚喜曰子其仙耶則狂飲而罷久之厭京師遊上海諸名妓爭請拜門墻授以音則傾一市都中戲劇甲天下諸妓習

歌舞京伶至妓必求宿乃大歡不得則壽五十金求一夕宿楊月樓之遊上海也諸妓尤樂其風采劇園罷爭迓之雨夕或鍵戶强桂芬則竟夕端坐瞑而鼾若無覩者諸妓嘆曰此天人也久之桂芬太息曰吾始嫉都下貴人乃遊此今諸妓屏廉恥乃不下貴人浩然返京師太后聞其賢召領班不可桂芬歲可數萬金獨不妄取未幾沒京師是年秋兩宮方蹕頤和園一日太后召樞臣畢德宗奏曰太后將以十月壽兒疾甚懼不克跪奉觴太后愀然太息曰吾旦夕求汝愈豈在跪奉一觴耶德宗跪謝不克興首伏太后膝太后泫然掖起之於是兩宮大哭樞臣宦侍皆流涕助哀覲罷而樞相某公獨携四客玩西山快飲搆詩鐘竟日鑫培聞其狀則流涕不言時光緒三十四年重九日也詩鐘者蓋起於科舉家求試律其法閉目指二字或指二物

必取至不倫者强對之爲七言偶語字則引陳典點化納其中物則括其意而不必名其器蓋詩之秘鑰名士之聲華宦途中之奥曲中國五千年未有奇於此者某公之爲大帥也自鼎甲始喜用此弋天下才所至風輒盛鼎甲者科舉時殿試前三人也逮躋樞府諸名士爭以此弋之弋而不獲則以聲啗之蓋自是而詩鐘乃徧都下未幾兩宮之變作矣德宗之疾也蓋十年自重九日退朝勢且劇太后憂勞亦重疾皆强起視朝冬十月初旬方舉萬壽返宮廷德宗病亟不能賀大臣命優人治內劇如常鑫培嘆曰此何時尙治劇耶則稱疾不入二十日詔嗣皇帝入明日德宗崩以醇親王攝大政又明日孝欽顯皇太后崩十一月十一日嗣皇帝即位於是攝政王典禮議作議者多請王駐外宮肅內外某公持不可某大臣爭之某公陰進曰此瀛

臺故智也逾月罷之初大行之喪警廳示百日毋音樂詩鐘之盛乃倍昔時諸名士爭刻其詞播都下高者至以除夕簡巡守道云宣統元年春二月十二日屆百日期警廳示都人開劇都下大歡爭治劇鑫培諸弟子乞開場鑫培涕泣曰吾雖優人荷先后恩首伶官邀巨祿例典凡士庶親喪二十七月中且不得事音樂今天子諒闇大行未出忍事此哉持不可已而德宗殯西陵其徒窮益甚哀之鑫培嘆曰今都下劇園爭演劇若曹久困吾安可復持特被恩遇不能自爲耳自長庚鑫培用劇肆豢其徒某日報兩人蒞臺則觀無隙地不出則趨者輒稀久之兩人雖老或強起贍其徒爲門戶及是鑫培久不出其徒相率踞堂下痛哭曰今大行逾百日久王公爭讌樂或手檀板摊歌姬親度曲爲豪某帥尤以手胡琴度曲娛客名天下宰相賢者

且爲詩鐘弟子爭巨官公奈何局守程朱獨忍我曹餓死耶鑫培謝曰王公將相皆可爲吾安敢事此鑫培憚妻甚往時恒不出徒則賂其妻迫之及是妻復痛陳徒窶狀乃强出謝其妻退語其徒曰若曹陷我無面見大行地下矣則泣下沾襟蓋其時去大行逾二百日矣自長庚造鼻音法音輒出丹田京師劇一變既沒不獲見乃見桂芬月樓已俱沒今獨是鑫培而其傳獨秘客嘗聞諸月樓矣月樓語客曰吾師奏曲名天下靡法勿精古大家皆若此獨觀其將出先日夕輒靜默不聲明日履臺默揜甚曲至諸良工多切奏彼則淡澹出之促節則急奏無留行獨致精結語至尾聲雖平調必千廻百折愈吐愈高響徹雲霄而後已此其運氣乃至神乎吾儕特一體且以名天下嗟夫吾師其聖矣乎故天下號曰伶聖云鑫培之出也三日其師及復

手胡琴高唱猝中風又十日竟死詔褒卹焉鑫培歎曰此吾賢弟子惜乎運氣未精也都人言長庚鑫培設劇園絕淫劇身任文武老生掌班事獨嚴重未嘗媟其徒故不事鞭笞語出如帥令尤敬禮賢士傲王公長庚性清約既老恥爲伶弟子泣求間一出歲暮則徒步遍謁皖人官京曹者投紅柬具酒醴讌之讌則玄服奴冠出酌客謝曰長庚苦貧不克養父母墮伶技辱諸公出則側行伺車下退則修紅柬躬致金爲貧者壽必納乃歸皖旅櫬貧者不克返斥千金治義園安旅魄既沒鄉人猶感其義備印結費其從孫皆入官鑫培性豪邁急人難有俠士風戊申湖北災獨率諸園治義劇三日所獲數千金爲賑獨自負其任治常劇無殊持獨喜若長庚爲諸葛亮劉基則鬚眉畢至尤喜治程嬰保趙孤諸慘劇曰吾慕此數人不獲聊以洩吾悲耳

且曰吾與先師隨所造成一家言司馬遷不能過況齷齪貴人哉此兩人出入內廷數十年風采動天下未嘗乞恩澤京西白雲觀有道士常以道法通王公爲人謀寵官輒驗士大夫或壽萬金乞此兩人結內監希寵遇兩人則奴叱標諸門其節概如此

贊曰月樓之道其師至矣凝靜致遠如此夫吾不解聲律戊申秋七月某帥至公讌始一見鑫培觀其妙造自然蒼凉悲壯則固遷史之音哉當是時某帥方冠帶坐中庭宰相以下數百人皆側坐酒酣鑫培方曲罷易服趨帥座勞之帥起立應對維謹余大驚客曰子未入長安一帥烏足道王公宰相見鑫培且然蓋其名重天下久矣余太息久之然鑫培獨折王玉峯嘆爲弗及王玉峯者少瞽獨製三弦法數十年爲戲曲出則列三弦盛

錦囊几上端坐若枯僧久之弦漸作座客指何曲自金鼓簫笛若鈸鐃若諸琴若男女談笑步履謦欬下至犬馬蟲鳥聲一齣中音節歌呼輒若數十人奏臺上乃皆一指所爲鑫培聞其妙禮至園林指一齣請奏之已而嘆曰此千古未聞奇絕也嗟夫士安有不至道而能至藝者吾愧子多矣長庚故多賢弟子鑫培弟子不克畢其師國戚之哀賢者益寡然彼固求食不宦遜詩鐘弟子遠矣桂芬擅奇技不下鑫培乃獨超然絕塵俗仙矣哉吾觀釋迦重平等王公貴人則曰此優人也悲夫客言月樓懷竊人意態雄傑享園林工圖畫擁名姬見者驚爲名士獨盜貴家女類清流故不著

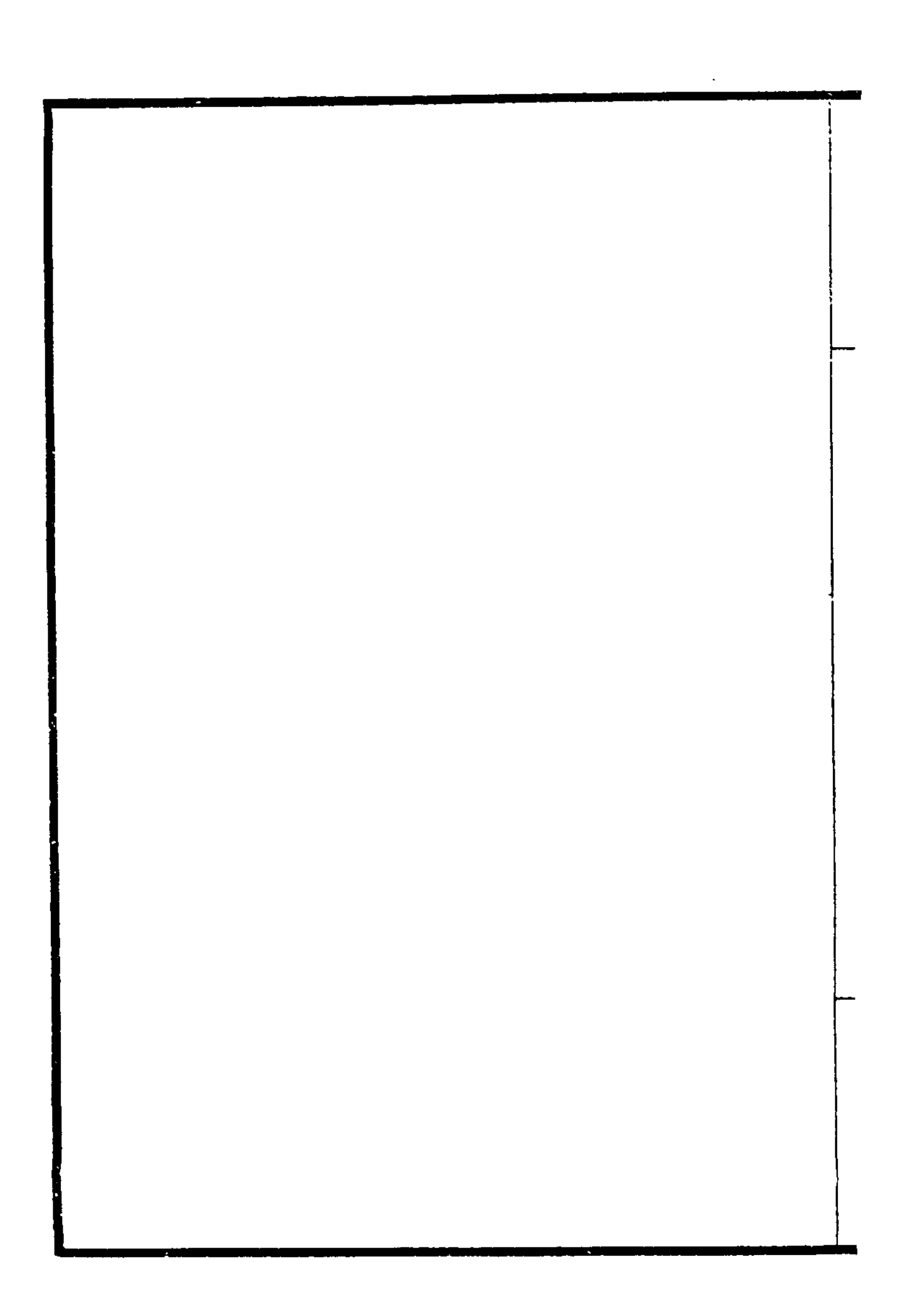
異俗傳終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 哭庵賞菊詩

漢壽易順鼎先生著
東莞張江裁纂

天津嚴元體



# 哭庵賞菊詩

漢壽易順鼎哭庵譔　　東莞張江裁次溪纂

## 賈郎曲

廣陵一片繁華土不重生男重生女碧玉何妨出小家黃金大半銷歌舞昔年我亦踏香塵十里紅樓遍訪春依然廿四橋頭路不見三千殿脚人蕃釐地媼眞奇慧別產瓊花收間氣幻出秦青楊白華開成魏紫姚黃卉問姓紅樓舊世家問名雲上玉無瑕二分占盡司勛月一抹生成定子霞髫年便證明僮果未向茵飄先溷墮小史眞如日在東詩人欲賦風懷左吹臺登罷又明湖佼好人人說子都穊嶺月明看控鶴高唐風氣爲緜駒京國從來盛游衍櫻桃萬樹櫻桃館百戲魚龍鏡檻開五陵鶩燕箏人滿賈郎初到未知名一曲登場萬衆驚妃子能空六宮

色念奴解作九天聲一時觀者皆傾倒萬口同聲聽叫好壓倒
豐臺芍藥花休言晉國靈芝草紅氍毹上湧華鬘此寶乾坤不
敢慳大千秋色憑眉奪五萬春魂借體還紅梅閣唱西梆曲艷
鬼來時萬燈綠落雁沉魚避笑顰女龍雌鳳傳歌哭香車寶馬
帝城春都爲來看賈璧雲菊部諸郎空黯澹椒房七貴致殷勤
從來一部婁羅歷歌舞酣時國將畢豈意羊車看璧人已悲鳳
闕遷金狄移宮換羽亦傷神蕭瑟還爲去國人解珮多時留夏
口履珠昨日到春申滬濱遍吸人間電賈郎一到開生面驚起
鴛鴦卅六雙擲盡鷹蚨三百萬王面金錢月萬元歌臺聲價試
評論名高始信優伶貴祿薄誰求總統尊瑤光奪壻堪愁煞堆
滿車中是羅帕花裡秦宮豈願生路旁衛玠還妨殺我友羅君
曾告余賈郎內行有誰如眉梨老父長豐膳椎髻閨人祗儉梳

丹青酷嗜還成癖竟日相依惟筆墨書罷常教茜袖烏客來忘却朱唇黑治遊聞更却親藩桃李冰霜孰敢干拂衣不顧沈沈者辭輩眞成望望然昨觀所畫羅君箑山水蕭疎得師法協律難逢漢武皇濡毫且擬張文達賈郎喜臨南皮張相國畫京師我見梅蘭芳嬌嫩眞如好女郎珠喉宛轉繞梁曲玉貌娉婷絕世妝誰知艷質爭嬌寵賈郎似蜀梅郎隴尤物同銷萬古魂天公不斷多情種卅載春明感夢華祇今霜鬢客天涯還傾桑海十行淚來寫優曇一朵花

秋日詣天琴適留垞先至既而補松散原亦至天琴邀飲酒樓召素雲說京華舊事因作長歌一首留垞先和余繼和之

天風吹我來春申酒人青骨難成神第六泉邊過重九悲秋情味如傷春狂呼笛家速車子此輩亦是金仙人剪鶉奈逢天帝

醉解貂且飲周郎醇樊先久作春申客招我詩壇分片席我如
患瘧患頭風日賴杜詩與陳檄楊侯歧路悲楊朱邇來著論成
潛夫欲爲金源修野史時學玉川携一奴吳兒忽復抱書至況
似盧敖逢若士陳兄亦自車窗來滿座漢書兼史記五人狂走
踏清秋李白休言不稱意塊壘都塡木石腸樓臺不礙金銀氣
去年我宦高雷陽嶺外東坡祇自傷道觀新居無白鶴陰祠兩
度祀黃羊豈意長星勸杯酒先驚妖孛羅旗槍小臣幸已拋邊
節天子旋聞下御牀知北游與圖南息吹簫賣藥無人識昨者
還從日下來當年曾扈關中蹕會盟早誓侯八百賢聖空聞君
六七宜春殿裏鶯不飛延秋門上烏仍集禾黍空看玉馬頻棘
荊總傍銅駝密四十萬人齊解甲三百餘年俱隸籍南人笑我
不歸南北人怪我思歸北來雲北去已經秋海雪南還纔幾日

檢書束裝又將發自怪行縱何亟亟東籬菊花解笑人西山薇

厥難充食海內詩王一鏡烟天琴別號未空文字與語言平生忠愛

追臣甫近日歌行壓樂天吳陳楊並成皤叟難得相携共杯酒

枋得都堪值一錢文山何恨逢陽九獨有琴書去國身空銜干

戚刑天口到此惟思張椽言千秋萬歲皆身後主人標格眞斜

川蓮社況喜多高賢賈郎不至朱郎至未輸顧柳陪龔錢詩界

迴超吳駿老舊人偏遇李龜年酒樓記取春申浦坐客都城庚

子山

連日與天琴補松散原留垞今雅招朱賈兩酒糾小飲因和

天琴三疊前韻

酒徒幾輩別修門骨可成神愧子文欲補丹靑重九日更添素

碧一雙雲朱名素雲賈名碧雲竹絲爲我供陶寫瓜豆從人說剖分還似

櫻桃斜畔路滿天花雨乍逢君

賈郎爲余與樊山置酒即席和樊山韻

明月高樓又幾回三生生面要重開圖宜水繪其年畫妝異豊臺大可催天下二分眞豔色（賈郎揚州人）地球第一此驚才（滬上謂賈郎色藝爲地球第一）紫雲親勸狂奴酒應勝長星勸帝杯

連日觀女伶王克琴及賈璧雲小金娃諸郎演秦腔頗極聲色之勝賈之色勝於聲金之聲勝於色王則兼擅勝場余徵歌垂四十年不圖歷刼餘生猶見此豸不自悲轉自慰也因賦一律以志吾幸

千燈如電照恒河來聽秦聲絳樹歌替月圓姿驚蜀主遏雲哀曲比韓娥皺來池水干何事飛落梁塵有幾多難得天留珠劍在刼餘光氣不銷磨

和樊山天仙三女伶詩原韵

一朶鞓紅是國魂天留婪尾殿餘春季龍館漫開如意飛燕妝還倚太眞梨似哀家聲浪脆桃爲息國臉霞新娶來我若爲天子値得多蒙幾度塵 王克琴

命帶桃花又帶愁等閒風月度春秋容顏未覺雞皮老身世甘隨䵵儈休紅淚有時還淸枕絳眉無意再名樓誰生絕代蛾眉感猿臂將軍亦不侯 林黛玉

落梅江上飮香茗六載眉峰比舊青身似金仙辭落月眸如玉女亦明星鸞綃早博三千匹驍箭還贏一萬零莫把後庭花再唱有人惆悵隔江聽 王寶寶

偕樊山觀小達子小金娃演回荆州小如意演鎖雲囊因分咏二首

蟂磯他日感啼鵑英氣千秋尙懍然強敵正爭三足鼎仇人先作並頭蓮（即用劇文原句）君臣似虎離山日夫婦如魚得水年大耳也同重耳樣齊姜遺恨古今憐（回荊州）

緣橦舞劍捷無倫飛燕驚鴻一美人梁上不慚君子號帳中已換女兒身刀如雪白燈如電囊鎖雲香鏡鎖春應是公孫傳弟子杜陵觀罷黯傷神（鎖雲囊）

觀劇詩四首（男伶一女伶三皆今在滬上哭庵所歎爲希有者）

二分秋占揚州月五萬春留贍部花天地寂寥吾老矣不知此時屬誰家（賈璧雲揚州人滬上稱其色藝第一）

留得金剛不壞身東坡惆悵覓餘春喉銷骨兼眉語知是天仙是化人（林黛玉滬上名妓有四大金剛之稱今惟渠尙在）

津門尤物說王楊素女爲師態萬方海上名花都減色始知北

勝壓強南王克琴天津人與楊翠喜齊名而色出其上眞尤物也

歌舞江山感舊遊紅氍毹上再回眸衣裳金縷都零落我亦銷魂賦杜秋王寶寶五六年前漢上驚爲絕技今亦過時矣

聽譚伶小叫天演白帝城劇感賦一首

何人痛哭唱猇亭此是先朝第一伶地本不祥名白帝曲眞恰好寫黃庭永安遺恨從頭訴正始餘音側耳聽太息憤兵徒誤漢關張無命並無靈

仿蘇曾乞題捧硯圖爲歌郎姚佩蘭作也今又與姚相値於滬上再乞賦詩戲贈一首

赤鳳依然靑兒逢昔時捧硯意惺忪姚黃芍藥驕飛燕樊素櫻桃妒季龍北渚有蘭宜楚客東坡以玉比吳儂姚吳人瑤光奪壻須留意海上眉仙第幾峰

觀王克琴演遺翠花劇戲賦

屈作青衣太不平紅娘操縱一鶯鶯書生未必皆皮厚（克琴道白云讀書人臉皮厚一語令人絕倒）一騷客居然獨目成顏色照人花富貴語言出口雪聰明男兒漫詡黃金膝倘得卿憐膝亦輕

天琴見示乙庵和天琴韵近作二首又謝余相召觀劇病不能出五首因和近作二首韻答之

詒我瑤華一匊盈向來心迹本雙清夜燈太乙陪中壘晨宿長庚對啟明（謂天琴乙庵）工部豈期身後重司勛猶戀掌中輕山頭雀與橋邊鶴寒歲蒼茫共此情

自笑新來典鷫霜三千丈髮比愁長兩番任飲屠蘇酒（新舊歷兩元日）一味惟思般若湯雪水性寒茶更雋月泉老人句都香樂全禪伯渾無事掣電機鋒爾許忙

和天琴再觀琴客演劇韻二首

夜夜明燈照萬釭客歸無巷不驚龎樊思破產五十萬漢書稱樊嘉五十萬樊山有此小印謝要題詩六百雙朱竹垞詩思將謝女題詩筆晝作輕鸞六百雙玉貌眞同圓月艷珠喉況有遏雲腔偷桃我學東方朔幾度窺環向綺窗

聞道層城黯壁釭守桃阿母狠如龎年剛鳳柱二十五夢化鴛梁卅六雙價本重同和氏產調高恰配郢人腔謂天琴也何由携汝空山裡讀易梅邊坐小窗

朱郎曲和樊山韻贈歌郎朱幼芬即送其歸北

我昔遊春醉無限燕臺遍識群花面迷香從不履平康惟有歌郎徵逐慣春官錩[illegible]幾東風薦禰無人似孔融却看梨園喧狀榜寫來花榜榜花紅霞芬雙鳳如昆弟各向金堂自棲憩狀元榜眼屬兩郎與我追隨結深契霞郎秀絕鳳郎嬌兩衆國花爲

近侍舞臺雙演蕩湖船香車屢約天寧寺別有如秋及紫雲問
年略長亦相親此皆光緒初元事卅七年來化夢痕霞郎格標
雲霞置射雀乘龍旋作壻鳳郎色衰逐輿儓寵燕嬌鶯不如婢
一時多少寧馨兒齊向花前著舞衣月皆十四十五夜人盡十
八十九時遊絲十丈天風絆身作天邊勞燕眉頭秋色滿大
千夢裡春花迷五萬連番物換復星移消瘦東陽減帶圍紅燭
照顏年少去青山如夢舊遊非十年六度看花榜悵別修門獨
長往全抛玉雪幾家兒自作金風一亭長愛晚霞頻獨自看買
春雨供何人賞孅綺先刪小史詩參禪祇聽高僧講紫陌重來
聽管絃如花似水感流年瑤空底事罡風惡吹墮芙蓉七寶冠
紫雲久不操歌曲如秋墓上櫻桃熟愴絕霞郎亦古人尺波隙
駟浮生蹙韓潭第幾小朱門憑弔霞郎不返魂寡婦離鸞彈怨

曲諸孤雛鳳繼清塵小霞小芬並美秀更有佳壻稱梅雲梅雲亦復冠花榜櫻雨時來伴酒尊人世光陰眞轉燭小者幼芬復如玉都誇芝醴有根源誰道英靈非嶽瀆夢華回首說東京兩世清歌一世聽曾向紅氍看幾度恍從絳樹譜雙聲昔見幼芬汝黃口今見幼芬吾白首花尙依然崔護桃樹猶見此桓溫柳燕市吳淞兩地逢舊遊棖觸一生中虎生豹子非凡品鶴立雞群有父風世族兒孫多不肖名門罕見箕裘紹最難慘綠是佳兒大半雛青成惡少鞠部居然有世家蘭階何况皆英妙生子當如孫仲謀呼祖何妨李存孝滄桑變後訪歌場金狄銅駝事可傷百千萬刼此殘刼二十五郎餘幾郎鼠兒年又鼠兒月新劇江寧鄂州血（江寧鄂州血皆滬上近演新劇）青衫且曲已罕聽青衫客淚還重說名篇且復和今非（哭山別號）無奈天涯又別離不知今夕是何

夕陽說歸期已有期

萬古愁曲爲歌郎梅蘭芳作

一笑萬古春一啼萬古秋古來有此佳人不君不見古來之佳人或宜嗔不宜喜或宜喜不宜嗔或能顰不能笑或能笑不能顰天公欲斷詩人魂欲使萬古秋欲使萬古春於是召女媧命伶倫呼精精空空攝小小眞眞盡取古來佳人珠啼玉笑之全神化爲今日歌臺梅郎蘭芳之色身天樂園在鮮魚口我爲蘭芳輒東走香風吹下錦氍毹恍飲周郎信陵酒我見蘭芳啼兮疑爾是梨花帶雨之楊妃我見蘭芳笑兮疑爾是烽火驪山之褒后我覩蘭芳之色兮如唐堯見姑射窅然喪其萬乘焉我聽蘭芳之歌兮如秦穆聞鈞天耳聾何止三日久此時觀者臺下百千萬我能知其心中十八九男子皆欲娶蘭芳以爲妻女子

皆欲嫁蘭芳以爲婦本來尤物能移人何止寰中歎希有正如
唐殿之蓮花又似漢宮之人柳宜爲則天充面首莫教攀折他
人手吁嗟乎謂天地而無情兮何以使爾如此美且妍謂天地
而有情兮何以使我如此老且醜蘭芳蘭芳人人知汝梅蘭芳
豈知爾祖爲梅芳或如拿破侖第一更有拿破侖第二勿令林
和靖成獨要使林和靖成雙爾祖先朝第一伶內廷供奉留芳
馨兒童亦稱大老板天子親呼胖巧齡豈惟艷色擅歌舞俠蹟
流傳不勝數數千餘金券屢焚七十二家火待舉我見爾祖出
葬時多少邦人淚如雨文宗皇帝之末年我父上計來幽燕當
時海內憂患亟書生痛哭空箋天傭書典衣一寒士聲伎頗滿
文山前能同歌哭惟爾祖亦如畢秋帆遇李桂官爾祖之師羅
景福對於吾父心拳拳每云易老爺乃非常人能教此子以正

不僅深愛憐吾父忽復幡然折節講學屏聲色移居蕭寺遂與爾祖割愛絕往還德宗皇帝之初季我向幽燕又上計爾祖才如卅許人我年甫過二九歲不知當時蘭芳之父墮地業已十餘齡豈料今日乃與蘭芳論交兩三世正月二月百花生東風如虎吹王城考舊聞於日下憶夢餘於春明記殘淚於金臺錄夢華於東京我亦嘗呼明僮召神嬰集舞燕招歌鶯如意館沈香亭櫻桃斜畔櫻桃熟胭脂坡上胭脂盈或白虎鼓瑟或蒼龍吹笙或金魚換酒或銀甲彈箏夢境堪追憶人才可品評孟如秋朱愛雲蔣雙鳳王霨卿顧玉仙孫梅雲陳鴻喜果香菱雖有蘭芳之色而無蘭芳之聲紫雲紫仙有聲而無色乃知非有九天聲傾國色不能飲此萬古第一之香名蘭芳蘭芳爾年二十餘顏色眞好姣我年五十餘容貌已枯槁且莫歎枯槁昔日故

人皆宿草且莫悲宿草今日天荒兼地老我如薊子訓撫銅駝
又似丁令威返華表玉馬朝周宋國人金仙辭漢咸陽道南內
無人泣杜鵑西臺何處招朱鳥道家龍漢換開明杜老龜年話
天寶去年我見賈璧雲衛玠璧人當代少去年我見朱幼芬宗
之玉樹臨風皎今見梅蘭芳使我更傾倒使我哀賢才思窈窕
坐對眞成被花惱猶憶爾祖之楹聯幾生修到梅花何所獨無
芳草茫茫三十七年間影事前塵如電掃嗟我生平喜少不喜
老恨壽不恨夭未見蘭芳兮自恨我生死太遲既見蘭芳兮又
幸我生死未早蘭芳蘭芳兮爾不合一笑萬古春一啼萬古秋
爾不合使天下二分明月皆在爾之眉頭爾不合使天下四大
海水皆在爾之雙眸爾不合使西子王嬙文君息嬀皆在爾之
玉貌爾不合使韓娥秦青䨥姐車子皆在爾之珠喉爾不合破

壞我之自由爾不合使我回腸盪氣無時休吾將與爾北登恒嶽東觀之罘西上峨眉南入羅浮追黃帝於襄城之野叫虞舜於蒼梧之陬索高辛於有娀之臺招周穆於無熱之邱枕不必洛妃留香不必韓壽偷使常娥棄后羿使織女辭牽牛丁歌甲舞兮崑崙醉翠環珠香兮瞻部遊照影於恒河老死於溫柔含笑於神州蘭芎蘭芳吾無以名爾兮名爾曰萬古愁

讀樊山後數斗血歌作後歌

無眞性情者不能讀我詩我詩得失我非不自知時至今日身之得失且勿計尚何計及詩之得失爲我詩本來又非詩我詩乃合屈原莊周而爲之我詩皆我之面目我詩皆我之歌哭我不能學他人日戴假面如牽猴又不能學他人佯歌僞哭如俳優又不能學他人欲歌不敢歌欲哭不敢哭若有一物塞其喉

歌又恐被人謗哭又恐招尤此名詩界之詩囚時至今日世界已無界一切界說皆破壞豈復尚有詩界能存在若謂我詩淩亂放恣不得謂之詩是必欲盡令天下人欲歌不敢歌欲哭不敢哭如曹蜍李志而後快其人眼光毋乃隘此名詩界之詩械嗟我不思兩廡之特豚豈尚欲與蘇李曹陸陶謝李杜來爭墩諸君此時猶斤斤分唐與分宋眞唐眞宋復何用眞所謂癡人前說不得夢嗟我作詩未下筆以前胸中本有無數古人之精魂及其下筆時無數古人早爲我所吞此時胸中已無一二之古人此時胸中豈復尚有一二之今人他人下筆動作千秋想我下筆時早視千秋萬歲如埃塵他人下筆皆欲人贊好我下筆時早拚人嘲人罵不畏天變兼人言蕭統小兒詎解事趙陀大長聊稱尊陶弘景云山中何所有山中多白雲祇可自怡悅

不堪持贈君我之詩即我之白雲自舒自卷長氤氳陶元亮云可爲知者道難與俗人言我之詩卽我之桃花源世上無人能問津樊山述他人語云我詩數斗血歌下者淺者不能作高者深者不屑作我亦不知如何爲高如何爲深高者何人深者何人我自作詩何預他人事且自大嚼兮過我之屠門遑持布鼓兮過人之雷門樊山又有詩謂我貪財好色不怕死謂我好色不怕死誠哉乃我之知已不知貪財何所指他人視財如性命傾身障簏家家是我無一錢人共知展轉溝壑將餓死典衣買醉尙揮金未向陶胡奴乞米人言樊山頗多財我亦未假蓋於彼不知人貪抑我貪此語一笑置之斯可矣又謂我詩拉雜復鄙俚我詩拉雜誠有之果何句俚何句鄙我詩雖惡人難學似我者病學我死强學我者必至鄙俚而後已若以貪財鄙俚四

字妄加人正恐出乎爾者反乎爾樊山又謂京師十一女伶我所誇我之好色乃好鳩槃茶顧五亦謂我看到人間鼓子花樊山顧五並未見此十一女伶面豈有不采輿論不考聲價又未見其一面而以武斷專制來相加然則如賈璧雲王克琴亦皆我所好之色樊山屢作歌詠相褒嘉可見我好之色並非鳩槃茶何以未見者則不表同情已見者又表同情耶憶昔懶殘云那有工夫爲俗人拭涕此語自來頗難解不知拭涕者即嬾殘自拭俗人者即懶殘自謂嬾殘尙無工夫爲自己拭涕哭庵豈有工夫與他人置喙樊山先生非他人我姑與之一游戲而且樊山先生愛我深我方流涕感其意笑矣乎他人以東風吹我之馬耳我以目光出他人之牛背

癸丑年本事詩除夕作

孫一清家作端午五色綵絲纏角黍雄黃酒異白蛇妖（用小說雷峯塔）
故事）牡丹花兼黛螺嫵此時無家勝有家一室乾爺對乾女傳奇
踪杳黑白衞歇後語惜紅黃牡（余作女伶詩以孫一清比紅黃牡丹小香水綠牡丹小菊芬紅
牡丹）小香水家作中秋疑到廣寒宮裏游嫦娥亦稱詩弟子天女
能陪老比丘露脚斜飛濕寒兎畫屏無睡待牽牛（集句）吳質公
然絕書蟲倚桂樹杜陵暫免思鄜州今夕何夕一年畢小菊芬
家作除夕親輦梅花贈菊花奇香冷艷俱無匹佳人絕代本無
雙才子當今嶄第一（菊芬之父對許菴田張致和諸君稱余爲天下第一才子）天津銀魚白
如雪清苑醬菜甜勝蜜主人長齋客飽啖不用椒盤傷白石我
如漁父善探幽又似飛仙能絕迹曾問桃源兩度津更上蓮峯
萬仞壁（孫一清小香水家皆閉門謝客小菊芬家則更無能問津者）何須乞食到墦間乞食
歌姬院一年貪看公孫劍器舞屢拋玉局畫又錢月斜仙掌銷

魂路春到華鬘忉利天恨不早從花下死釀金定葬柳屯田

余今春入都最賞女伶孫一清夏秋間忽隱去近乃知已歸一佳公子適如余所願也賦詩志慰兼志佳話

平原濁世本翩翩彷彿喬家始嫁年得李藥師紅拂壻異喬補闕綠珠篇花鍾國色開三月在舞臺極盛時間僅三數月余曾以牡丹比之人帶歌聲上九天元微之贈念奴詩云飛上九天歌一聲鄉里本同蘇小小一清杭產更教佳話勝圓圓

梅魂歌瘦公和余國花行云梅魂已歸馮家有既非事實論者多不以爲然瘦公亦自悔之余乃戲作此篇浮瘦公一大白也

千古以來之名花惟有菊花屬陶家梅花屬林家此外諸花皆非一家所能有豈非天下之寶當與天下共之耶可知天下之尤物即是天下之公物私尤物者災將及公尤物者福可必諸侯殃在寶珠玉匹夫罪坐懷尺璧惟有以菊屬陶梅屬林此乃

古今輿論全數贊成不僅三分之二來出席菊花何以能屬陶以陶咏菊之詩亦與菊品同其高梅花何以能屬林以林咏梅之詩亦與梅意同其深然而古今輿論勸進表雖上陶家林家仍復東向三讓南向又再讓有德居之尙不敢無德居之豈非妄元亮君復皆不敢自私若謂吾之咏菊詩吾之咏梅詩乃是代表古今天下人民心理而爲之若專屬我則謹辭譬如議院推舉一總統此議員者不過代表全國人民以示護與擁豈能謂此總統乃我一人捧菊魂我今且勿論請論數千年來之梅魂數千年來之梅魂乃在梅郎蘭芳之一身哭庵亦復代表全國之人民來爲梅魂梅影傳其眞然則廿四世紀以前之梅魂已失林家和靖守廿四世紀現在之梅魂已入易家哭庵手哭庵又何敢自負不過梅魂一走狗吾友瘦公乃云梅魂已屬馮

家有此語頗遭人擊揞馮家馮家果何人不過與我同爲梅魂效奔走質之馮家固不受詰之瘿公亦引咎梅花萬古清潔魂豈畏世間塵與垢何傷於日月乎能損其冰雪否謗我則可謗佛則不可此語出自婁須先生吾老友白璧之瑕梅本無白圭之玷瘿實有唐突恐傷西子心愼言宜戒南容口請罰瘿公酒數斗更罰瘿公再作梅魂之詩一百首瘿公昨和我詩勸我作詩先自剖我今以盾刺矛亦勸瘿公作詩先自剖（婁須先生爽召南也）

本事五首和無竟韻與原詩本事絕不同也

重帷眞下莫愁堂豈學沉箱杜十娘（鑒於十娘事年已二十餘未肯字人其演怒沉百寶箱能使觀者萬人皆泣）霞亦鋪開來比艷雲都遏住不能忙生成烈性貞兼孝負盡瓌姿色與香（似此絕色奇香竟以女兒身銷却眞可哭也）難解天公何命意僅教舞樹現紅妝（哭盦此十四字抵得一篇天問吟至此處不覺擊碎唾壺可謂眞宰上訴天應泣矣）

小菊芬

明眸巧笑太銷魂惹我情天著夢痕雙頰更教渦解語（古人但言雙眉解語雙睞解語不知此妹雙渦亦復解語也）一身願以口全吞（哭盦最大非長身玉立如此妹者未易滿量）

心情白似冰姑射光艶紅於火陸渾放誕風流偏冷俠墜鞭未易許王孫　金玉蘭

不顰笑有笑顰妍芍藥烘晴罩瑞煙柔語已消千種意狂香曾破幾回禪玉防詞令連環解珠怕心思九曲穿欲上眉樓還却步鼾聲難學石齋眠　花元春

羊車衛玠舞臺看費盡柔腸女儿鸞春色大千歸北勝花魁第一出南安樓東聲價珠千斛月下丰姿玉一盤十二瑤臺方稱汝更添二十四闌干　梅蘭芳

閒問龜年訪野狐近來佼好數馮都龍宮輜重宜千乘鶴監衣

裳定五銖海上相逢憐我老花前醉倒賴卿扶碧雲日暮無窮思寫寄江南作畫圖　賈璧雲

偶對樊山句

海上三雲青碧素（樊山去年唱和句指張雲青賈璧雲朱素雲也張雲青即一盞燈）胸中四影菊蘭梅（此余近日對樊山句謂小菊芬小菊處金玉蘭梅蘭芳也）全憑一部伶官傳陶寫生平樂與哀

和𡿺威本事四首韻本事仍不同也

出塞昭君怨畫工我詩遣唱少玲瓏（白香山詩云莫遣玲瓏唱我詩謂歌女商玲瓏也）

洛妃韈小眞乘霧趙后裙輕莫倚風臨去秋波無限綠動人春色不多紅（往營口之先一日演蜀木蘭梵王宮兩齣）翳閒東望堪腸斷不獨天空水亦空（冷朝陽送紅線詩還似洛妃乘霧去碧天無際水空流眞同此情景）　小菊處

杜老重逢黃四娘舞衫歌扇又登場（謂近日訪樊山事）夜深忽夢少年

事已落猶留半面妝（集成句）琴操解尋蘇學士劍鋒不畏賈平章

誰教虎齒猶響勝周穆忙來漢武忙　賽金花

驪山馬嵬賦閒情甘願蒙塵與召兵一朶牡丹猶比豔兩朝菊

部少齊名黃河詩賭雙鬟唱白石詞添鬲指聲昨夢低頭隨七

貴榴裙顏色更鮮明（樊山贈克琴詩云榴裙籠罩知多少七貴低頭拜下塵余和云要來我若爲天子値得多蒙幾度塵此詩起句用余詩意結句用樊詩意也）

王克琴

問年尚小殿花神婪尾天留最後春鎖骨妄傳菩薩相珠喉知

是女兒身（凡聞歌聲即可知其爲童女與否元微之謂念奴飛上九天歌一聲又謂其潛伴諸郎宿湘綺丈所謂應是微之不解聲也一清歌喉宛然盡女以名盛被謗故爲辨之）娶妻願執償文叔（都中有娶妻當得孫一清之諺）

修史宛宜辨太眞（隨園詩唐書新舊分明在那有金錢洗祿兒正此類矣）底事京塵留

我住不攜二妙上春申（兼謂梅蘭芳也）

孫一清

小香水歌（小香水女伶名也義州趙氏女字曰珮雲明慧善歌演梆子青衣兼擅生爲京師梨園第一）

昔者黃帝張樂於洞庭之野魚聞之匿影而深潛鳥聞之高飛而不下百靈來朝萬籟皆啞惟有大月當空銀漢瀉照見水底鱗屋龍堂之萬瓦昔者成連鼓琴於滄海之坳空山無人石嶕嶢忽焉海水起立魚龍怒號木葉盡落星斗動搖鳥獸悲嘷神鬼遁逃不聞琴聲兮但聞天風與海濤匹婦含冤六月飛雪庶女仰天雷電下擊精誠出聲音可以貫金石此事古人獨稱絕後來何人能奪席長白遼瀋醫巫閭海環山抱何鬱紆二百餘載好家居帝王卿相爭扶輿一朝王氣消無餘留一巾幗勝彼十萬眉與鬚況攷二百餘載一朝之豔史僅有男伶數四絕無女伶一二可屈指直至亡國時見汝小香水天公生此女伶第一之人才欲令殿此中國廿四之世紀有美一人芳蘭竟體乘犢車入燕市發珠吭啓玉齒引商刻羽含宮嚼徵曼聲似韓娥

潛氣類車子時而如抗兮其聲乃在九天上時而如墜兮其聲
乃在九淵底既上入九天下入九淵兮又將字字聲聲打入人
人心坎裏日爲之留雲爲之止觀者萬人忽然爲之悲忽然爲
之喜萬人語聲何喧闐一聞歌聲寂無似小寂一時復大喧乃
是喝采之聲欲震屋瓦使飛起萬人之聲不能敵一人之聲萬
聲已終兮一人之聲猶復上穿九天下穿九淵繚繞轉換百折
千回而未已嗟爾中和園危險將無比梁塵盡落恐梁傾屋瓦
皆飛愁屋圮君不見天上三十有三天二十八宿羅星躔青龍
在東方弄珠爲戲殊癡頑白虎在西方以人爲食何貪殘朱鳥
在南方文采燦爛徒美觀玄武在北方縮首入脰行蹣跚玉皇
深居高拱於紫垣犬聲唁唁守九關鈞天宴罷俱酡顏相與鼾
睡十萬年下界億兆民豈無痌與瘝其聲如蠅蚊不得達帝前

自有小香水玉皇魂夢不得安豈惟魂夢不得安且聚萬古女龍雌鳳不平枉死之嬋娟日託香水來鳴寃玉皇決計遷都避香水似聞昨日大開會議忙千官中有一人能畫策叩頭陳詞玉階側欲令香水歌不哀當令香水笑無絕然而黃金高如山香水之笑十二萬年不可得玉皇宮中日愁疾吁嗟香水何不一笑兮雖使三千粉黛無顏色却使大千世界皆春色人生三萬六千場世界一百二十國得汝一笑永無疾病與災厄玉皇大樂且復普賜下界人民壽一秩

悼女伶金玉蘭二首

舞臺祇許拜鷲鴻曲巷何曾惹繫驄生不肯行神女雨死應化作美人虹綠珠此日樓眞墜藍玉前朝獄頗同甘殉癡情隨豔鬼紅梅閣與紫霞宮皆戲劇名也余有句云情癡豔鬼願同墳即因此而作今竟成矣詩讖矣

莫向銅街戀軟塵桃花血肉一堆新天原不肯生尤物世竟公然殺美人玉碎定非眞宰意璧完猶是女兒身金輪瑣骨俱長壽獨遺秋墳唱采春

瘿公以金伶他信作詩告余而余適得友人書言金伶固在天津演劇也因和瘿韻以正京師各報之誤並他信之不確聞道津門勝薊門繞梁震瓦正爭喧誰傳俠女寃三字誤使書生叩九閽感事詩難刪絕唱憐才淚尚帶微温不妨破涕還成笑重向情天著夢痕余前爲金伶作本事詩有惹我情天著夢痕之句

和友人以金伶無恙相慰詩二首各用元韻

甫悼亡餘又告存青蠅幸免弔虞翻人眞似月能生魄詩亦如香可返魂造命文章原得力憐才涕淚已留痕何時一見樊通德擁髻悽然與細論

感君佳什比陽春慰友憐才意並眞救月禮從前聖重護花心到晚年純事應奇過還魂女情莫深於學道人明日海棠知更豔綠章一奏已通神

和陳叔伊詩人謝余贈梅伶蘭芳小影

僥倖中央種一株（白香山詩何不中央種一株）平生快事勝嗚呼（余自著有嗚呼小說）即今我輩談車子往日賢兄望達夫（令兄木庵先生嘗贈詩以高適期許）岱山閣斜街猶戀芍亭林隨筆未離菰何時得共依花坐麈尾旁邊玉唾壺

和陳翼牟主事見慰孫金二女伶音耗

早師南嶽奉華存香海蓮花浪不翻青鳥尙傳仙使信白虹豈化美人魂（孫伶亡去之日尙有書別余金伶被禍之說聞係天民報所載余尙未之見）但期玉碎成讕語更望珠還拭淚痕多謝良朋相慰意幾時尊酒得同論

巧遇森玉海平得入菊處滿堂兩女伶之室賦謝二首

舞臺對面比雲霄豈意妝臺傍翠翹絳樹雙聲原耳熟紫雲一笑更魂銷玉驄客似逢三俠（彷彿虬髯李靖紅拂三人相逢光景）銅雀春猶鎖二喬（不肯輕見一人與鎖無異）阿母福濃儂福薄（笑謂其母云阿姥大好福氣但我獨無福耳）此生無分作文簫

桃花潭水此情深把臂良朋許入林敢謂三生同片石也知一刻抵千金笑顰雙絕卿眉語問答都乖我口喑（神思飛越對阿母幾失詞）妝閣得窺非幸事祗教添賺斷腸吟

觀梅蘭芳演雁門關劇

萬人來看笑啼妍空巷傾城六月天縞袂仙人疑綠萼（著白紗衫）紅妝貴主號青蓮（劇本中公主號）紫雲而後音誰繼（光緒初余伶紫雲爲青衣旦第一三十年來始又見蘭芳也）赤日之中暑亦蠲（時盛暑如熾觀劇者千餘人坐無隙地亦不知有暑）馮幼偉

郭（通仙）婁（休莫）黃（秋岳）羅（癭公）謝（蘇生）我固應喚作國花顛（余於蘭芳有國花之目）
頤陔和余塵字韻蓋猶未知金伶被禍爲誤轉因和韻告之
環肥燕瘦盡成塵詎免先生白髮新正以無鳩傷一國遂將有虎誤三人黃金枉費憐才淚（張玉田詞黃金鑄出相思淚）碧玉終留待字身亟謝良朋仍壯語天公原爲我回春

七月十九日紀事

秋波占斷人間秋流雲遏回天上流癸丑七月十九日請歌一曲回荊州義州女郎小香水能作秦聲妙無比一歌子野喚奈何一歌瑯邪願爲死向來慣演孫夫人今日還呈絕代身演趙雲者小菊芬演劉備者明月珍子龍身手原無敵先主鬚眉亦罕倫玉帳刀光驚雪亮戎裝侍女環相向剛猛生成大帝風莊

嚴顯出天人樣華鬘瓔珞湧諸天翠羽明璫望儼然强敵欲爭
三足鼎仇人翻做並頭蓮甯知大耳同重耳季傀齊姜總棄捐
夫婦方如魚得水君臣已似虎離山思親淚落吳江冷望帝魂
歸蜀道難郎似蜀君啼杜宇妾如齊女化哀蟬吞吳相枉留遺
恨思蜀兒偏樂此間珠喉字字聽吞吐車子秦青誰比數凄凉
遠勝琵琶行劉亮眞同劍器舞一曲清歌淚萬行誰知別有傷
心處唐殿歌殘是尾聲伊州舞錯因眉語憐卿憐我共無憀家
國平生恨未消靈澤祠前曾酹酒公安浦口屢停橈生憎燕國
丁沽水即是蠔磯子午湖蕭郎看劇潛收涕本異劉郎是夫壻
劉郎不看看蕭郎側面回身暗相對四目相看閱片時兩心互
照盟千禩心死莊周亦可哀目成正則難爲繼但聽珠爲一一
聲寗知珠是雙雙淚珠淚瑩然皆上光玉顏愴絕心中事眼前

別鵠對離鸞此劇何名龍鳳配萬種生離死別悲一般兒女英雄意拭盡鮫銷鮫淚多收來鸞影鸞腸費騷客情能感美人書生福已逾先帝漫道蕭郎是路人蕭郎今是受恩身靈旗此日懷靈澤析木明朝指析津綠華無定行蹤幻紅豆相思入骨眞本自無心在人世不辭將骨化灰塵

小香水小菊芬去都後余始見男伶女妓數人就所見者以詩記之得絕句十首

誰識三河俠少年明眸皓齒步金蓮相逢不解寒暄語自脫黃衫掛馬鞭九陣風

四十年來鞠部頭又看小鳳擅歌喉看花看到花三世花對看花人亦愁小朵小小朵父子小朵之父朵仙尚在小余三歲

姚家四佩並知名姚二姚三秀且清笑我玉山渾醉倒不能向

汝玉山行姚佩蘭兄弟、

朱梅瑜亮不爭差爭說桐琴幼芬字與畹華蘭芳字難得都嫻

刀馬劇桃花馬上兩桃花朱幼芬演桃三春梅蘭芳演樊梨花

韓潭夜靜拂檀槽彈出金臺月正高不見桐仙猶見汝卅年淚

滿鬱輪袍唐采芝彈琵琶光緒初諸伶推桐仙琵琶擅名今尚在

劍器歌成自愴神少陵豈獨惜餘春甯知天地英雄氣剩付何

戡一輩人王瑤卿鳳卿演兒女英雄傳

能唱耆卿絕妙詞曉風殘月恰逢伊不論木石還冰玉如此吳

兒定可兒石曼君

營口當年女狀元倭俄戰日豔名喧都將遼海風雲色帶到枇

杷花底門金秀卿

兩度相逢彭月樓長身玉立信風流元都今日劉郎老便見桃

花也合休 彭月樓

唐賢韻事宋賢摹乞愛卿如乞鏡湖本屬閒人無待乞愛卿可似鏡湖無（花愛卿陸放翁詞鏡湖元自屬閒人又何必官家賜與）

以梅伶蘭芳小影寄樊山石遺滕詩索和

京國珍叢第一株秦宮花底若堪呼欲題洛下君王后却寄江南士大夫（樊山詩有牡丹洛下君王后蕙草江南士大夫之句）詩老留連宜紫稼曲家評泊要雕菰（焦里堂有觀劇評記）圓姿即是天邊月照取冰心印玉壺

馮鳳喜謠（一作十伶謠）

能愁我者梅蘭芳能醉我者賈璧雲能瘦我者王克琴能殺我者小菊芬能眩我者金玉蘭能娛我者孫一清能溫我者小菊處能親我者小香水能惱我者小玉喜能活我者馮鳳喜鳳喜鳳喜汝何人天橋橋頭女樂（讀若闌）子

## 天橋曲十首 有序

天橋數十弓地耳而男戲園二女戲園三樂子館又三女樂子館又三戲資三枚茶資僅二枚園館以席棚爲之遊人如蟻然窶人居多也樂子館地稍潔遊人亦少有馮鳳喜者楚楚動人自前淸以來京師窮民生計日艱遊民亦日衆貧人鬻技營業之場爲富人所不至而貧人鬻技營業所得者仍皆貧人之財余旣覩驚鴻復覩哀鴻然驚鴻皆哀鴻也余與游者亦哀鴻也書至此余欲哭矣

垂柳腰支全似女斜陽顏色好於花酒旗戲鼓天橋市多少遊人不憶家

天橋橋外好斜陽莫怪遊人似蟻忙入市一錢看西子滿村疊鼓唱中郎

不待滄桑感逝波已看龍種道旁多牛衣泣盡腸雷轉猶自貪聽一曲歌旗民舊習如此

幾人未遇幾途窮兩種英雄在此中滿眼哀鴻自歌舞聽歌人亦是哀鴻

燕歌歌舞兩高臺男戲兩臺名更有茶園數處開女戲皆稱茶園何處秋多人轉少却尋樂子館中來

秋寒翠袖如空谷日暮黃昏似古原那怪杜陵魂斷盡哀王孫又感公孫本作女樂餘姿映寒日杜陵那得不銷魂

疏寮茶坐獨清虛對菊人都號澹如三五女郎三五客一回曲子一回書一作雙鬟人本澹如菊九月楓遠豔似花四五女郎三五客二文戲價一文茶

箏人去後獨無聊燕市吹殘尺八簫自見天橋馮鳳喜不辭日日走天橋

哭奩老去黃金盡鳳喜秋來翠袖寒汝久豈寒吾速老賴寒博得幾回看

苧蘿溢浦兩紅妝感事憐才益自傷兩種人才三種淚一齊分付與斜陽兩種人才謂一種未遇如苧蘿之類是也一種失路如溢浦之類是也三種淚謂感事一種憐才一種自傷一種也

送蘭芳偕鳳卿赴春申即爲介紹天琴居士

碧雲黃葉滿郊畿天遣吳兒見玉妃花比牡丹眞北勝人如鷗白亦南飛秋風香子看初降春草王孫望早歸管領吳淞好煙月知君不負縷金衣

申浦三雲碧素青天琴有海上三雲青碧素句謂賈碧雲朱素雲張雲青也更添二妙合雙清渡來碧海留纖影飛上丹山聽鳳聲洛市羊車看衛過延津龍劍待張評江南若見樊夫子爲道羈愁滿上京

午聽中和園秦腔晚聽聚美園吳語賦詩紀事

文章勛業兩消磨賺盡英雄爲聽歌半日飽看三國色（小玉喜小菊芬花元春）寸心默領六秋波（玉喜三菊芬二元春一）本無彩鳳雙棲分翻恨靈犀一點多五萬春花皆夢耳大千人海奈愁何

樊山寄示餞別梅郎蘭芳詩索和元韻一首

吳淞雪水瀹茶甖釀作淸詩寄鳳城寒梅已催三九節蠟柳還啼四五聲鶯珠喉玉靨新圖畫扇角裙舊姓名今日知公翻羨我夢華錄又續東京

蘭芳已至再和前韻示之並寄樊山

飈輪不假渡河甖人與詩俱到帝城嶺外情懷倒挂鳳江南魂夢亂飛鶯梅詩曾寫千餘字花榜親題第一名預祝樊山老居士明年爲汝譜還京（宋詞有還京樂）

梅郎爲余置酒馮幼薇宅中賞芍藥留連竟日因賦國花行贈之並索同坐瘿公秋岳和

梅花再生爲牡丹牡丹再生爲芍藥君不見梅花落後牡丹開芍藥開時牡丹落至人薪盡火仍傳天女花多衣不著春蘭秋菊無盡時此是乾坤眞橐籥馮侯宅中芍藥開梅郎招我看花來梅郎本與梅花似合冠羣花作黨魁姑射處子稱綽約綽約須知即芍藥古來姑射比梅花芍藥梅花合成珏汾陽銷盡唐堯魂洧水羞同鄭國謔狂香浩態羅豐臺珠光吐出奇花胎芍看梅耶梅看芍我雖看芍還評梅京師第一青衣劇梅郎青衣又第一梅郎每演青衣時冷似梅花玉妃泣時作菩薩垂華鬘時作貴婦戴花冠胡天胡帝莊嚴相此際梅郎似牡丹兼演花衫摹蕩冶纖腰近更嫻刀馬天香國色此時看斗大一枝紅芍

也姚黃魏紫幾千春都借梅郎得返魂陽秋義例通三世華夏英靈集一身樊南莫恨蓬山遠樊川莫恨尋春晚每愁碧漢隔紅牆何幸紫雲贈青眼憶昔天寶三郎李會賞名花對妃子昭陽却有梅花人殘妝竟日無梳洗玉環飛燕本難兼豈意春魂同喚起舊恨樓東珠淚銷新妝亭北闌干倚羅 瘦公 秋岳 黃在坐並詩家不羨金吾羨麗華請將五色文通筆品定梅郎作國花

中和三慶兩園女伶歌 中和三慶皆戲園名

燕京暮春花事繁遊人爭言看牡丹有花諸寺半傾圮僅存崇效與法源誰知牡丹之生魂乃在劇臺中和園何來女伶十數輩其中四五香名喧黃牡丹爲小翠喜色豔而正誰敢干少年拜袞出高密公子裼裘來太原富貴花中更富貴珠光劍氣兼神寒若將花榜例詩榜美周合呼黎狀元紅牡丹爲小菊芬紫

牡丹爲金玉蘭此皆尤物一敵萬菊芬尤抵楊玉環長身玉立已絕世狂香浩態眞無邊美目盼兮巧笑倩朱顏酡些遺視綿一顧傾城再傾國胡然而帝胡然天瓌姿奇逸比甄后玉體橫陳思小憐盈一尺圍得天厚開十分滿如月圓若得染衣並酣酒樂死不復求神仙綠牡丹爲小香水似有幽恨難爲宣白牡丹爲小玉喜淡妝素質眞嬋娟一園有此花五朶邪怪觀者成狂顛此外尙有三慶園牡丹兩朶堪爭妍紅黃牡丹孫一淸含苞初放雲霞鮮綠白牡丹于小霞澹如秋菊超塵寰一淸年小名最大色藝雙絕萬口傳去年早已魁花榜狀元尙在翠喜前小霞藝勝年亦小色與玉喜差比肩吁嗟乎佛寺牡丹開一月劇臺牡丹開一年開一月者年年有年年祇此一月間開一年者日日有一年以後將難言色空二字佛所說癡愛二字佛所

捐我來看花忽揾淚天荒地老聊參禪

數斗血歌爲諸女伶作

吁嗟乎漢唐以前之人君能以聲色亡其國宋明以後之人君亡國不能有聲色此曹殊無亡國才聲色徒使他人得哭庵云與其有娥英周后妃不如有妹喜與褒妲我昔曾歎堯舜湯武皆僞儒我今益知桀紂幽厲乃俊物古者聲色二字專以屬婦人我謂聲色尙有別解兼屬男子身一時之有聲有色者在歌童與舞女歷史之有聲有色者又在英雄與兒女孝子與忠臣前明之亡何以有聲有色如荼而如火前淸之亡何以無聲無色如土而如塵更有一事最堪異前明亡國多名妓前淸亡國無名妓無論歷史有聲有色者前淸遠不及前明即此一時之有聲有色者亦復相去不可道里計誰知中華祖國五千餘年

四百兆人之國魂不忍見此黯淡腐敗無聲無色之乾坤又不能復其璀璨莊嚴有聲有色之崑崙於是合詞上奏陳天閽若謂天地靈秀之氣原有十分存請以三分與男子七分與女子而皆使其薈萃於梨園三分與男子者賈璧雲梅蘭芳朱幼芬其餘尚多不具論七分與女子者去年我見王克琴使我動魄兼驚魂樊山曾作小說傳其眞春風吹人來舊京舊京絲管如錦城驚鴻游龍何縱橫沉魚落雁相競爭今年乃見小翠喜小香水小菊芬金玉蘭于小霞孫一清小玉喜張秀卿小菊處李飛英請以韻語代戲評小翠喜我曾見其演託兆碰碑其音悲壯而淋漓直欲追步譚鑫培使我涕淚紛交頤孫一清我曾見其演汾河灣張秀卿我曾見其演十萬金小玉喜我曾見其演文武魁小香水我曾見其演玉堂春其聲皆可遏行雲而小香

水尤絕倫使我如見萬古女龍雖鳳之啼痕小菊芬我曾見其演大劈棺金玉蘭我曾見其演新安驛北方佳人眞玉立明眸巧笑俱無匹浩態狂香皆第一風流放誕定與文君同玉體橫陳堪奪小憐席能破陽城十萬家還傾下蔡三千邑于小霞我曾見其演二進宮又見其演宇宙鋒二簧靑衫已成廣陵散曲終人遠使我惟見江上之靑峯李飛英我曾見其演藏舟崑曲何時改梆子發情止義亦復幽音怨思使我愁小菊處我曾見其演紅梅閣又曾見其演玉虎墜亦復兼擅色與藝能使觀者心至醉京師歌舞連津畿女伶日盛男伶微女伶歌臺已六七男伶歌臺僅三四其中似有天時人事相轉移卯兮之城日以遠女牀之山崔且嵬鸞鳥自歌鳳鳥舞雜花生樹羣鶯飛妓家雖亦塞衢巷人才似比梨園稀吁嗟乎我如蜀王衍這邊走那

邊走祇是尋花柳我如明弘光一生幾見月當頭萬事不如杯在手已成倒繃孩兒之阿婆肯作閉置車帷之新婦亡國之餘又落花中年而後宜醇酒早誤光陰半世餘遑思名譽千秋後選舞徵歌四十年狂奴故態還依舊一生崇拜祇佳人不必佳人於我厚況我一生苦辛備歷羊腸與虎口況我一生知己惟有蛾眉與螓首不思兩廡之特豚甘作雙文之走狗有心中事眼中淚意中人願月長圓花長好人長壽何況三副眼淚又似湯卿謀一生淪落不與佳人偶並世佳人見已難何況古來佳人去已久今日得見並世之佳人我不向汝低首更向誰低首何況並世之佳人又能化爲古來無數之佳人玉環飛燕明妃洛神一一可辨爲誰某令我哀窈窕思賢才令我發思古抒懷舊令我闡潛德之幽光誅妍訣於既朽豈徒能見古來之佳人

才子怨女癡男且復能見古來之孝子忠臣義夫節婦且復能見古來之兒女英雄以及聖君與賢后何惜嘔出胸中血數斗吁嗟乎我亦不知誰爲才人誰爲學人誰爲遺臣誰爲遺民誰爲舊誰爲新誰爲僞誰爲眞與其拜孫夏峯不如拜陳圓圓與其拜傅青主不如拜馬守眞與其拜黃梨洲不如拜柳如是與其拜顧亭林不如拜李香君與其拜王船山不如拜董小宛與其拜李二曲不如拜卞玉京與其拜陸桴亭不如拜顧橫波與其拜張楊園不如拜寇白門拜夏峯梨洲亭林船山二曲桴亭楊園兮徒使天下秋拜圓圓守眞如是香君小宛玉京橫波白門兮能使天下春嗟我不薄今人愛古人既拜前明亡國之女妓又拜前淸亡國之女伶賴此名伶數輩乃與前明名妓相平均吁嗟乎孰言亡國無人才此輩皆自先朝來孰言天地少靈

氣造物鍾靈在此輩孰言璀璨莊嚴之世界不復存璀璨莊嚴世界乃在此輩之色身孰言傾城傾國胡帝胡天之人不可見此輩能返萬古春花魂五萬孰言慷慨悲歌幽抑怨斷之音響不可求可歌可泣驚天動地乃在此輩之珠喉請君勿談開國偉人之勛位吾恐建設璀璨莊嚴之新國者不在彼類在此類請君勿談先朝遺老之國粹吾恐保存淸淑靈秀之留遺者不在彼社會在此社會嗟吾此言質諸天地而無疑質諸鬼神而不悖還以質諸四萬萬之人心聊復揮吾一雙雙之眼淚

借瘦公訪梅郎賦索瘦和

點塵飛不到窗紗爲訪神嬰偶駐車鸚䳇簾櫳飛燕子牡丹時候看梅花肌膚瑩似羊脂玉言語香於雀舌茶歸去人間渾覺懶那能常泛斗牛槎

崇效寺看牡丹四絕句

煬帝曾偕後主看一時秋菊與春蘭書生也占人間福看過梅花看牡丹訪歌郎梅蘭芳後始來看花蘭芳性情孤冷與梅無異

花魂先到錦氍毹浩態狂香見一株三十六宮無此色豈惟顏色六宮無唐人品牡丹爲浩態狂香中和園女伶小菊芬眞浩態狂香也

四十餘年淚幾行灑來人世弔興亡即空即色都參透願對花王禮梵王花王無語空王亦無語奈何

神明華冑久蕭條建設人才亦寂寥璀璨莊嚴惟剩汝國魂須向國花招

甲寅元日試筆時寓大吉巷

元辰風日足倘徉小放牛歸大吉羊觀菊芬演小放牛戰勝愁城何用酒掃空心地當焚香祭天祭孔人方訟尋呂尋關我亦忙呂祠關廟

兩處拈香重把國花評判起要推蘭菊有芬芳又觀蘭芳演劇

金魚胡同那園觀劇四絕句

楊白花謡太不經南華讀過解攖寧孝能幹蠱忠完髮太息伶官有寧馨楊小樓演八大鎚連環套諸劇小樓月樓子月樓有漁色名小樓獨謹飭且好道能讀子書革命後作道士髻至今髮尚完也常與余論莊子余問攖寧作何解對甚詳

明燈如月照華鬘擁出芙蓉七寶冠欲寫騷人魂斷句光風轉蕙汎崇蘭王蕙芳梅蘭芳演虹霓關雁門關諸劇

赤帝如何逢白帝地名妖識比彭亡天童昔日同遊客莫演傷心北地王倜貝勒演連營寨即白帝城也前數年貝勒曾與余同遊天童

漢節持來氣懍然柔鄉豈意在冰天當時若使無胡婦蘇武爭經十九年王瑤卿鳳卿演蘇武牧牛劇又名塞北奇緣鳳卿所編新劇也

觀小叫天演珠簾寨作

少牢祭廟囊盛矢生子當如李亞子勸討黃巢伐朱溫娶妻當如劉夫人盧龍百戰俘燕主得將當如周陽五悲歌置酒三垂岡男兒當如李晉王按兵不救因弓藏梨園變演非荒唐魏國夫人殊媚嫵能與劉夫人水乳誰知赤心獨眼龍祇畏玉面胭脂虎監軍者誰陳景思受恩遺事今難知或如當日李供奉曾向幽州救子儀帥印竟落次妃手軍令將斬大王首指揮代北鵶兒軍俯伏河東獅子吼從古英雄畏婦人一朝藩鎮得純臣貪財好色原無害殺賊勤王自有眞詼諧不悖勸懲旨我視傳奇如正史軍中元帥兩王妃帳下奇兒幾天子黃幡綽與敬新磨演出英雄熱淚多老將羆能當貉子胡兒龍豈類猪婆紅氍毹上如花鬧青史編中似夢過先帝伶官今亦老傷心猶唱百年歌

再贈梅郎一首

天遣癯仙領衆芳藐姑射作美男裝雲高太甲歸迎雪林際春中去餞霜（梅郎以初冬赴滬臘月返都）一國輸錢看西子萬人擊鼓樂東皇沉香壓倒青蓮筆喚取姜夔製樂章

陽歷正月六日懷仁堂聽劇作

飛灰驗候過吹葭庭榜雲龍見漢家二十八蹕珠貫蕊（二十八席）百千萬樹玉交花（宴時大雪）水從管貯溫如炭冰以牀行穩勝槎（入西苑門即坐拖牀行冰上）仙曲霓裳還聽取叫天高唱戰長沙

鮮靈芝曲

去年甫見劉喜奎今年又見鮮靈芝生男一盤輸一盤生女一雌勝一雌鮮靈芝是誰家女生小梨園習歌舞人言年可二十强我道十七八九許芝草無根古所云此芝無根却有根芝根

若問出何處請問名優丁劍雲三靈芝草崔丁李艷幟香名爭

鼎峙我曾飽看全盛時今日三芝俱老矣劍雲今將四十餘何

年得此一顆珠簸錢堂上呼姨姝玉鏡臺前學老奴偶將技向

燕臺售色藝誰能出伊右色是兒家自養成藝由夫婿親傳授

一字之評不愧鮮生香活色女中仙牡丹嫩蕊開春暮蝶碧新

茶摘雨前男伶女伶爭審美梅蘭芳與喜奎比喜奎恰是好女

兒蘭芳仍是美男子尤物羣推金玉蘭明媚巧笑藝尤嫻玉蘭

片亦稱珍味不及靈芝分外鮮鮮之一字眞無兩試集詩聯寫

春榜蘭苕翡翠相鮮新芝草琅玕日應長昨見靈芝演藏舟今

見靈芝演跪樓此皆小菊芬第一菊若見之菊亦愁錯中錯本

尋常調演自靈之偏絕妙佳人上吊本非眞惹得人人思上吊

娟好妍妙喜奎兼妖媚嬌嫩靈芝專喉音肌肉眞嬌嫩百媚千

妖總自然朱唇笑靨天然韵眼波眉黛魂銷盡試聽喝采萬聲中中有幾聲呼要命兩年喝采聲慣聽要命初聽第一聲不啻若字其口出忽獨與余兮目成我來喝采殊他法但道丁靈芝可殺喪盡良心害世人占來琑骨欺菩薩柔鄉拚讓與丁郎我已無心老是鄉天公不斷生尤物莫恨丁郎恨玉皇

葬花曲

君不見漢家美人王昭君唐家美人楊太眞洗空北地胭脂色沉醉東風芍藥春君不見許狀元之本生母張解元之未婚婦靑兒主僕宋稗官紅娘主僕元樂府君不見思凡曲唱女冠子鶯美詞塡李笠翁禮佛秋宵木魚響題詩春晝紙鳶風吉祥新劇載六七嫦娥奔月尤超軼百千萬刧歎無雙三十六天誇第一演之者誰天仙人天仙化作梅郎身更排黛玉葬花劇似返

絳珠仙草魂絳珠仙草生何處萬古淚花所凝聚誰從青埂峰上栽誤墮紅樓夢中去絳珠又化天人來花開萬樹疑天臺二日五日春將過二十四番風正催雲鬟螺髻垂雙綹衫色鵝黃盤百紐羊脂玉潤作嬌顏鴉嘴鋤輕隨素手沁芳橋上倚欄杆一朶能行白牡丹萬點鵑紅深似海兩彎蛾綠淡於山儂是吳城小龍女一生淚雨如花雨倩誰鍊石補青天替他埋玉堆黃土儂今葬花人笑痴他年葬儂感合肥（李合肥喜舉此二語）燕子偷窺臨水影鸚鵡學誦葬花詩流水落花李後主花落水流王實甫如花似水更堪悲腸斷臨川湯顯祖牙籤玉軸誤搜羅（所持牡丹亭會眞記皆瘦公物）徒感幽情喚奈何粉靨頼時因讀曲淚痕紅處爲聞歌舞臺不啻靈山座觀者千餘齊証果畫汝應求改七薌生子都輸梅二瑣人人築館號瀟湘解穢憑卿發異香羯鼓從今賴妃子

虎賁誰敢學中郎姚黃魏紫都難比何況千紅兼萬紫採藥麻姑態遜嬌散花天女顏輸美素娥漫擬門嬋娟已嫁終輸未嫁妍一自人間到天上一從天上到人間宮闈幽恨乾坤滿安得梅郎來遍演五萬花魂借體還大千秋色雙眉嘗吁嗟乎君不見長生殿曾受老黃哭沉香亭空將太白催玉茗堂宜借小靑讀石頭記誰是怡紅才

哭庵賞菊詩終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 哭庵賞菊詩附錄

漢壽易順鼎哭庵譔　東莞張江裁次溪纂

京師諸伶櫻桃斜街五家慶福三徒遇春寄仕勝春一師二徒景春一師三徒文安二徒聲振四徒

李鐵拐斜街六家蔚秀一師景穌一師四徒春茂五徒丹林四徒春福三徒瑞香一師二徒

陝西巷五家馥荃二徒平陽一師嘉穎一師二徒絢春一師三徒樹德一師二徒

韓家潭二十二家聯星一師安義六徒熙春一師三徒佩春三徒錫慶一師遇順二徒壽春一師二徒絢華一師廖春一師一徒素雲寄景福一師二徒富德一徒寶雲寄佩華一師一徒寶玉寄慶春五徒德春四徒雲穌一師一徒近華一師一徒樂安

一師扶雲寄國興四徒維新五徒杏春一師三徒寶春一師一徒保安一徒

百順胡同五家麗華一師金樹一徒芸秀一師一徒馥華一師咏秀六徒

石頭胡同五家麗順一師二徒蕉雪一師崇義一師一徒韻秀一師三徒松蔭一徒

豬毛胡同八家綺春一師二徒春馥一師五徒近信二師二徒景慶一師一徒福壽二徒蘊華一師二徒麗春二徒盛安二徒

凡五十六家師徒一百五十八人

以上六則錄自哭庵先生筆記中哭庵自註謂不記何年

所錄均在丙子丁丑至庚辰辛巳間云云編者附記

勝春余紫雲字硯芬麻城余三勝之子梅巧齡其本師也京師

菊部多蘇州及本京人北斗以南紫雲一人而已以唱青衫得盛名同光朝無出其右者每演祭江祭塔大審教子諸齣幽情似水響遏行雲瀏亮頓挫彷彿公孫舞劍器也姿僅中人而媚眼斜看幾足惑陽城迷下蔡殆楚詞所謂遺視聯者與守身如玉慧眼有珠貴人袖巨金相蠱欲謀一握手歡拒弗顧貴人恇恇去而故交冷客絕歲不名一錢招之未嘗不往且飲必盡歡云

近華孟金喜字如秋直隸人出近信姿態冷艷如浣紗春女如臨水秋花臉眉間常有一種幽情與愁黛斷紅相映然遇三兩素心琴歌酒賦又未嘗不笑齒嫣然也余嘗更其名爲琴綺

絳都春爲琴綺賦

冰絃獨理把萬古東風賺成商意燈畔夢痕鏡裏年華都如水

人天舊怨渾彈碎算苦了粉郎葱指鬟雲夜墮幾番憔悴蕚華偃子　應是海山信杳儘愁心付與斷紅鸞尾冷到玉徽便覺相思眞無味桐絲一寸秋魂死更休向爨餘飄淚最憐蘭恨將銷籠鸚喚起

新鴈過妝樓再爲琴綺賦時余將有海上之行矣

嫩指調冰彈不破人天綠意冥冥紘畔東風吹冷萬古瑤情春夢和他鸚䳇懺秋懷訴與鳳凰聽漫銷凝催花羯鼓弄月鶤笙相思水荒山遠料移船海上別調淒清見說文鸞而今也歎飄零禪心幾回拖逗初不爲琵琶腹斷聲蘭因在伴華年錦瑟修到三生

余於九月十日作七絕十首其第四首云朱梅瑜亮不爭差爭說桐琴與畹華難得都嫺刀馬劇桃花馬上兩桃花自注云桐

琴朱幼芬字畹華梅蘭芳字兩日間觀幼芬演斬黃袍之桃三春又觀蘭芳演樊江關之樊梨花詩語蓋指此也十一日即手書此詩致瘦公秋岳囑其登報乃十二日之報未登十三日之報仍未登而十三日劉少少君之戲劇閒評出矣余頗恨瘦公秋岳兩君不速登余詩若早登余詩則可見余之於朱梅毫無軒輕而謂之爲朱黨亦可謂之爲梅黨亦可也少少君爲曾約梅黨不以惡評加於幼芬己亦不以惡評加於蘭芳云云僅案予去年曾作朱郎曲一首贈幼芬極稱其美即萬古愁曲亦云去秋我見朱幼芬宗之玉樹臨風咬此豈惡評也耶少少君又謂余自擬以易順鼎梅蘭芳爲打詩鐘題謹案前數月民視報有詩鐘課以易順鼎梅蘭芳命題余本未閱民視報聞友人言始購閱之後又訪知其主筆者爲羅秋心君與余並不相識其

時少少君尙在湘未回都故未知此題出於民視報遂疑爲予自擬耳至樊樊山最稱知己少少君原愧解人一聯則全係游戲之作又因此題正面著筆甚難萬無作法乃從旁面他人身上襯託出之文家本有尊題之法題係梅蘭芳自必尊梅蘭芳既欲尊梅蘭芳則不得不抑朱幼芳矣若題係朱幼芳則必曰馮幼薇原愧解人此一定之理也蓋游戲之作但求其淺顯有趣可以發笑考試應課之作但求其新頴不犯雷同可以勝人初非以之爲定評也余稔聞少少君人品極高學問文章皆極淵雅其所著新穆天子傳余心折久之且於審美一科致力尤深其自謂從美學之規則依良心之命令洵非虛語且少少君傾倒幼芳余亦何嘗不傾倒幼芳情少少君僅見余游戲之詩鐘而未見余不游戲之朱郎曲又未見余九月十日之絕句耳

少少君謂余工對對而擬一聯贈余以對對子對樊樊山可謂工絕然則少少君亦工對對似不得謂余獨長於此技矣他人或擬少少君與余爲文人相輕此非個中人語且恐又愧解人何也余嘗言文人相輕之輕字當改爲親蓋相輕即爲相親之確實證據非相親斷不肯相輕其著於表面者爲相輕其積於內容者實爲相親也不然彼泛泛悠悠者何以不聞相輕也乎

民國三年劉喜奎從天津來色藝傾動一時未幾鮮靈芝來年十九二十許小劉喜奎兩齡爭巧競妍各不相下要皆能盡聲音容貌之美卒之劉敗而鮮勝近數月間慶樂輟演中和輟演同樂輟演而始終不輟者惟廣德樓而已蓋女伶戰勝男伶鮮靈芝又戰勝諸女伶京師之盛衰關係國家之盛衰大柵欄之盛衰關係京師之盛衰使無鮮靈芝恐大柵欄日晡遂無人迹

矣鮮所演劇又多足以移情感人有益於社會人心風俗然則如鮮靈芝其關係豈小哉

兒女英雄傳一書係滿洲人四川龍茂道文某所著光緒初年余在京聞此書初出不久吳小村王雪澄兩人嘗至其家見其原稿余於此書亦嘗粗閱一過書中節目則久忘之矣其書以安公子爲主或謂其即屬本人又有謂十三妹爲何義門之女者似不免附會也光緒中此書極風行其後京師遂演成戲劇仍以兒女英雄傳稱之余在都不久曾觀此劇與否亦不記憶前日在天樂園觀演此劇蓋先一日已演悅來店是日演能仁寺乃全本中節目之最佳者路三寶演十三妹雖技藝不嫻年齡已老而一種俠義之概英爽之氣猶覺可以動人余生當末世夢想古人對公孫之綿衣慕隱娘之黑衛不自知其淚何以

涔涔落也梅郎蘭芳演張金鳳自是天生一絕世好女兒其於十三妹力勸許配安公子時一種嬌羞推却之狀曲體神情恰合身分無怪觀者數千人通場喝采演安公子者爲陸杏林惜太少英氣然作派亦尚不取人憎厭聞劍秋言前二十年演此劇扮十三妹者爲余玉琴扮安公子爲陸華雲扮張金鳳者爲二奎余玉琴即余莊兒貌本不惡技藝尤靈敏嬌捷純熟異常其扮十三妹明眸皓齒著紅綃衣光采照人艷麗無比華雲二奎亦皆以面首著者惜余不得見矣聞王瑤卿將在文明園演劇若能扮十三妹與蘭芳配必可觀也玉琴供奉內廷極得上眷先朝禮部試題多由御定某科題爲君子坦蕩蕩乃爲十三旦而發以坦字含十三旦筆畫也某科題爲十目所視十手所指其嚴乎乃爲余莊兒而發以嚴字即莊字古書通用也六七

年前余尚曾與玉琴劇飲往事殊不堪回首耳
雁門關一劇俗又名爲南北和蓋演宋遼楊家將與蕭太后故
事也劇中正角甚多如佘太君蕭太后楊四郎楊六郎楊八郎
碧蓮公主靑蓮公主孟良焦贊岳勝蕭天左之類皆非名角不
可各班中非人才多而且蒲者不能演上海亦惟丹桂園能演
之前日在京師天樂園中演此劇頗極一時之盛時在三伏未
暑尙如焚觀者數千人趾錯肩摩揮汗如雨而曾不畏暑亦似
不知暑惟其原因蓋不專在雁門關之戲劇而尤在梅郎蘭芳
之色藝冠時秋岳性不甚喜觀劇又最畏暑而所著戲評亦云
使彼在戲園受一百二十分之濁氣皆蘭芳之魔力余君東屏
輩則謂由余之萬古愁由傻然然則此責蘭芳不能辭余亦不
能辭矣蘭芳扮靑蓮公主爲八郎在遼結婚之婦作旗裝衣白

紗長衫籠以雲藍半臂眞太白所謂非羣玉山頭見即瑤臺月下逢也做工唱工皆極其勝而對於蕭太后佘太君碧蓮公主八郎母女姑媳姊妹夫婦之間體會入微描摹盡致一啼一笑無不入理入情不但一字一珠一笑千金而已而扮佘太君者爲謝寶雲扮蕭后者爲胡二麗扮八郎者爲路三寶扮碧蓮公主者爲王蕙芳皆極一時之選即扮孟良之郝敬臣扮焦贊之李連仲扮四郎之孟小如扮六郎之瑞德寶扮岳勝之田雨農亦皆各奏爾能不愧名角蓋無此數人則雁門關之佳劇無由演成即蘭芳之色藝亦無由使人共見所謂牡丹雖好非有千紅萬紫又何能顯出牡丹耶

凡人皆不能無嗜好無交遊無消遣此亦一定之理也因嗜好因交遊因消遣遂生出種種之結會演成種種之行爲此亦一

定之勢也先君最惡吸鴉片煙與賭博嘗言人孰無嗜慾但當稍分清濁稍分雅俗與其吸鴉片煙毋寧賭博與其賭博毋寧游狹斜蓋吸鴉片烟之人必絕無志趣不登流品可知此嗜慾中之最濁最俗者也賭博之人必專心爲利可知亦嗜慾中之最濁俗者也若游狹斜則必多爲交游起見爲消遣起見而其嗜欲亦必因愛好美色而起在嗜好中不能不謂爲近清近雅即因好淫而起亦較吸鴉片與賭博之嗜好稍雅稍清矣與其戀一竹筒如何戀一女色與其取人之金錢與己何如以己之金錢與人此人類人品所分關係至巨不可不留意也孟獻子言與其有聚歛之臣毋寧有盜臣先君亦嘗言與其有刻薄成家之子毋寧有敗子正與獻子同意杭州吳子珍嘗譏其同邑名臣諡文端者曰端於聲色而不端於貨利老輩微言可窺見

一斑矣余所遭之時與先君不同吸鴉片者久已失敗不足置論惟賭博狹邪之風則更甚於前而賭博之事雖清流志士亦喜爲之則余未免齒冷因以已見發抒一論云與其賭博毋寧狹邪與其狹邪毋寧看戲蓋看戲之嗜好必在聲色不在貨利可知即好聲色亦非好淫可知且尙有忠孝節義之觀感其中且亦以已之金錢與人而所費不多不傷廉又不傷惠好色而不淫用財而不吝亦不費在諸欲中可謂甚淸甚雅無害於人品者矣

貫郞璧雲今世之秦宮子都也余以壬子夏由滬入都其時貫郞已應漢口大舞臺之聘在漢演劇余但聞其名未見其人一日余友瘦公以寄貫郞詩及貫郞所畫扇見示並詳述貫郞生平余始悉貫郞之爲人不但色藝冠時書畫佳妙而其內行敦

篤好與文士交遊有足多者瘦公屬余爲賈郎賦詩且以賈郎已在滬余亦將返滬作書爲余介紹八月後余出京在海舟中成賈郎曲一篇抵滬以詩質樊山乃同往大舞臺觀賈郎演劇其所演爲海潮珠卽崔杼弑齊莊故事賈郎扮棠姜明眸巧笑光艷動人余與樊山皆歎賞不置以爲名下果無虛士樊山聞賈郎在都時有拒絕某親貴一事尤爲伶界中所罕覯足以愧前淸末年一般寡廉鮮恥之士大夫遂作碧雲辭一首以贈之蓋有某親貴强拉賈郎同作狹斜遊賈郎以將往演劇拂衣固辭某親貴深銜之賈郎亦不顧也樊山與余觀劇後同飲酒家折柬招賈郎來樊山戲曰子願爲崔子耶抑願爲齊莊耶賈郎睨余微笑此爲予與賈郎第一次之記念賈郎未剪辮時予亦尙未剪辮有人問賈郎何以不剪辮賈郎曰俟易先生剪後我

始剪耳此爲予與貴郎第二次之記念此兩次記念皆印入腦筋甚深癸丑春予再入都始剪辮聞貴郎尙未薙予頗愧之旋聞貴郎亦已翦矣

哭庵賞菊詩附錄終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

順德羅癭公遺稿
東莞張次溪校錄

# 菊部叢譚

天津趙元禮

題詞

療以書法邁羣倫
詩筆尤能見性真
餘事紫詮詮翁部
好憑遊戲寄酖平
次溪嗜古善搜羅
史事填胸扃肅歌鏡鑒
不愁鬼夜哭
詩人忠厚古情多

藏齋居士

# 鞠部叢譚

順德羅癭庵譔　　東莞張江裁次溪輯

從前堂會外串普通名角皆係銀二兩較優者爲四兩其十兩者則大名鼎鼎之名角也梅巧玲一生未嘗出十兩以外以十三旦田桂鳳之震耀九城亦不過十兩也王瑤卿極盛時間有給二十兩者當庚子後壬寅癸卯之間外串譚鑫培爲五十兩已開前此未有之奇記癸卯年廣東會館堂會外串老譚空城計武家坡兩齣共給銀五十兩則以魏耀亭代約所給較廉王瑤卿之武家坡亦給銀十兩而已老譚之由五十兩驟進而爲一百兩則那琴軒相國所代爲擡高者也袁項城之在樞府五十正壽在錫拉胡同本宅演劇余時在座項城方在禮堂一人獨坐那相在第三排席上見老譚將出臺那相乃離席拉項城

至三排同座及老譚出時那相站起對老譚一拱手項城見那相如此亦爲之改容座客均爲詫異次日都中士夫相見無不道老譚矣其時亦不過每堂會一百兩而已入民國後驟增至三百圓更漲至五百圓其有交情者或減至四百圓或三百五十圓而梁任公太翁作壽老譚演一捧雪僅送二百五十圓而已

民國三年老譚以入公府演劇不力爲庶務司郭某所怒禁其登臺於是葉玉甫太翁作壽老譚亦不敢應演其後老譚託人緩頰願以時效力不敢領賞郭某乃定爲每齣給銀四十圓其時梅蘭芳僅定給十圓朱幼芬六圓而已

民國元二年間梅蘭芳初露頭角其時朱幼芬每日出演交游甚廣捧之者衆評劇捧角之風已漸開矣於是朱梅兩派互相

攻擊蘭芳名日益顯及赴上海歸來名乃成立矣
王瑤卿盛時老譚每與青衫配演必瑤卿也瑤卿之前則爲孫
怡雲及瑤卿日起怡雲已漸衰矣老譚亦間受瑤卿所窘蘭芳
初年力摹瑤卿及聲譽漸起而瑤卿大受其影響以漸而愈衰
當與老譚同在中和園時人常問聽瑤卿戲否不盡提老譚也
今則憔悴可憐聲名且出後輩尙小雲程艷雲之下亦可嘆矣
陳德霖當時僅充吳順林配角而已一日爲某伶所窘乃感憤
閉門恣力於學一年後再出已大非昔比遂成大名
德霖崑曲功力最深及光緒中葉崑曲極衰無人過問其時德
霖亂彈功力尙淺歌臺之上黯然無色及他日銳進至登峯造
極人但知其爲青衫泰斗而不知其崑曲如是精能也近數年
士夫提倡崑曲間請德霖出臺始有稱其崑曲者據深於崑學

者謂北方伶人中崑曲字正腔圓可稱穩練者惟德霖一人而已

三代名伶惟余氏一家三勝紫雲叔岩皆極有聲者也梅氏惟巧玲與蘭芳祖孫濟美二項不免蜂腰當時寂寂無聞獨雨田以胡琴冠絕都下所謂三代當稱雨田也俞氏則菊生振廷勉强可稱兩代楊月樓楊小樓亦僅兩代小樓今無子繼繩蓋若是其難哉三勝吾不及見紫雲則時有往還其時已不常出演僅聽過數次而已虹霓關之丫環本爲乳娘服青褶子爲青衫正工戲至紫雲乃改穿花衫每紫雲演此劇時則京中旦角無不往觀者其繞場所走步非他人所能及故人爭師法也叔岩少時嗓音之清亮無與倫比紫雲與老譚交厚常請其指授故齠齔時唱做已居然老譚矣在天津時聲名藉甚當北洋最盛

時鹽商皆尙豪侈常有堂會必有叔岩叔岩旣日夜演劇常有四五齣者於是叔岩憊極嗓音乃一敗不復振矣紫雲沒後叔岩席豐履厚久不出臺比年間與乃岳德霖赴演於天津或遺興於浙慈館名乃漸起及新明戲院成蘭芳乃邀叔岩同班叔岩能戲一二百齣皆宗老譚常有冷僻之戲他人所不能演者叔岩皆能之名乃益振使叔岩當時不以過憊損音則今日之叔岩即再生之老譚也

小樓從前不常出演每出僅數日無不滿座其聲勢不在老譚之下自隸第一舞臺日必出演名乃漸落然每演水簾洞安天會等劇固無不滿座也其與梅蘭芳同班而後乃大受蘭芳之影響每蘭芳演畢行者遂多於是小樓與蘭芳乃成不能共處之勢設使老譚不死又常時出演其必有此現像可知老譚之

善保令名蓋以不常出演之故蘭芳之在吉祥廣德亦常有上座百人者可見常常出演决非計也

蘭芳之姑夫秦稚芬小名五九爲張尙書蔭桓所奇賞尙書以戊戌黨禍遣戍稚芬送至張家口揮涕而別戊戌後杜門匿影不復與人晋接矣稚芬能雋談熟諳宮禁親貴掌故余喜與之談光緒間名流無不識稚芬者其書學孫過庭書譜殊逸秀熟通鑑常執卷詢魏匏公匏公笑曰吾腹中久無字矣若詢戲曲可詳對也吾每過談見其筆硯縱橫恆作長幅書惜當時未索取之育化會成立稚芬充文牘主任後得狂易疾不能見客矣民國三年蘭芳爲田際雲所窘稚芬出而執言際雲置酒陪禮乃已其俠氣亦可重也

稚芬之師弟唐采芝琵琶擅絕一時畫蘭娟秀有逸致同輩不

能及也采芝喜交名士不樂與富貴人近有黠人何威鳳名士也與最厚人謂采芝曰汝厭交富貴人他日恐貧困死采芝不能改也威鳳以困頓歿采芝每與人道及威鳳輒泫然采芝爲梁任公所厚曾剛甫贈一聯云瑤草吹香遺楚佩華鐙流灩照秦絲汪頌年所書甚工也采芝新婚時吾與同時名輩臨存雙雙禮拜今其子十餘歲矣其婦爲名伶陳嘯雲之女嘯雲今爲教曲師學最精博程豔秋之青衫戲皆嘯雲所授也采芝果貧不能自贍在第一舞臺拉帳子日得錢兩吊今幷此而無之恃其子拉胡琴得錢數千奉養而已其琵琶尚不離手已無人顧及矣采芝亦能書小字作鈔胥也

吾壬寅年見諸伶時姚佩秋十八王琴儂十六姜妙香十五王蕙芳十二朱幼芬十一余叔岩十三其時尙未有蘭芳玉芙也

有妙雲者年十八秀曼殊絕後隨李季高以去瑤卿鳳卿孟小如并年長矣楊韻芳猶極豪侈喜交西人常醉於其家故士夫絕迹後漸困至於今已充零碎角矣有陳鴻喜者亦有盛名及蘭芳在天樂時鴻喜已充配角今不知所往矣

楊小朶之父朶仙以蕩逸著小朶承其風有名一時其姿容豐豔固極動人也其子小小朶唱鬚生殊高亮民國三年在文明園頗爲衆所賞至欲與鳳卿爭戲碼津中以重貲聘之不久倒嗓今漸能唱矣

王蕙芳嗓音極佳放蕩不用功初爲張定武所賞後爲袁大太子所賞武人爭結納饋贈之終日坐汽車請客遊頤和園日費數十金或百金曾以七百金買一鳥數日而鳥死今已不能自振矣然嗓音尚極高亮但不入聽耳當與蘭芳在天樂時每出

演必借蘭芳常語人曰蘭芳某劇某劇皆學我者也天樂上座甚盛蕙芳以爲蘭芳借其庇蔭常以此誇蘭芳蘭芳頷之而已一日蘭芳赴津演劇天樂園主問蕙芳停演否蕙芳怫然曰是何言也豈少蘭芳一人天樂遂闔門耶及演時上座不及百人蕙芳忿極次日星期蕙芳謂必滿座乃仍不及二百人於是蕙芳乃大恨與蘭芳隙遂深矣及蘭芳離天樂而蕙芳不能自存當時瑤卿鳳卿爲一對蕙芳蘭芳爲一對蘭蕙蓋中表也瑤卿中落鳳卿以受累於其兄乃改依蘭芳而蕙芳與瑤卿合日必過從瑤蕙出演必雙然皆不振

瑤卿蕙芳妙香蘭芳玉芙皆德霖弟子名靑衫無不出其門蓋梨園之河汾也尙小雲初欲拜蘭芳門下以他故中止又欲拜陳德霖已請客矣及期而德霖以事不至遂罷程豔秋已受業

於蘭芳即德霖之再傳弟子也其嗓音清窄極類德霖本有小石頭之稱待嗓音回復時追步不難也

賈璧雲當宣統三年入京聲名之盛夐絕一時豪貴招邀蓋無虛日一日慶王之子曰摟二爺者屬楊小樓代挽之至邸是夕璧雲有戲而二爺止其勿往璧雲謂安有千餘人候我唱戲而我以陪汝讌輟演者勿太無理乎二爺怒持之急璧雲曰吾售藝耳吾得罪貴人不過襆被出京何至遽斫頭乃拂衣起二爺呼衛侍執之小樓至跪求乃免樊山石甫作賈郎曲皆盛稱其不畏强禦及去年復入都色藝已漸落矣又值蘭芳極盛來非其時也而璧雲傲骨如故即使不得罪貴人亦豈能爭存況其傲愈甚耶璧雲誤矣

時慧寶書學六朝師魏匏公朱素雲書學黃山谷師王可莊嘗

見素雲齋中四屏一爲張季直書一爲鄭蘇堪一爲王可莊其時皆殿體書也秦五九學書譜尤爲難能瑤卿花卉殊明麗蕙芳妙香皆能作花卉璧雲山水略師戴文節並可觀也素雲之婦花卉甚工曾畫一箑貽瑤卿余見而愛之瑤卿乃轉以贈余戊戌間瑤卿方盛時曾剛甫有憶王孫絕句十二首極淸豔蓋爲瑤卿作也

鳳卿之學汪桂芬獨硃砂痣爲桂芬所親授其餘皆私淑者也當時鳳卿名不甚顯端午橋賞譽之名乃漸起壬寅間有小桂芬者童伶也唱工甚佳有名津滬間及倒嗓不能回復貫大元當童伶時亦有盛名倒嗓回復後已無餘味矣

劉鴻昇嗓音之高亮一時無兩然特其喉音不求韵味故不足悅耳鴻昇無子夫妻二人極儉樸惟建大宅於護國寺街費金

四萬餘聞其畫壁作聊齋等圖亦費萬餘蓋奇聞也鴻昇本名黑頭常與老譚爲配後改鬚生今堂會偶演探陰山御果園一時無與爲比鴻昇戲謂早知花臉尙有噉飯處吾可不必改習矣然苟不改則無現在之地位花臉堂會得金最多不過二三十圓而已

老旦武旦初不爲時所重自龔雲甫採青衫調自成一家爲老旦始重自九陣風以聲色藝顯而武旦始重老旦戲唱後三齣者獨龔雲甫耳人謂雲甫非老旦正宗不及謝寶雲正路此說誠然惟謝寶雲不肯賣力故有謝一句之稱然其唱老生極佳嘗屢見其唱二進宮之鬚生固非近人所能及也陳文啟如乞丐叫街至不堪矣

九陣風得其岳朱四十之傳授益專精之四十亦自謂弗如其

二十前後之明麗苗條一時無兩今雖年長而登台尙如二十許人樊山嵐秋曲推許極至自以訟事入獄年餘藝事稍退有時不及朱桂芳之嚴緊然奮發時尙極佳也桂芳臉板腰直貌亦遠遜嵐秋閻朱以外繼者尙無其人也

小生自徐小香王楞仙以後無全才朱素雲能唱程繼仙能做今素雲已頹敗矣稱穩鍊者獨繼仙耳妙香以青衫改習時有酸氣又無武工然爲蘭芳必不可少之人甚矣才難也程連喜英秀飾周瑜最工吾最賞之惜其頹放自甘藝日退矣茹富蘭英俊他日或有可望將來能與程豔秋配戲者必富蘭也

侯俊山技藝之精能無以上之當徽班極盛時恒排斥梆子不許闌入故大棚欄一帶無梆子也自侯俊山馳譽一時極爲張子靑相國所賞每堂會必首招俊山徐頌閣相國亦極譽俊山

程長庚掌三慶時無如之何但暗詈之而已俊山色藝冠絕當時吾二十年前見俊山劇時已四十餘矣其八大錘一齣近年曾再演義務戲吾皆觀之見者皆謂其純然徐小香今程繼仙之八大錘已不惡矣若較之俊山則相去遠矣

花旦自以田桂鳳爲勝絕惟年髩已高世人重色輕藝故桂鳳不爲時流所推獨老輩恒道之耳然其細膩靈活迥非後輩所能及也自璧雲漸老後都中已無良花旦芙蓉草艷冶自喜白牡丹亦不失爲中駟小翠花過於蕩佚芙蓉草若不失音惟此子足以稱能也

吾生平觀劇其第一滿意者爲老譚與田桂鳳合演坐樓殺惜吾觀老譚是戲凡三次矣其第一次與楊小朶合演一次與路三寶合演配角雖不惡然較之桂鳳則遜多矣當桂鳳盛時老

譚恆爲所窘常有老譚演壓軸桂鳳演大軸老譚戲完坐客無一人走者若桂鳳演在老譚之先桂鳳戲畢走者遂多老譚乃大恚桂鳳嘗以送灰麪之頑笑戲演在老譚空城計之後座客無一退席者可見其當時之力量矣每與老譚配戲老譚扮完專候桂鳳洗指甲至半鐘之久老譚無如何也用是之故兩人意見頗深桂鳳年髩漸衰久不登臺兩人已久不合演矣吾曾於湖廣館見其合演坐樓殺惜兩人各不相讓當坐樓時閻婆惜耍笑宋公明極其頑弄老譚不能堪也老譚曰我們兩人有二十年交情須要爲我留點面子桂鳳曰誰人不知我們兩人的交情還留什麼面子及至殺惜時老譚氣悶已久乃抖擻精神作種種身段總不將婆惜殺死桂鳳困極求饒云您早點把我殺了罷闔座爲之大笑此劇較平時多演兩刻鐘吾見老譚

劇無如此竭力者可謂盡態極妍矣

一劇配角之整齊以光緒末年老譚在中和園之轅門斬子爲最老譚飾楊六郎龔雲甫飾太君賈洪林飾八王金秀山郎德山飾焦孟二將朱素雲飾楊宗保王瑤卿飾穆桂英王長林飾木瓜朱王蓋兼演鎗挑穆天王也此劇祇演過一次而已民國元年廣德樓義務戲之八蜡廟配角之整齊爲一時之冠老譚飾褚彪楊小樓飾費德功俞振庭飾黃天霸張毓庭飾施公賈洪林飾院公梅蘭芳飾小姐王蕙芳飾丫頭九陣風飾張桂蘭可謂珠聯璧合極一時之盛矣前年馮總裁堂會亦有是劇譚賈張已逝易以余叔岩高慶奎王鳳卿其小姐丫頭則爲尚小雲程艷秋其張桂蘭則爲黃潤卿一時詫爲僅有然以較廣德樓之八蜡廟則減色矣此天之所限不能强求也及梁議長宴

客於江西會館三井洋行宴客於那園皆照式再演此劇謂之爲豪舉則可頻頻演之便不足重矣

老何九爲崑淨第一其火判山門嫁妹等劇皆非他人所能及也自崑劇不爲世所重老何九困於衣食不能不出演每唱前三齣戲演畢得錢數吊貰酒還家一醉高臥而已觀劇者恒不及見何九即見亦不之重也民國二年徐佛蘇嫁妹於藍公武吾爲特召何九演嫁妹一齣座客多讚賞不知此即每日演前三齣之淨角也近者侯益隆之嫁妹功架甚佳已極難得較之何九則火氣過重不及何九之神氣倨慢也

金秀山爲黃潤甫之弟子嗓音闊大沈厚自秀山沒後已無好黑頭矣老黃三唱工自成一派做工極佳秀山不能及也劉鴻昇唱黑頭甚好久不演唱自去年堂會始有令其唱黑頭戲者

其草橋關探陰山等皆甚有韻味勝於其唱鬚生也裘桂仙於諸老幷盡之時亦算首屈一指然多病不能常演又不長做工視前輩固遠遜也

吾曾見俞菊笙與余玉琴合演兒女英雄傳菊笙飾鄧九公玉琴飾十三妹各極其能非後輩所能及也

丑角如劉趕三羅百歲劉七趙大鼻皆有名趕三最爲時所稱趙大鼻始好說新名詞今張文斌實摹仿大鼻者也百歲劉七皆丑角之錚錚者近惟蕭長華最佳已非堂會不出演矣丑角要靈雋而不俗二順可謂不俗矣李敬山俗而且惡最下矣

吾於辛丑年見七盞燈於漢口時方十六七歲明艷佚麗殆無其匹至今每一念及猶恍見華燈之下有此絕代麗人也至丙午見之滬上尙當其最盛時明麗雖稍減仍極妍也其時小子

和方有盛名常雙雙出演可稱雙璧其後易名毛韻珂已不甚爲時所重去年見毛瑪於滬上幷蒼然矣不勝今昔之感然吾論明艷之姿尙無逾於辛壬間之七盞燈者

王琴儂篤守陳德霖家法唱工極有法度靑衫之正宗也弱冠時極爲粤人陳君所厚陳君貧儒館京宦家日夕與琴儂相見待之極誠篤陳君歿於旅邸琴儂臨哭甚哀每語及陳君輒爲欷歔趙聲伯亦與琴儂甚厚聲伯小楷爲海內之冠爲琴儂書至多至今二十年往還尙甚密也

朱幼芬小時端秀而又嬌柔王蕙芳爲朱家弟子時並十二三歲幼芬每爲蕙芳所欺幼芬善哭嘗語余曰蕙芳常欺負我我娘向著蕙芳不理我其嬌態猶在目也吾當時曾書贈仙歌一闋云露華痕泫愛紫藤花下恹整羅衣鎭相見似銜餘鳳子嬌

到鸞雛元不是阿母宮中靈眘春雲齊喚起佇笑停歌纖月鈎簾忩流眄雙戲逗微嗔玉女牕前頻掩抑淚珠偷嚥要商量清尊替花憐莫紅豆輕拋那人愁徧久不存稿苦費追憶也

陸鳳琴初名小瑣楊小朶之弟子也今已不爲時所稱然其十三四歲時輕盈婉妙固可兒也吾曾有詩云複幃華燈灩鈎簾風力微身輕小垂手襟重五銖衣春酒流鶯勸汀蘋白馬歸塗妝舞么鳳相賞莫相違久已不爲輕艷之詞此稿亦不存矣

從前徽班子弟無習梆子者獨羅小寶以梆子高響入雲清越無對前此所未有也自倒嗓後攺習皮黃鬚生亦有譚味然已不能自振矣

友人陳劍秋豪飲洪醉每揭他人帽覆火爐上爇之以爲笑樂時妙香琴儂叔岩幼芬等皆戴貂冠皆及門脫帽而後入吾口

占詩贈劍秋云狂奴何止塵軒冕時輩儒冠亦可溲贏得酒闌
驚熱帽一時菊部盡科頭今已不復此景矣
妙香有弟曰蘅香行七貌勝於妙香甚温婉唱青衣頗佳已逝
世矣琴儂有弟曰簫儂貌亦秀倩亦習旦角終不出臺幼芬有
兄曰小芬蘭芳之姊夫也今困不能自立恃食於蘭芳而已
張定武昔愛胡素仙王蕙芳出貲為二伶開德意樓西菜館素
仙自為管帳定武日必至焉香廠於元節設茶棚吾嘗見定武
以紅圍車讓蕙芳坐而自騎馬從其後不為怪也定武帥兗州
日作壽其座客有宗教之張天師及衍聖公孔令貽宗室之恭
親王溥偉泰山斗姥宮之老尼姑慧霖上海老妓林黛玉及老
伶官某某與胡素仙王蕙芳等可謂五光十色矣
世人每以梅蘭芳為定武所賞資助甚豐此說大誤蘭芳小時

樸訥不爲定武所賞莫然視之而已世蓋誤以蕙芳之事爲蘭芳也

武昌革命之日老譚在西城新豐市場演空城計吾往聽之及次年黃克强等入都天樂園演義務戲都人恭維黃克强全包正座樓其請聽老譚戲滿目西裝偉人是晚亦演空城計吾亦往聽似不知老譚心中作如何感想耳

舊制每遇國䘏四海遏密八音三年其時伶人最困苦矣一百日後戲園中漸有清唱不穿形頭不開大鑼鼓其後漸有形頭惟不穿紅衣一年以後漸復舊觀矣戊申兩宮大喪未及一年戲園已還舊觀禁令蓋漸弛矣

國會初開有欲舉田際雲爲議員者項城語人曰想九霄若作議員吾將以總統一席讓譚鑫培也項城有稱帝之意而尙僞

辭謝張季直入謁諷止之項城曰若民意趨向帝制吾必退位以帝位還諸清室或朱明之後人朱啟鈐朱瑞皆明裔也季直退而語吾曰豈但朱啟鈐朱瑞尚有朱素雲朱幼芬亦明裔也

及項城取消帝制時所製備之九龍袍衣及用有傳其以賜劉鴻昇者此太滑稽無是事也

項城曾令人編一劇付第一舞臺令其演唱其劇名余忘之矣楊小樓飾張勳慈瑞泉飾孫文其後有人諫止遂未演也有謂在公府曾演過一次未知確否然第一舞臺確已排過此劇矣

吾曾見貝勒載濤演金錢豹飛虎山武工極精肅親王善耆全家皆能演劇常父子兄弟登臺一日孝欽后問爾不盡心官事終日演劇何也善耆叩頭言臣母老嗜劇臣不能日召優伶故率子弟舞綵爲娛耳后乃稱善一日演翠屏山之石秀舞刀傷

額頗重因此乞假貝子溥倫少時甚美善演潘巧雲蓋天潢貴旅席豐履厚無事可爲皆致力於戲故常有不識字無有不識戲者蓋不獨侗厚齋爲獨擅也但厚齋色色精到音樂之外詞翰繪事賞鑒無不精能蓋兼有唐莊宗李後主之長又非其他天潢所能企及耳

老譚嘗以漁翁裝畫像介余代求梁任公題詩任公有句云四海一人譚鑫培此語已傳徧中外矣余亦有題詩今忘之矣

盤絲洞一劇以梅巧玲爲最擅長樊山翁曾觀之其後楊小朶亦演之他人不敢演也蓋是劇作露體裝非雪白豐肌不能肖耳廣德樓之義務戲有五花洞旦角五人同時並唱爲陳德霖孫貽雲孫喜雲吳彩霞朱幼芬等亦極絢爛也

庚子國變後瘡痍初復回鑾後吾入都每夕必集韓潭日夕所

見者琴儂妙香叔岩幼芬也每夕必聽歌嘗有詩云銀燭秋堂罷聽歌四更風露怯衣羅當筵送酒花枝暖忍向尊前喚奈何追歡分付紫檀槽別有傷心託濁醪不樂衣冠馳九陌且拋心力爲伊曹其時拜客雖盛夏必具衣冠坐騾車甚以爲苦也忽忽二十年吾之心力亦但樂爲伊曹費耳宮中日必演劇老譚排日宣召賞賚頗豐吾有詩云賀老登場萬口瘖霓裳舊譜已重尋內家排日傳呼進口勑頻聞有賜金爲老譚詠也狄楚青有句云國自興亡誰管得滿街爭說叫天兒即在此時也

王鳳卿好翁覃溪書所藏至夥一夕吾與梁節菴顧印伯易石甫陳石遺集其家鳳卿偏出所藏乞題節菴甚樂乃各爲一詩題其上鳳卿嘗藏梁任公小楷金面摺扇甚寶愛之當黨禁時扃鐍甚固不敢示人入民國後乃裝潢求題鳳卿又丐余彷唐

人寫經書華嚴一則並丐慶小山畫佛其端裝手卷珍護之其嗜好亦非後輩所能及也

瑤卿盛時揮極霍其所居東城椿樹胡同之大宅後售與人即項城時施愚之所居也施愚爲其太翁祝壽瑤卿至其故宅演劇不能無感愴嘗爲吾道之昔中山王徐達故宅易爲官廨其孫貧困代人受杖即其故居之大堂也瑤卿所感得無類是鳳卿之子少卿唱鬚生學老譚不師鳳卿也今改操胡琴頗佳常爲其父操絃昔時鳳卿之琴師爲田寶林陳德霖之師也已老矣胡琴不及少卿之入聽也

山陰魏匏公奇俠名士客居津門今老矣劇學淵深其抄舊劇本自程長庚以至譚鑫培合四百餘齣皆能自唱其規律極嚴劇界老輩皆敬事之惜嗓音不濟天限之也每唱必十餘齣歷

數時不倦恒拉薛鳳池爲操胡琴與譚鑫培梅雨田陳德霖甚厚鳳卿慧寶叔岩皆敬畏之者也一日雨田至津集酒樓爲魏三操絃數時不輟雨田手腫數日不能操絃陳彥衡每爲其所窘魏三不恒至京至則住鳳卿或叔岩家不造士大夫也袁雲臺嘗問匏公時局糾紛至此公有何感想匏公勃然曰此當問君家父子奚問我耶舉座爲之色變蓋項城極盛時也

吳順林之富厚爲優伶第一家吳穉禪其子也穉禪爲姚佩秋之姊夫昔唱鬚生今改老旦每出演不拿戲份蓋不在乎此也佩秋之姊妹一嫁穉禪極富一嫁陸華雲之姪小香之子寶珊極貧寶珊唱小生不能自立姊妹之間太相形見絀矣

蘭芳之岳王佩僊生五女一適遲子俊一適遲月亭一適姚佩蘭一適梅蘭芳承能自立

陳德霖時慧寶爲郎舅楊小朶王瑤卿爲郎舅王蕙芳梅蘭芳中表而爲郎舅姜妙香之與王蕙芳九陣風之與桂芳亦郎舅也王蕙芳之妹適黃潤卿蓋蘭芳爲之蹇修也凡名伶無不有幾重姻戚蓋昔時界限甚嚴伶界不能與外行結姻今則稍弛矣

陳德霖所談之梨園四大名家曰任小鳳劉趕三錢阿四譚叫天小鳳本京人桐華堂主人隸四喜部唱旦劉趕三天津人保身堂主人隸永勝奎部唱丑兼鬚生能戲甚多錢阿四蘇州人瑞春主人隸四喜部唱崑旦爲名生陳金爵之婿梅巧玲之連襟也王鳳卿爲其孫壻今之小生錢俊仙其孫也俊仙門首猶榜瑞春堂數十年物也

余紫雲號硯芬爲梅巧玲之弟子湖北羅田縣人其父三勝爲

勝春主人叔岩昔稱小小余三勝門首猶榜勝春也今叔岩與蘭芳相得益彰交誼彌篤矣

徐小香爲岫雲堂主人有弟子五人曰如雲多雲度雲綺雲若雲並有美名京曹王小鐵書五雲深處楹榜貽之甚傳於時如雲小香子習崑旦多雲習崑生度雲綺雲並演崑生度雲後改小生今尚存爲敎戲師餘並歿矣

梅巧玲主景龢堂其弟子皆以雲字取名皆擅名一時一劉倩雲習崑旦今朱幼芬之婦翁也二王佩雲三王湘雲皆梅蘭芳婦翁王佩仙胞弟四余紫雲叔岩之父五張瑞雲幼芬之姑丈也六孫馥雲武旦有勝名七陳嘯雲今程豔秋之敎師也八朱靄雲號霞芬幼芬之父也九姚意雲佩秋佩蘭之父十周倚雲武旦十一鄭燕雲即二奎之兄今爲胡琴師其餘名不甚顯

楊隆壽與梅巧玲同輩相善以女妻巧玲次子二瑣蓋蘭芳之外曾祖也以武生有盛名主小榮春科班楊小樓董福年程繼仙皆其弟子也

小樓滿科後不爲時所重常爲同業所欺憤欲自戕嘗赴永定門外自沉於河遇救而免乃發憤力學俞菊仙收爲弟子數年盡得其傳至今名冠儕輩皆昔時困學之效也俞振庭以粗暴橫厲酗酒漁色不爲其父所喜故不能傳其家學然席乃父之蔭猶稱霸於梨園其才亦足稱也

南府伶官多江蘇人蓋南巡時供奉子弟挈以還京置之宮側號南府子弟皆挈眷居焉其時江蘇歲選年少貌美者進之嘉慶後漸選安徽人皆納之南府道光後南府皆居太監伶人乃不得挈眷矣光緒間時小福喬蕙蘭陳德霖輩皆曾供奉者也

每年甯壽宮初演劇皆先跳靈官皆分配伶人飾之頭一對爲時小福王楞仙其後易以喬蕙蘭

光緒丙子菊榜狀元朱霞芬榜眼蔣雙鳳探花孟金喜字如秋皆甚美如秋尤妍麗今鬚生孟小如之父也易石甫最昚之去年石甫贈程艷秋詩云不見如秋見艷秋如秋即指金喜也當時年少崑旦恒唱蕩湖船女兒國打連廂等戲必以崑丑楊三配演楊三有盛名沒後京師有一聯語云楊三死後無崑丑李二先生是漢奸當時風氣錮塞凡達外情與外國人交際者皆目爲漢奸李文忠最爲時所掊擊者也

時小福有二弟子曰王福兒曰顧壽兒福兒即琴儂之父也貌豐艷琴儂似之壽兒字玉仙有富豪汪韶九以九千金爲之脫籍易石甫時以蘇藩公子少年名士赴試在都甚暱愛之嘗偕

于晦若與玉仙三人並騎游圓明園玉仙墮馬折一齒大爲時人所詬厲石甫旋以道員赴官汴梁載玉仙以去相依數年頗有所獲買宅蘇州終老焉

朱蓮芬唱崑旦兼崑亂爲潘伯寅尙書所賞摹尙書甚肖常作書署潘欵或不能辨也其子小八唱鬚生娶小朶之姊已並逝世矣

樊樊山爲梅畹華詠天河配作明河篇云五十年前菊部頭芷秋豔儂炫霓羽芷秋姓沈唱崑旦豔儂姓李唱崑生兼靑衫芷秋工演游園驚夢鵲橋密誓梳妝擲戟恒與豔儂合演也

張紫仙本名敬福爲曹春山弟子唱崑旦兼靑衫今在梨園爲最老輩年六十餘矣其發音幽細惟不講求板眼王琴儂嘗戲效之以爲樂甚肖也以老輩故人不敢詆之耳

梅巧玲余紫雲皆青衫花衫兼演巧玲且演思志誠紫雲演打麵缸貪歡報雙搖會翠屏山今人有力詆梅蘭芳兼演花衫者非達論也今人既奉紫雲爲青衫泰斗如上列劇目蘭芳固未嘗演也時小福喬蕙蘭皆以挑簾裁衣得名喬蕙蘭陳德霖皆善演打花鼓德霖嘗告蘭芳謂爾欲學花鼓京師惟我能敎此外無第二人蘭芳既從德霖學會此戲終未嘗演去年天樂園崑班懸牌謂已排成挑簾裁衣爲小報攻擊甚厲終不敢演亦可謂所見不廣矣

程豔秋以青衫兼習刀馬旦有聞而婉惜者謂從此不復爲純粹青衣矣不知前輩名伶必文武崑亂兼習方能特出冠時若拘守青衫老戲十餘齣則旦角之途太狹矣

梅蘭芳初次演尼姑思凡於吉祥園張季直熊秉三梁任公並

坐臺前第一排座時人謂第一流閣員同時出席云

御史江春霖骨鯁伉直屢劾慶親王奕劻袁項城朝貴極畏之然偏眷孟小如當小如小旦改習鬚生時江御史出五百金爲小如置形頭時人比之宋廣平梅花賦云

貝子載振眷南妓謝珊珊一夕與珊珊合演劇於城東某花園珊珊親爲貝子傅粉御史張元奇露章劾之明諭責載振吾當時曾撰一傳奇志其事詞藻頗豔以畏權貴不敢示人今稿已失去矣女妓之名見上諭者爲謝珊珊與女伶楊翠喜皆載振事也楊翠喜之案牽動朝局甚大瞿善化之被逐岑西林之移官袁項城之入相皆緣此案而起翠喜爲傳人矣翠喜明麗光照四座吾在津屢見之王克琴與齊名不能及也克琴後適張定武翠喜仍在王小五家今年長矣京師向禁女伶女伶獨盛

於天津庚子聯軍入京後津伶乘間入都一演唱回鑾後復厲禁矣入民國俞振庭以營業不振乃招津中女伶入京演於文明園金玉蘭孫一淸皆俞五所羅致也是爲女伶入京之始其時尙男女同班合演瑤卿鳳卿皆同班也迨金孫演畢座客散者遂多瑤卿等乃大憤力請於警廳厲行男女分班以窘之不及兩月完全女班成立日益發達男班乃大受其影響非瑤卿等所及料也孫一淸被賞於某公子旋取之去易石甫記之以詩有云銅臺高聳濁漳橫飛去美人天四更石甫幾以此得禍焉劉喜奎以避張定武之壓迫匆遽入都不一月而傾動都下老譚亦受其影響又非老譚之所及料也老譚晚年以男厄於梅蘭芳女厄於劉喜奎嘗引以爲憾亦伶界奇變之局也

從前大軸戲必武生老生也自梅蘭芳崛起幾於每唱必大軸

若老譚在後尚可支持至於楊小樓則屢受奇窘矣老譚若不死不知能長久支持否未可定也

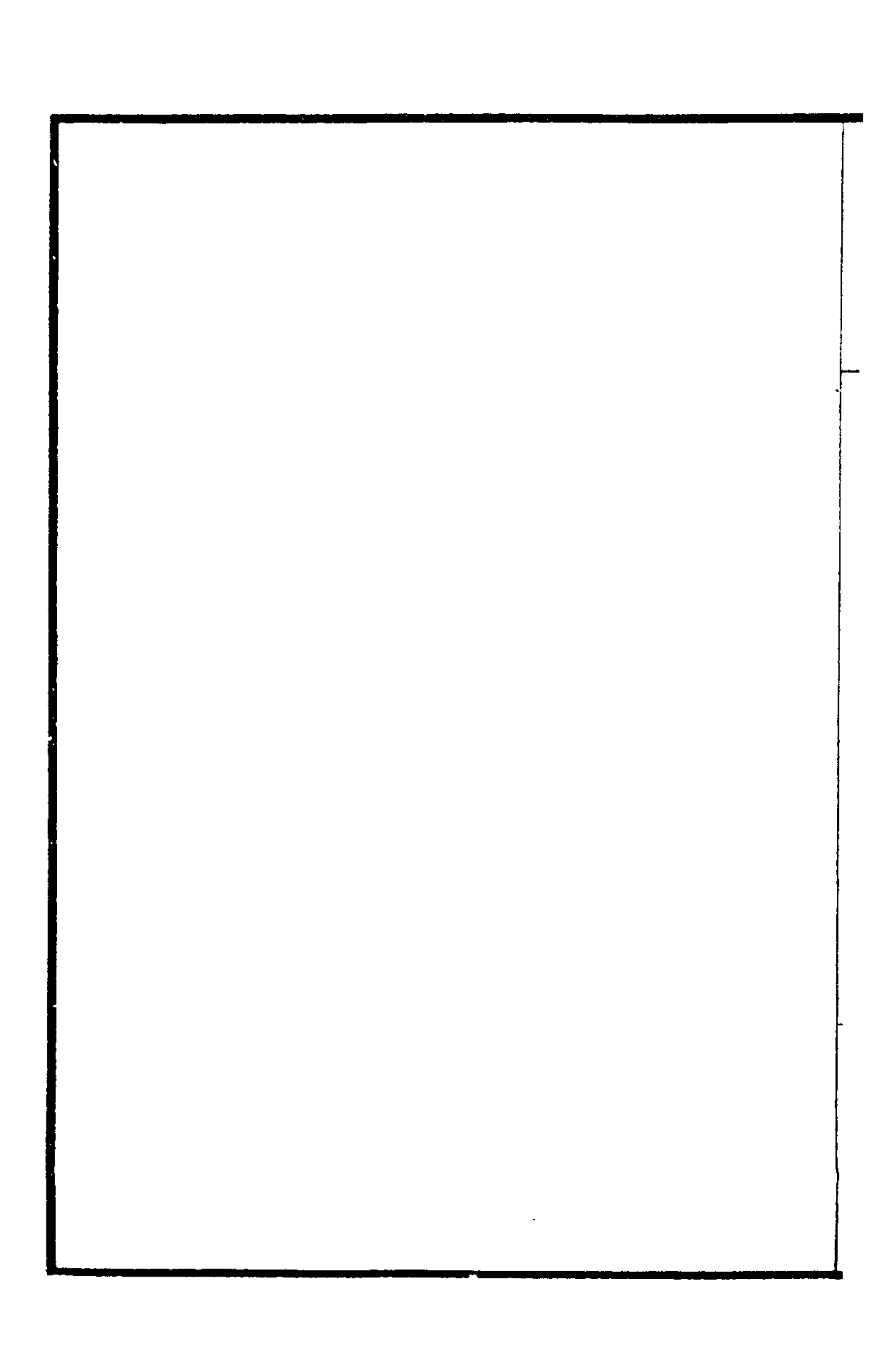
鞠部叢譚終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 宣南零夢錄

番禺沈太侔著
東莞張江裁纂

趙元禮



# 宣南零夢錄序

宣南零夢錄一卷亡友番禺沈南野譔君僦椽舊京數十載自其少時即好爲花月冶遊有承平公子故態文采風流一時無出其右此編乃暮年戢影追記當時雅遊之跡並及同光間遺聞軼事談空選色儁不害佻搴芳擷腴縟而有則蓋假文字之郵抒海桑之感者也君歿已十稔遺著散佚殆盡次溪張子嘗及君門珍藏此稿屬纂燕都梨園史料以僕一言資恩亟爲校印藉廣厥傳是戔戔者於君生平譔述不過如海之一滴火之一星而瓊瑰未化掌故猶存使非次溪篤念本師勇於闡述則將并此而無傳君或有知又何惘焉其曰宣南零夢錄者君所自署今仍其朔也中華民國二十有三年十一月吳江黃復序

東莞張生次溪以沈太侔先生遺著宣南零夢錄屬題

番禺許之衡

四海人知南野名焚餘流布亦菁英投詩交遍長安道風義於今屬後生

宣南零夢錄題詞

魯灘王簣生

潦倒詞人此下塲一編叢錄記滄桑閒情旖旎言煩瑣足匹風流越縵堂

結廬人境耐孤暄塞上荒涼印雪痕太息沈郎腰瘦盡落花無語月黃昏

一棺蕭寺有誰憐影事何堪憶往年本是玉堂詞筆妙如何只泛孝廉船

師誼情深張次溪搜求遺稿費參稽楸陰感舊今猶昔怕聽春風杜宇啼

# 宣南零夢錄

番禺沈太侔先生著　門人東莞張江裁輯

光緒乙亥余年十一侍先慈入京是爲三慶四喜最盛時代池子每座當十錢六百文後增至八百（每百枚合當十銅元一枚）樓上每桌當十錢六千後增至八千（每千合當十銅元十枚）官座由十八千增至二十四千（樓之兩旁近戲臺處三桌平連隔以板片謂之官座）每屆臘月三慶演三國志四喜演全本五彩輿兩班角色均極齊全尋常戲碼必有崑曲一二折堂會戲尤推重朱蓮芬光緒甲申後崑戲忽然絕響亦甚奇也甲午中日事起戰雲瀰漫奉先嚴電諭擕眷出京甲辰乃復北來此十年中大端如戊戌之政變庚子之播遷瑣事如梨園之興衰名伶之存歿余皆聞而知之或檢閱津申報紙東鱗西爪探索一二宣統庚戌客游雞林獲交談君小蓮談君精音律

能度曲亦嗜皮簧嘗爲余言庚子以前並無卓卓名（余在京時嘗與譚伶閒遊歸賽馬據其自言每日挐戲份三十千談君之言確也）庚子而後名忽大噪九城婦孺幾無不知小叫天者然觀譚伶之面枯如人臘瘦若殭屍聆譚之聲幽咽蒼凉如鴻嗷如鶴唳試與孫菊仙黃鐘大呂較譚調實商角也亡國之音哀甚非吉徵奈何余友此言可謂不幸而中果未一年淸社遂屋近來社會漸有厭惡舊戲之觀念今後之中華民國喪亂伊於胡底余縱能預料殊不忍言談君墓拱木已（余辛亥入關此君於壬子冬客死雞林）餘子醉生夢死宇宙雖大能於此中默參消息者恐無幾人是亦大可哀也已

余於光緒甲午出京庚子以後譚伶名震九城余不及見迨甲辰再來京因右耳尚聞歌聲間亦涉足梨園惟譚伶不常登臺即登臺矣而好座不易得因余必坐近戲臺始能聽也今就余

所聆譚伶各戲憶而存之雖年月不盡記想亦一般譚迷者所樂知也譚伶爲中和園臺柱丙午秋冬間常不登臺以致顧曲者日少每日有上二三百座之時十一月初一後譚伶忽然振刷精神除傳差及堂會外無日不演自是座爲之滿舊作有云四圍加凳子尺地一圓錢爲中和園詠嗟呼萬人空巷之盛況叫天死後不復再見世運日降此其小焉者也是月十一日譚伶與王瑤卿合演汾河灣老生靑衣皆京中第一角色其作工則一擧一動無不入妙唱工則一句一字無不精神歎觀止矣十二日譚伶演洪洋洞此其拿手好戲座客甚夥正在演唱西樓上有三四人大聲喝彩其聲如連珠銃又如驢鳴如犬吠後臺各人迭出謳言叫天則不動聲色極力演唱乃喝彩之人變喝彩爲狂罵詈及叫天一時樓上下觀者咸抱不平非常擾亂

互相謾罵戲亦中止矣聞喝彩之人爲該園守望巡警帶走自是中和又停演多日某公在湖廣會館演壽戲玉成班底加外串譚佮演兩折白天演桑園寄子晚演碰碑宋賢云詩以窮而後工余爲之易一言曰戲以哀而後工㕷天之工工於哀也是日三麻子演水淹七軍亦稱絕唱某日中和園演御碑亭譚鑫培去王有道德俊如去柳春生王瑤卿去孟月華工力悉敵無毫髮憾及今追憶眞成廣陵散矣又某日演搜孤救孤譚鑫培賈洪林去公孫杵臼及程嬰金秀山去屠岸賈名角薈萃於一齣中此亦極難得者譚佮爲老生領袖固已無人不知而其演唱恆不守成法腔調之高下音節之長短均自出機杼令人無從捉摸故叫天登臺須輔以好胡琴大瑣之胡琴能隨其腔調音節高下長短左宜右有無不如意而叫天之唱工乃愈佳而

大瑣之胡琴亦益著是可謂中和園之二妙譚伶演戰長沙及與王瑤卿演轅門斬子余亦曾往觀辛亥以後曾於兩句之中觀譚伶演碰碑一次賣馬一次同觀某友滑稽之流亦有心人也有感賦一首云已無天可叫凄絕老何戡猶是當年曲居然亡國音碑存誰肯碰鐗當莫沉吟我亦男兒漢無錢抱恨深當去聲男兒漢及無錢云云皆秦瓊所唱詞也

先嚴由庶吉士改官銓部自是即未回粵京外官垂三十年公私事悉載之日記迄壬寅棄養日記五十餘册扃鑰一箱比欲移居啓鑰檢晾於箱底成束中有戲單一紙多所塗乙當是新春同鄉京官團拜戲目草底細閱一過眞有此曲天上難得人間之感茲照錄於下連環套楊月樓 錢寶峯黑風帕何九辛安驛侯俊山拾玉鐲田際雲五花洞石頭 茈仙背娃入府田桂鳳 趕三長板坡楊月樓 王三 錢寶峯 石頭

芷仙盧台子蕩湖船楊三秦雲華雲審刺客盧台子錢寶峯此行塗去改寫讓成都
汪大頭紅鸞喜桂鳳趕三燈戲盤絲洞巧玲桂雲紫雲彩珠蕙雲月樓另一行寫陳子
芳三字下云由那琴軒溥倬雲代約戲碼臨時再定按那丈與
先嚴有金蘭之契時官某部郎甚貧乏溥丈係宗室與先嚴同
部陳子芳係票友以花旦著名聞尚生存也此戲單爲夾在日
記册便可考其年月惜雜置殘叢耳然秦雲華雲尙演蕩湖船
其年齡必在十四五左右以此推測當是光緒壬午癸未間團
拜夜戲單以好戲皆在燈後開演耳二雲乃師兄弟秦雲眉目
如畫溺於色而事母至孝與山泉笑梅校書暱笑梅即萬人迷旦旦而
伐出師未久即憔悴不堪華雲出師後有志自立初學小生繼
改武小生余甲午出京華雲尙充配角迨余再入京已以武小
生著名曾組某戲班成班甫逾年一病不起余甚惜之秦雲爲

余所賞華雲爲余友鄒卓南所眷少日風流不堪回首我生多感乃復拾此零夢亦以秦雲能孝其親華雲知所自立不可不傳耳

華年瞥若逝波影事多於蔓草昔人句云夜深偶憶少年事夢啼清淚紅闌干今昔之感亦復誰能遣此曩客雞林眷女伶尹桂蘭曾賦觀劇雜詩數十首爲彼都人士所傳誦迨避地漢皐又賞女伶十三旦及碧雲霞男伶芙蓉草及小桂和贈詩至百餘首之多迄今思之無異一場春夢舊句老尙能狂只自哀七言不足盡余之生平比讀程自鏡君佳作所謂無袁彥道叫絕之豪依然技癢有賈伯堅相思之曲未遽情忘此兩聯不啻代余寫照直可作余生誄偶一吟諷不知涕之何從舊夢零星拾之不盡前已言之比來每憶飾一事輒棖觸不已行將拋却綺

懷別尋消遣今茲所拾仍是前塵也梅大瑣初名竹芬十六七
歲時余曾招之侑酒既至則歛襟默作沈靜端莊類大家閨秀
肥白如瓠雙靨紅潤若傅脂粉同人擬以荷露粉垂杏花煙潤
八字謂其神似薛寶釵也後忽不見聞已改行習絃索及余再
入京有梅大瑣胡琴一時無兩者試往聆之始識即竹芬之變
相余先後客京華三十餘年所招致諸伶及朋儕所招曾與余
接席者不下百數十人今茲存者可屈指數其餘若干人直同
夏日之蒼蠅秋風一掃頓爾滅跡鄉先輩楊掌生謂若輩十年
爲一世洵不誣也名伶之後能不墜家聲者則有楊小樓梅蘭
芳楊小朶時慧寶及俞氏昆仲朱氏昆仲亦不過數人而已時
慧寶寫北碑筆力甚健曩年老友隋鼎臣招飲同席有老伶工
七八人陳德霖時慧寶均在座酒闌相約往聽秦腔是日金剛

鑽演苦中苦聲淚俱下聞者傷心慧寶已有醉意喝彩聲不絕於耳今隋叟逝已數年此樂何可復得俯仰之間已成陳跡人孰無情能不悲哉

楊憶儂在諸伶中獨以狂勝嘗購西洋器皿數百元滿載一車道逢相識者卽持贈一具比到家僅剩一琉璃瓶耳又嘗賃三人肩輿乘之往來通衢昂頭四顧旁若無人游畢歸家甫入臥室大呼僕孩則有一黑醜小童應聲而至爲之解衣脫履就榻而抑搔之坐上客滿如不聞也者

朱素雲善飲工書所交多知名士與江西某君爲耐久交每來都必招素雲作十日飲行時復多所餽遺聞素雲初出師時某君卽賞之至是已二十餘年交久不渝其某君與素雲之謂歟

王楞仙卽桂官唱小生都中小生自小香逝後當推楞仙首屈

一指後以嗓啞不常奏技暇則溜覽醫書尤精外科又有趙仙舫者二黃中之名丑俗呼爲之趙大鼻詼諧入妙雅而不俗亦精岐黃術有著手成春之譽門外頌揚匾額甚多王趙二伶今都物化矣京中名伶多才多藝者頗不乏人朱蓮芬工書朱素書亦工書姜妙香精繪事近日梅蘭芳亦就名伶學畫又景善堂有蘭元者能彈琵琶是皆以一技鳴者吾輩老大無成對之有媿色矣

汪桂芬未死前數年自上海回京不願登臺堂會戲亦不到在教塲幾條胡同築一外室所貯粲者僅十四歲室中陳設之華麗雖大家無以過之然桂芬並不常往也聞似此之外室有五六處之多豪哉桂芬樂哉桂芬如此快活宜其不肯唱戲也

楊靜亭所編都門叢載脫稿於光緒九年書共八册卷末附刊

竹枝詞數十首事隔三十餘年時代變遷偶於賓筵戲誦一二首座客多以爲聞所未聞因而徵及本事爰擇其今昔情形逈異者移錄數首加以按語聊資談助是亦留心都門戲園掌故者所宜知也如詞場門詠公子云翩翩公子甚斯文也向樓頭索解醞左右玉人肩並倚不知誰是小郎君按三慶四喜春臺各班雛伶日戲場三齣開過後咸駢立上下場門簾下向樓頭瞻望若樓上有熟客即登樓侍坐往往主客二三人而侍坐雛伶多至二三十輩旁觀艷羡者有人嫉妒者有人當局亦揚揚自得其實彼等心不在戲大軸未上已各携相好赴酒樓去矣詠官座云坐時雙脚一齊盤紅紙開來窄戲單左右並肩人似玉滿園不向戲臺看此可與上首參觀之當時各園戲單係用長約二寸高約一寸黃紙印成此單未送之先另有園中探得

是日戲目用紅單片開最佳之戲數齣呈諸官座各富豪挨座傳觀有願先睹爲快者閱訖賞以一二十文詠座兒錢云當十青銅一吊三付來觀戲也怡然恨他有意相欺哄牌上偏書小制錢按當時各園散座每人收京蚨一千三百文即現在當十銅元十三枚也包棹六千又有所謂官座係平連三棹間以木板每座售京蚨二十四千紳商請客必先日定官座今日戲價較當時貴十倍不止又從前名伶如譚英秀楊猴子孫菊仙每日僅拿三四十千戲份現在尋常女伶每月包銀至少亦三二百元伶何不幸而生於光緒年耶

宣南零夢錄終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

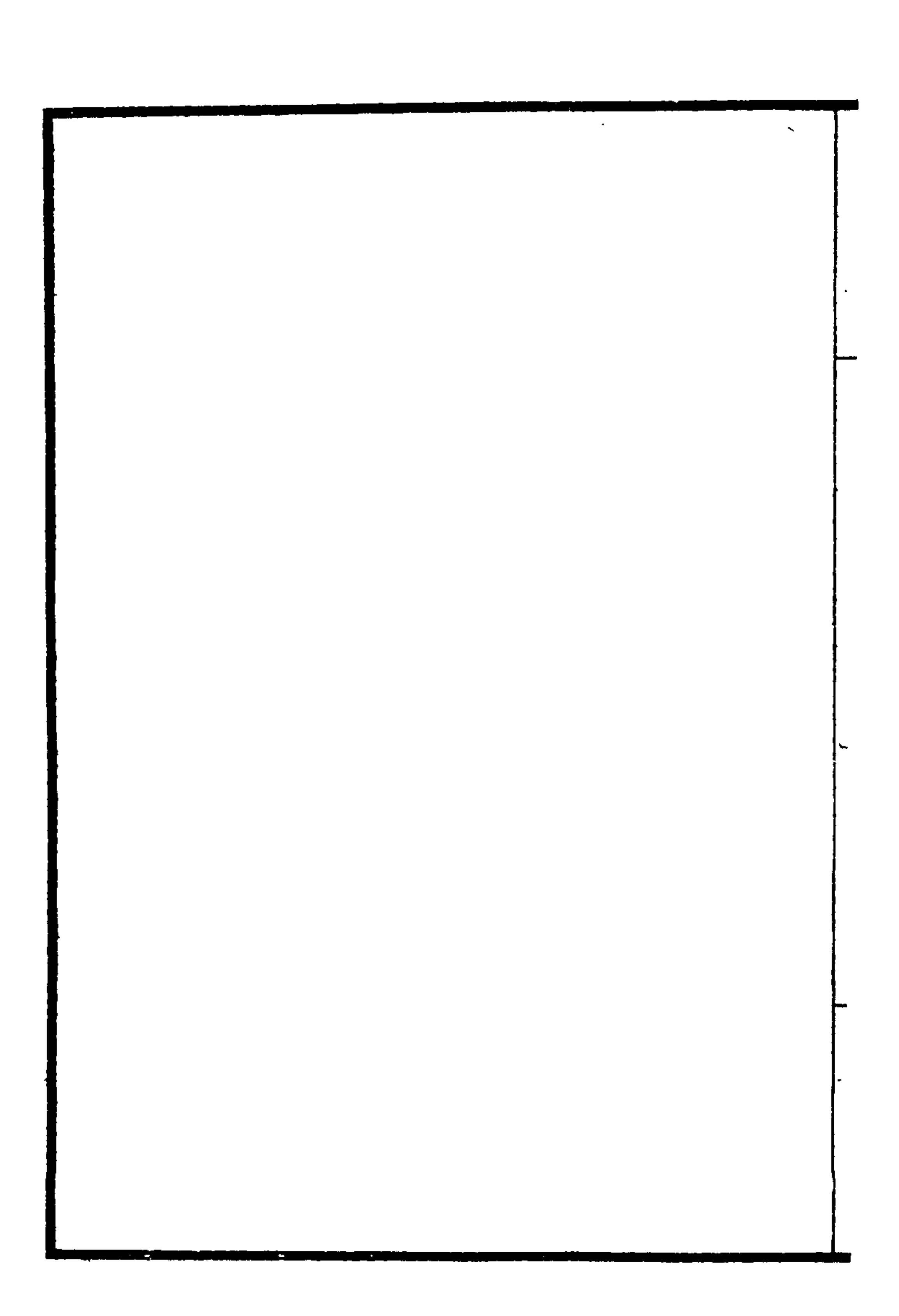
# 梨園舊話

雙肇樓校刊

趙元禮







# 梨園舊話

倦遊逸叟譔

東莞張江裁次溪輯

弈棊從古說長安回首歡場感百端同是誤人歌舞事如何今昔亦殊觀

我亦登場傀儡人當年袍笏跡都陳而今白髮談天寶況是滄桑劫後身

倦遊逸叟自題

余年幼隨任山東與諸兄弟課舉子業習聞京師梨園之盛甲天下心雖好之徒深嚮往而已迨同治庚午應京兆試賃廡於內城親朋時有觀劇之約雖得一新眼界而有父師鈐束按期課藝不能數數出城也洎丙子通籍供職戎曹晨興入署從公午後多偕友人觀劇一月中觀劇之日殆逾其半徵歌之癖遂愈引愈深伶官中負盛名之余三勝張二奎時已先後物故而

名伶程長庚徐小香王九齡何桂山張奎官汪桂芬盧勝奎楊月樓譚鑫培俞菊生梅巧齡喜祿寶雲時小福余紫雲輩未易更僕數他如資望雖稍亞當時亦卓然稱名伶者更難縷指彼時京師梨園之盛可謂極天下之大觀而無憾蓋值同治中興之後天下無事世際承平氣運昌隆四民各安其業歌舞所以鳴國家之盛故伶官亦人才輩出鼓吹休明蹈厲發皇誠有莫之致而至者非偶然也嗣余從政粵西改官畿輔又擢任熱河吉林二十年中入都展覲者三暇即觀劇雖從前有名望者漸次彫零而繼起有人名伶仍賡續不絕即梨園規則亦大致不差迨丁巳冬解組來京棋局紛紜風塵澒洞偶一觀劇覺與耳謀與目謀者皆非昔日之所經則風俗人心與一切政治之設施皆非所習愈可知已茲將昔年歌場之所見一一詮述以質

有徽歌之癖者

咸同年間京師各班鬚生最著者爲程氏長庚余氏三勝張氏二奎程徽人余鄂人張浙人分道揚鑣各有其獨到處絕不相蒙時有三傑之目以大名家之詩喻之程如老杜之沈雄翕闢陰陽牢籠衆有其音調之高朗作派之精到眞有天風海濤金鐘大鏞莫能擬其所到之槪余如韋孟之閒適空山鼓琴沈思獨往觀者如游名園花木翳薈中如聞幽鳥一鳴塵襟爲之一滌張如沈宋之應制各體堂皇冠冕風度端凝復加錘鍊之功則摩詰嘉州之早朝大明宮一洗箏琶凡響矣蓋嘗論之程則卓然大家余張則名家之自標一幟者也鼎足而三各執牛耳於菊部後有作者弗可及

程余張三伶佳劇極多不能殫述其尤爲傑出者程則華容道

戰長沙捉放罵曹樊城昭關魚腸劍最爲出色至羣英會鎭澶州舉鼎觀畫諸劇有徐小香小生襯之則更精美無極矣余則桑園寄子空城計摔琴碰碑珠簾寨等劇張則打金枝探母五雷陣金水橋等劇皆獨出冠時觀之令人神旺

程伶不唱二簧反調不解其故至諸葛公之劇只演安五路天水關兩齣詢其何以不演戰北原空城計諸劇據謂殊失諸葛公謹慎身分又詢何以不演薛平貴趕三關武家坡算糧登殿諸劇則謂以其不近情理之故蓋其識過他伶遠矣程伶崑劇最多故其字眼清楚極抑揚吞吐之妙亂彈唱乙字調穿雲裂石餘音繞梁而高亢之中又別具沈雄之致視他伶之徒唱高調聽之索然無韻者殆有霄壤之殊而又四平八穩無所謂行腔更無所珍惜忌人學步不求異人而人自不能及故各名伶

皆有派而程伶無派汪桂芬固趨步於程伶者然響遏行雲自具幽燕老將之概各極其妙殊不相蒙獨吾友周君子衡每一發音揚之高華按之沈實與程可稱瑜亮蓋其喉音天然與程相似非盡由學步而來獨記四十年前與周君會飲福興居周君高唱昭關全齣程在窗外潛聽點頷者再蓋其相契者漸矣但梨園中程以外不再見有其人耳然則程之獨擅勝場推爲戲劇大家洵無愧色

余三勝於三國演義一書素所研習頗能貫串其詞句記得某科團拜堂會有鉅公欲令程余張三伶共演一劇提調戲事者令三人自行商酌議定演戰成都程飾劉璋張飾劉先主余飾馬超僉謂此劇之馬超無可表見迨余登場於劉璋詰問其因何投降劉先生超將劉璋如何闇弱先生如何仁義且爲景帝

裔孫譜系班班可考人心所附天命歸之棄暗投明實由於此
洋洋數十語頓挫有法英氣逼人觀者無不拍掌蓋程張此劇
之佳在人意中余之競勝爭奇出人意外也能者固不可測哉
張二奎最擅長袍帶戲其打金枝金烏東升一段儼有九天閶
闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒氣概蓋其儀表旣英偉而喉音嘹
喨又復高唱入雲演劇者神動天隨觀劇者心傾意滿名伶之
移人情處固有不解其所以然者至張劇西皮調爲多板眼極
遲緩宗之者目爲奎派迄今五六十年奎派猶相沿不絕一似
必效其唱法始合軌轍者可謂能自闢風氣者矣
王九齡喉音淸脆如初炙簧如新調舌能令聽者心曠神怡如
除三害罵王朗戰蒲關五彩輿之海剛峰宮門掛帶之唐高祖
皆其擅長之劇當時梨園中無第二人演此數劇者程長庚亦

稱其獨擅勝場撲他伶不演此數劇之心理以爲效顰而增醜不如不效之爲愈其心原爲己而非爲人而不與人爭長即所以讓善俯仰數十年余猶及見此古風感慨係之矣

汪桂芬又名大頭本安義堂弟子滿師後殊偃蹇先在三慶班與程長庚司胡琴間演老旦之劇而程伶之唱工白口身段臺步做派無不默識而心通但其喉音剛浮於柔程則柔寓於剛故與程同唱高調而意趣各別蓋程如杜詩之精深博大無美不臻汪如蘇辛詞之豪邁縱橫擧頭天外相似而不相似非僅毫釐之差余觀二伶之劇多矣體驗頗久非讆言也盧勝奎學余三勝者也隸三慶班時與程伶配演其專演者如碰碑珠簾寨空城計等劇皆規仿余伶惟妙惟肖其爭勝處不但不删減詞句且復多多益善如碰碑之反調多至數十句空城計於王

平差人獻地圖時上場添正板改二六一大段鳳鳴關表功二六一段較他伶多至數倍其詞句之抑揚高下又參互錯綜以變化之自然引人入勝余常與之閒談盧謂余曰三國演義固小說家言吾嘗取陳志校核之雖不無增飾裝點而相合處頗多伶人有此談論亦難能可貴矣

張奎官不唱高調卻極有韵致蓋嗓音幽細劇家所謂雲遮月者其宗派與余三勝相近但余唱漢調途徑微有不同其最擅長者如一捧雪之搜盃審頭刺湯雪杯圓天雷報法場換子等劇皆注重作派低徊往復宛轉關生耐人尋繹其尤出色者一捧雪蘇州堂一齣描摹義僕願以身代死情狀可使觀者隕涕

昔人謂戲劇之佳者可以感發人心裨益風俗良不誣也

楊月樓爲張二奎弟子其所演探母打金枝取洛陽五雷陣牧

羊圈等劇恪守師門衣鉢觀者咸稱其不墜宗風但楊本以武生著名後始兼演鬚生二者並負盛譽予獨喜其武生各劇如惡虎村連環套之飾黃天霸昊天關之飾趙義賈家樓之飾唐璧皆奕奕有神與他伶迥異至長板坡之飾趙雲每歲只演一次大率在臘月封臺前二三日獻技癖好者渴想至一年之久始得一觀無不目眩神搖如覩順平侯颯爽英姿當日與魏將十盪十抉揮戈酣戰時情狀眞絕技也其子小樓今亦以武生得名亦以長板坡一劇博觀者之贊賞余亦屢屢觀之遇其高興演此劇時實不愧爲肯構之子然六十餘年前之事矣余常論之陸抗爲孫吳名將然視其父帷幄運籌火燒連營七百里之偉烈似有未逮即懸揣小樓之心諒亦不敢信其能跨竈也

譚鑫培名金福後以字行湖北人與其父同隸三慶班其父演

老旦劇鑫培演武生劇其父嗓音高亢同人以叫天目之其原名反晦余屢觀其劇年雖老而所唱之漢調娓娓可聽鑫培既知名人遂以老叫天小叫天分屬其父子焉鑫培於光緒八九年後始漸以演鬚生戲著名馳譽二十年之久宗之者如衆水歸壑駸駸乎無不奉爲泰斗矣然於程長庚掌班時輒躍躍欲試思演鬚生之劇而程不許嗣其父與其伯叔行爲之力請謂後輩爭强愛好何妨試令爲之程曰我之戲渠敢演乎僉曰渠何至謬妄若此令演班長從來不演之戰北原可乎强而後可余是日適遇其演此劇觀者無不驚訝蓋不悉個中情事也此劇將完余到後臺探詢此事原委見程謂之曰雖屬難能亦不過爾爾汝之武生劇若精進不懈將來可獨出冠時毋見異思遷也當時深有味乎其言程掌班時余觀其鬚生戲只此一齣

迨己丑展覲入都譚已在中和園立同春班爲班主鬚生劇常常演之武生劇如景星慶雲不易覯矣譚之身材修短合度功夫極純熟加以喉音淸亮白口爽利扮演武生戲尤於靠把爲宜其擅長者如定軍山之黃忠陽平關黃鶴樓之趙雲挑滑車之高寵神完氣足觀聽一新尤佳在光采奕奕中別具一種儒雅氣象辛巳歲乙亥科團拜余值年提調戲事延吾友孫春山駕部及周君子衡杜君衡齋相助爲理諸君於戲劇一道皆研究甚精菊部各名伶無不虛衷請教駕部謂余曰俞菊生譚鑫培同是武生而宗派不同何不以一劇令二伶分時演之以觀其變議定演挑滑車菊生下晚登塲演至挑車時再接再厲眞有氣吞醜虜奮不顧身之槪夜間鑫培又以此劇登塲於登臺守大纛旗時指畫戰狀驚訝奮怒情形一一畢露眞畫工所不

能到觀者無不拍掌無一人嫌此劇之復演者信能手各有過人處不可以常情測也

譚鑫培久負盛名至有伶界大王之目其自命亦有俯視一切之概至道及程長庚則尊爲大老板奉若神明俯首皈依所謂中心悅而誠服者而其鬚生之劇則獨闢蹊徑別有會心與程毫不相似殆如蜂之釀蜜見蜜而不見花非依傍他人門戶僅學其皮毛毫無心得者可比譬諸名手作文雖根底於大家而自具鑪錘不爲虎賁貌似故能自立宗派名噪一時不似今之宗譚者陳陳相因千人一律名爲譚派其實譚之佳處固未得其毫末也

俞菊生亦張二奎弟子掌春臺班有年雖爲伶官而武勇絕倫確有眞本領評劇者謂其與楊月樓同出一門同飾武生而宗

派則異俞於武勇一道茫無所知故於二伶宗派之所以異不敢妄爲品評惟酣戰時步步吃緊咄咄逼人對敵者稍爲遲緩即爲所傷聞人言俞嘗與儕輩爲撲打之戲數十人不能近進其前則演劇之武藝可知矣至其白口則字字探喉而出一字不肯放鬆尙和玉爲其弟子其白口頗與相近光緒甲辰冬十月余在楊文敬公方伯署中觀萬壽戲俞飾賈家樓之唐璧舞刀一塲有如萬道金光迴旋上下不可逼視彼時年近七旬矣眞好身手也

伶官之有小生崑劇極重之以生旦相配之劇多也亂彈劇著名者不多見往往備數而已間有小生正劇須唱工者如孝感天之共叔段黃鶴樓之周瑜天水關之劉後主則以演青衫者代之以各劇有生旦淨武生各脚色在內不能以小生缺乏俱

廢而不演也至如射戟叫關小顯等劇則幾如廣陵散不可得聞二十年前即如是今則更無論矣初不料小生行中竟有空前絕後如徐小香者徐正名炘字蝶仙蘇州人道光季年來京爲某堂弟子初習崑劇後唱亂彈二者均擅勝場咸豐中京師亂彈日盛遂在戲園演亂彈劇而堂會則多演崑劇以士大夫嗜崑劇者多故常煩其演唱其崑劇亦實在超神入化不能形容萬一也余觀其與長庚同演者崑則水漫斷橋採莊等劇亂彈則黃鶴樓鎭潭州天水關舉鼎掛畫羣英會等劇皆如初寫黃庭恰到好處戲劇之能事備矣

名伶演劇固獨有過人處然亦須相配者一律整齊方無遺憾諺所謂牡丹雖好還須綠葉扶持也即以羣英會一劇而論徐小香之飾周瑜程長庚之飾魯肅可稱雙絕矣而飾諸葛公者

爲盧勝奎飾蔣幹者爲崑丑二閣不知其姓亦未知是此閣字否飾曹孟德者爲黃潤甫飾黃蓋者爲錢寶峯其他飾蔡瑁張允甘寧太史慈者無不配搭勻稱無懈可擊余尤愛徐伶於打蓋一場走塲時手拂雉尾搖曳多姿盡態極妍無美不備迄今四十餘稔矣猶歷歷懸吾心目間也

徐伶監酒令一劇在簾內唱倒板出塲後唱正板二簧一大段喉音既清華朗潤而所唱站立在龍津橋擡頭觀望又只見紫霧騰雲繞建章看龍樓與鳳閣依然無恙只不見當年的創業高皇等句悲壯蒼凉英光迸露風流儒雅如聞空際鸞鳳音而程伶又飾陳平以配之以程之卓然大家與之配演傾倒者至矣徐伶八大鎚一劇是其得心應手之作其車輪戰數塲各有身段鎗花手法絕不相複其妙處眞無可形容飾岳忠武者爲

程長庚飾王佐者爲盧勝奎飾烏珠者爲黃潤甫以表表名
伶合演一劇其光釆可想至觀畫說平話時之意趣生動接應
宋軍時烏珠與陸文龍問答數語尤覺娓娓動人而文龍放爾
逃命去罷一句更悽愴欲絕觀者亦不禁淚下涔涔矣
一日同年倪覃園太史邀余及孫春山駕部用君子衡杜君衡
齋會飲於福興居並先期約定徐小香共酌徐是日在戲園演
孝感天談及其反調各腔殷殷請教於駕部謂如有未協之處
務求指示毋隱駕部極贊美之旋背人低語之曰共叔段共字
乃平音壞流之助如是而已徐幾欲下拜虛心若此其藝安得
不精余詢其身段臺步何登峯造極到如此地位徐謂從前在
戲園演某劇回寓後照式裝扮於穿衣鏡前重演一次自爲審
察其戲園喝采之處有適當者亦有不無疵類即默識於心他

日重演務爲改正者近十餘年來始覺疵類較少耳余曰有是哉即老杜所謂得失寸心知也天下未有心不在是事而是事能詣極者亦未有心在是事而是事不詣極者子之言藝而進於道矣戲劇云乎哉徐小香崑劇及南梆子腔如風箏誤遊寺奇雙會得意緣諸劇無不精妙而又有崑丑楊三崑旦朱蓮芬閻復喜梅巧齡諸名伶與之相配自然精采動人毫髮無憾蓋諸伶均有名師傳授而縉紳中之嗜此道者又以所得者相餉觀摩既久其詣自精不同以亂彈戲入手者得名後始習崑劇一二齣詡詡然曰崑亂皆嫻而自有識者觀之固絲毫不能相假也何桂山即何九以花面馳譽於菊部垂三十年隸三慶班其崑劇如山門嫁妹火判固爲有目共賞而尤以亂彈著名其喉音高朗以花面而唱高調又極堅卓極圓足如撞萬石洪鐘

聽之震耳一日余與友人會飲於泰豐樓值三慶班在廣德樓演戲程長庚與何桂山演龍虎鬬同人議定不到戲園即在泰豐樓平臺上遙聽程上場龍爭虎鬬之引何上場喑啞叱咤之音及兩伶唱工乙字字清晰聽之甚眞泰豐樓離廣德樓固不爲遠而市廛屋宇相隔無一字不貫入耳中則兩伶之氣足神完槪可想見譽何者謂其響遏行雲屋瓦皆爲之震雖未免過甚其詞亦可謂絕無僅有者矣

武花面以架式擅長者慶四以短衣勝如九龍盃李家店之黃三泰連環套之竇爾墩落馬湖之李沛裝飾如畫奕奕有神尤佳在喉音洪亮白口字字清朗聽者愜心黃潤甫錢寶峯以靠把勝如草橋關取洛陽之馬武爲黃擅長之劇長板坡瓦口關之張飛爲錢擅長之劇兩伶佳劇甚多不能悉數略舉數劇以

概其餘此外以武花面著稱者更紀不勝紀矣

旦角著稱者殆難縷數以當時各堂弟子無不應召侑酒色與藝並重故習青衫與花衫者最多青衫著稱者以喜祿寶雲余紫雲時小福爲最花衫著稱者以松齡長貴梅巧齡楊桂雲爲最至崑旦則以朱蓮芬爲無上神品即許海秋先生玉井山房文集中稱爲蓮郎者是此不過略舉數伶以誌承平時梨園中舞扇歌衫之盛其他以色藝著名如品花寶鑑所稱蕙芳寶珠其人者實繁有徒書不勝書矣吾友孫春山駕部精篆隸收藏古器碑帖極多尤好唱小嗓戲詞喉音清脆出自天然又將各名伶長處採擇而融貫之詞句之蕪雜未愜者删削而潤色之拍扳高歌盡美盡善梨園子弟之演青衫者無不五體投地奉以爲師以青衫著名之張紫仙即所教授者張一日謂駕部曰

某日某處堂會我與時小福之戲排定合演孝感天聞時唱反調八句我只四句未免相形見拙務請有以益我鴛部立爲增加四句並授以行腔之法屆期余與鴛部均在座時飾共叔段唱完八句頗露自矜之色張亦繼唱八句時驚訝之情溢於眉宇諺謂同行是寃家信然夫爭產者必同父之子爭寵者必同夫之婦爭名者必同官之僚友豈獨伶官也哉

崑丑楊三隸四喜班與四十年前隸濟南高陞班之郭四同由蘇州科班出身同以崑丑著名郭在濟南演戲姑不具論楊之佳劇如盜甲訪鼠其身段之靈活固極出色他如風箏誤之醜女及陳仲子借韡等劇則神妙直到秋毫巔觀者無不絕倒不知如何揣摩始能臻此境界殆諺所謂天生吃此飯者也

京師梨園丑角戲有所謂抓跟者無論何人何事均可隨時扯

入以助詼諧殆即宋元明平話之遺意京丑劉趕三往往以此博觀者噱甲戌會試題爲君子坦蕩蕩三場畢後某園演連陞三級劉飾店主人詰問王名芳曰諒爾不知闈中命題之意乃指十三旦也坦字右乃旦字蕩蕩各一旦字又坦字加土旁爲十一旦加蕩蕩兩旦字則十三旦矣彼時唱秦腔之十三旦豔名正噪故劉以此題抓跟劉既以此技擅長迨中東之後竟以李文忠公抓跟至激徽人之怒驚懼而死亦太肆無忌憚矣丑有京丑崑丑之分固已又如羣英會之蔣幹烏龍院之張文遠等劇謂爲方巾丑至如霸王莊連環套之飾朱光祖九龍盃之飾楊香武者謂爲開口跳塗徑各別不能稍混從前京丑劉趕三演其本色之劇固屬佳妙余曾觀其偶飾方巾丑則㾓類甚多觀者嗤之此乃知執藝者惟專乃精不獨戲劇然也

京丑黃三雄面寬而短且上銳下豐一出場即令人發噱其擅長者如龍鳳配雙沙河嫖院等劇不僅科諢可噱其狀貌尤可噱也又有名跨虎者其詼諧入妙往往在人意中又出人意外蓋於舊本詞句中別有揣摩融會而變化之故能獨步一時迨其後與楊桂雲配戲之羅百歲承其衣鉢名噪梨園者垂數十年此皆京丑之可紀也開口跳之佳者無過麻德子蓋其白口清利字字皆探喉而出其平時與人言與演劇白口無異其最擅長者五人義之周文元慶頂珠之教師尤令人擊節至其開口跳本色諸劇則武功純熟縱跳精能猶其餘事也

喜祿寶雲同以唱青衫著名各有擅長之處喜祿以態度作派勝其所飾之人必體其心思肖其身分而行腔又宛轉抑揚恰到好處美人細意熨貼平裁縫滅盡針線跡其妙處殆有難以

形容者當時堂會戲若無喜祿登場同人咸以爲歉故孫丹五先生餘墨偶談載某戲提調歌有小香到提調笑喜祿病提調跳之語其名噪都下可知至寶雲則以行腔勝嗓音既秀雅其行腔悉自出心裁不襲他伶窠臼而他伶所行之腔一經其採擇變化便簇簇生新悠揚可聽余友孫春山鴛部恆效之而寶雲亦時請教於鴛部兩人常以青出於藍藍出於靑互相揄揚互相謙抑蓋鴛部爲風雅中人所唱小嗓別有會心而喜祿寶雲之爲靑衫巨擘實無可軒輊也

喜祿寶雲年輩略在前繼起者爲時小福余紫雲二伶皆隸四喜班時伶嗓音高朗如風引動簫尤工於作派如汾河灣武家坡教子浣沙計等劇皆其慘淡經營之作蓋專心致志不兼演他項戲劇故也余伶先演花旦劇後演靑衫嗓音柔脆玉潤珠

圓其唱工固臻妙境至不專屬青衫之劇如戲鳳之李鳳姐虹霓關之丫環姿態橫生惟妙惟肖惟雙蹻弓樣而身材絕不嫌高臺步之精工一時無兩此外以青衫著譽者雖不一其人較時余二伶均不能稱魯衛也余官京師有年所觀名伶佳劇不知凡幾獨老旦一項鮮有超羣出衆者惟三慶老叫天口操鄂音純唱漢調其擅長之探窰斷后辭朝等劇情致纏緜醰醰有味余尤愛其胭脂虎一劇飾李景讓之母白口以鄂音出之字字清晰作派莊嚴極肖賢母力持大體安服衆心情狀可謂老旦中之矯矯者此外各班殊少滿意之選備數而已憶光緒六七年間與友人會飲梅巧齡亦在座謂衆人曰予於老旦之劇極有研究嗣後擬改演老旦諸公以爲何如揆其意彼時年已四旬自覺於曩昔所演花衫諸劇漸不相宜故有此語衆人頗

其於酒筵上連唱釣金龜六殿數大段調高響逸餘味曲折眞有穿雲裂石之槪同人謂之曰子若改唱老旦吾等當常觀四喜班之劇想喝采者不亞於觀盤絲洞渡銀河諸劇也惜其不久物故終未獻技於歌臺耳余初觀松齡長貴花旦之劇年均在五旬以外聞松齡先經輟業已歷多年後爲某班主所慫慂並賄以五百金勸其重理舊業不禁技癢遂剃鬚而爲馮婦色雖衰而作派極佳余觀其演翠屛山之潘巧雲飾石秀者爲楊全兩人之辣手狠心兩伶曲爲傳出可稱工力悉敵至長貴擅長之劇爲雙鈴記雙釘記能將淫婦兇悍之情狀體會入微余尤喜其雙釘記之公堂一場面色或白或靑隨時變幻不知如何揣摩始臻此境聞兩伶咸豐年間其名已噪非倖致也

楊桂雲爲德春堂弟子本閻姓後爲堂主楊五義子光緒初年

出臺初僅演花旦小戲而其燒靈闖山嫖院各劇已有英華發露與其他出臺弟子不同二三年後即演重頭戲如貪歡報十二紅翠屏山等劇皆出奇制勝精采異常又得京丑羅百歲與之配演更爲相得益彰迨後即不專屬花旦者如梅玉配之少夫人雁門關之蕭后亦俱出色當行無懈可擊由其揣摩純熟經驗有年故也憶二十年前余展覲來京見其子亦演花旦戲居然克紹箕裘譽滿都下蓋其濡染家學者深矣其子名小朶以桂雲字朶仙也

從前京師各戲園每日必有花旦劇以各堂弟子當十餘齡時學成一二劇即登臺試演故賡續不絕然所演者不過黑松林賣餑餑女店闖山各劇聊博觀者一粲而已若雙釘記雙鈴記翠雲庵十二紅翠屏山烏龍院等劇非具大本領者不能出色

當時專精此技者只松齡長貴楊貴雲寥寥數人名噪一時不能數數覯今則所謂花衫尙有所聞專演花旦無人矣

或謂今時無專演花旦者以警察廳於花旦戲劇涉於淫褻者不許扮演之故余謂整飭社會風俗理應禁止但余從前觀名伶松齡等之花旦劇重在作派並無淫褻之處且淫報昭彰狂且知所儆懼於社會風俗亦未始無裨自滬上女伶開端演至花旦戲劇醜態百出揣其意殆不惜裸體以博衆歡此眞風俗人心之蠹可爲流涕太息者矣有主持風敎之責者其加意哉

武旦一項鮮著名者以各堂弟子多習青衫花旦惟無嗓音貌又平常者始習之雖技藝嫺熟者不乏其人但無特著之長觀者遂司空見慣不以爲奇有一陣風者貌既可觀身材又婀娜有致其所獻之技如蜻蜓點水跌宕生姿殆可作掌上舞也武

旦之標新領異者余所見只此一人此外僅以趫捷稱者車載斗量無從記憶矣他如五陣風九陣風皆其濫觴也

余官京曹時親友無演劇作壽者惟王貝勒大僚之賜壽者始有演劇稱觴之事而余之鄉會座師均未賜壽故未逢其盛惟坐唱者謂之清音程徐梅各名伶亦應主人之召無自矜身分者余僅預清音壽筵二三次主人一日之費不下百餘金已爲窮泰極侈所費不貲矣而各部充經承者間有召集梨園稱祝者聞所費甚鉅然亦不過二三百金爲止又普送壽柬收集祝儀其數亦足相抵若京朝官則無此豪舉非第無此財力亦懼言路糾劾也

余雖未預演劇壽筵而堂會演劇每歲必預二三十次緣自開印後各科各省各衙門無不演戲團拜各省督撫提鎮兩司來

京其同鄉與所治京官亦以音樽讌會至會試之年各省新舉人到京無不設宴公請坐主一日酒筵戲劇之費共需二三百金之譜或出自公事項或由與宴者公攤一人只出二三金耳而京師各班名伶是日所演之劇已由提調戲事者先期排定屆期兩點鐘後即陸續登場眞如道出山陰有應接不暇之勢記某年余與馮聯堂倪覃園兩太史提調戲事以三慶爲班底班主程長庚演兩劇徐小香楊月樓盧勝奎何桂山譚鑫培各伶皆演數劇有分演者有合演者而他班王九齡梅巧玲俞菊生時小福余紫雲輩無不應召而來登場獻技賞心樂事可稱極一時之盛迄今猶夢想不置也

京朝官團拜演戲大率在宣武門外文昌館財神館兩處名曰飯莊若本人請客看戲可先期知會莊主人遇某科某省團拜

於樓上留一席或兩席之地預爲通知以憑具柬邀客酒席即用本館者先期訂定蓋飯莊只圖生意之多而團拜各主人樓下即已敷用僅用一席兩席費得以音樽延客名爲搭桌實爲便宜彼此往還借花獻佛故余得每歲看堂會戲不下二三十次也

從前堂會觀戲坐位極寬綽肆筵設席席只六人坐而觀之心閒體適近歲以來余偶赴堂會壽筵則不勝其苦猶憶錢幹臣先生太夫人壽辰在六月間拜壽後主人堅留觀戲而坐客擁擠不堪幾無立足之地汗流浹背苦不堪言擬即乘間潛歸而僕人又無從尋覓未幾開筵於東院爭坐者噪雜喧譁頗似粥塲放粥形狀悤悤飯畢又到戲院覓得一座位挨至夜一鐘各名伶仍未到齊余實不能再待踉蹡而歸又江兢厂先生太夫

人壽余亦前往稱祝是日更形擁擠停演數次謂恐電燈發生危險故暫停演其實意欲閒雜人退出若干或可稍鬆動豈知來者仍源源不斷二次停演時兩兒扶掖余先上歌臺又進後臺始得由後門狼狽而出以冠裳會集之地囂然不靖較鄉村野臺戲尤覺過之眞咄咄怪事以此一事觀之十餘年來囂然不靖豈獨堂會戲哉是可慨矣

錢宅演戲日一座客謂余曰劉鴻聲戲原定斬黃袍刻擬改演草橋關此其花面戲之出色者不可不聽余以此劇原唱不過數句且從前聽過何桂山金秀山陳三福各名伶所演不知凡幾故毫不措意嗣某座客又謂余曰劉鴻聲已來惟斬黃袍戲原定三百元改演花面價値須增已議定四百元矣聞知舌撟不下世間怪事何所不有予欲無言矣

邇來看堂會戲之苦已略述其梗概尤苦者酒席之惡劣無以復加幾有枵腹之歎若稱祝者晚飯後始往殊非敬禮之道而日間所演者率皆敷衍庸劣之劇毫無足觀必俟至夜間子丑之間所謂名伶始漸次登場而觀者已疲乏之不堪昏昏欲睡若值隆冬其苦更難言喻憶從前堂會戲大率午後開場未申之交即觀佳劇夜間遲至十二鐘即已輟響往觀者無不暢然意滿以今視昔觀劇之勞逸何如乎趙甌北先生詩曰絕頂樓臺人倦後滿場袍笏戲闌時此實無可奈何之境故止戲不宜過遲也

余官京曹時屢提調戲事皆以三慶爲班底都不過用當十錢二千緡之譜略分例給專給普給三項例給約五六百緡所謂戲價是也本班伶人及外召他班伶人或演一劇或演二三劇

每伶多則給百緡或數十緡以次而降最著名之程長庚徐小香逾格給二百緡爲止此項約共用千緡內外所謂專給是也至名伶登場必給彩錢有給一二次遞至六七次每次十緡此項約共六七百緡左右乃本班衆人所分得所謂普給是也本班及外召各伶皆演唱後酌給錢數無先期議價者而是日所演之戲則皆先時擬定有提調自向各伶商定者亦有素不深識託其儕偶轉相要約者當時風俗大略相同故堂會辦法彼此不甚殊異彼時銀價每兩易當十錢十六七緡上下計戲劇一項只用銀百數十兩耳而音容歌舞之盛視今似勝數倍若以用項而論今日豪情勝慨較諸昔年之所用真勺水䖢涔矣程長庚賞有六品頂戴不獨爲三慶班主且爲廟首內務府許其管領各菊部有事則於精忠廟會議聽其裁決各伶有違犯

規律者聽其處罰無敢相抗而程亦以身作則恪守規律衣必服靑得頂戴後提調戲事者或以其演劇辛勞贈以上色袍褂料讓之再三而後受冬則只服羊裘不御狐貉之服每日未申之交必到戲園主張戲事余常到後臺觀其扮戲班衆皆敬其所事無一人敢譁噪者前臺則執事人外不許一人搴簾外出秩序釐然有條不紊故梨園中人無不心悅誠服噫戲劇小道如此況國家用人行政而可以私心糅雜其間哉吾疾夫私心蟠結者飾口言秩序而實無一事循秩序者也

程長庚之爲人傾服首在愛惜同人從不自私自利當乙亥丙子之交國有大喪八音遏密內務府以伶人極衆衣食無資不能待至三年之久而戲園不能開演因特許各伶於城外飯莊賣戲名爲說白淸唱各班主無力養贍衆人故班夥皆自食其

力獨三慶班一切仍舊改於天和館開演程日到場從無間斷所得戲資歸諸公用決不私爲己有其尤感人者爲不應外串一事凡堂會戲召他班伶人演唱者謂之外串程謂我若應外串之召自謀誠爲得計其如本班衆人何有鉅公令其外串加以逼迫終不應命鉅公亦無如何蓋其所持者正權勢亦不能奪也然而此風已古矣

各堂弟子時與士大夫接近其天資敏慧者耳濡目染間有嫻習文翰之人徐小香善尺牘字體亦韶秀梅巧齡善八分書錢秋菱書臨董華亭姿媚有致字如其人李豔儂善畫蘭饒有清氣朱蓮芬之書師法襄陽又參以誠懸體勁挺有姿其擘窠大字書尤有怒猊抉石渴驥奔泉之概吳縣潘文勤公時命其代筆名噪都下余收有梅伶橫幅錢伶扇面徐伶小東獨未得倩

朱伶一書屏聯殊爲憾事梅巧齡有一可紀之事部郎某君與之往還頗熟借用其三千金永未歸璧而部郎遽卒身後事皆其鄉人爲之經理此項借欵鄉人悉知之僉以梅齒及爲慮設奠日梅來弔奠畢與座客晤咸謂部郎子幼家貧喪葬均無所出借欵請緩數年俟其子稍長再行歸結梅即出券謂衆曰吾來專爲此事即時將券於柩前焚之焉此風義視古人之麥舟贈友何多讓焉以伶官而有士君子之行可以厲薄俗矣程長庚馳譽數十年論者以其籍皖之潛山謂徽有兩人傑蓋指程與合肥李侯相也擬人雖不倫余謂事功與技藝皆有等級高下之殊登峯造極者即爲有數之人物各史於列傳外有方伎一門比物此志也合肥功業彪炳宜享不朽之名程以一技之長譽之者無間人言幾於口角流沫迄今六七十年矣余

幸得聆其雅奏並聞諸顧曲大家謂其亂彈劇已臻極詣逆料後有作者無能爲役殆可斷言徽有兩人傑之語謂爲詼諧也可謂爲未嘗無理亦無不可徐小香於其歿時以聯輓之有絕調竟成廣陵散之語惟能者知能者余深信其非標榜讕言也凡事宜戒苟且戲劇何獨不然京師從前演劇天水關必先由蜀後主上場無始自馬遵者捉放必先由曹孟德上場以次而及陳宮公堂一段無自呂伯奢上場者更無不代宿店者今則天水關劇幾如此曲只應天上有人間那得幾回聞捉放則絕無自孟德上者偶演宿店必標明准代宿店字樣一似格外求好以饜觀者之意風氣如此有不解其所以然者苟且如此戲劇之江河日下更何待言況體國經野之要而可以苟且出之也哉

梅巧齡佳劇如雁門關盤絲洞渡銀河等劇最爲出色雁門關飾蕭后體貌旣豐腴又御旗婦冠服口操蘇音淸脆無比盤絲洞飾蛛精率衆裸上身沐浴於河老杜麗人行所謂肌理細膩骨肉勻者庶幾近之渡銀河飾楊太眞豔麗而肥恰稱環肥之目加以喉音淸亮圓轉自如故梅演此數劇主家輒以誇豪舉鄙見殊不謂然

作壽演劇乃今日常有之事而來賓中竟有與主家素無往還並未與主家送禮而亦貿貿然入座觀劇如京諺謂看襯戲者甚至婦女亦從而效尤恬不爲怪近數十年來婦女競言開通以素不相識之家連袂而往觀劇以云開通誠開通矣若謂不乖乎禮法恐未必然夫無論何等國家婦女可不循禮法乎哉從前京師各戲園有先期於街衢黏貼某日所演之戲亦有不

標戲目而以各樣新戲賅之者但既經標明戲目除雨雪停演外從無不開演者今則於所報之戲臨時忽然輟演者常常有之記某年某戲園演梅玉配分兩日演唱余第一日往觀次日復往則門首寂然竟已輟演詢其故則天津督軍署用電話令全班赴津演壽戲其實所謂督軍者彼時固在京也不禁喟然曰京師稱首善譬衆星之拱北辰前朝將帥威勢之大至年大將軍止矣似無如此權利今戲園中臨時輟演之事時有所聞緣因固非一端不能示人以信一自鼎革以來事事效法外人外人最重信字而今偏不效之可慨也矣

李贊皇言曰佳文譬如日月終古常見而光景常新誠爲名論余謂文固如是名伶演戲何獨不然昔年觀程長庚王九齡徐小香諸伶之戲遇其演擅長舊劇均如發硎新試如遊名山如

啖嘉果今日觀之明日仍思觀之從無厭棄之心今則每演新排之戲未嘗不轟動一時後如重演觀者往往索然意盡蓋演時以作工身段臺步作派爲主徒求粧點之鮮明無當也前某堂弟子飾刀馬旦之陳桐仙所演竹林計殺四門等劇對槍時有所謂一百八槍者迴旋上下令觀者目眩神搖可謂盡舞槍之能事陳又善彈琵琶猶記吾弟子蔚君彈琴陳以琵琶和之所彈歸去來辭長門怨等曲悉以琵琶音韻補其空缺宛轉抑揚娓娓可聽此四十年前事也鼎革後余來京師猶數數見之已頹然一老翁久不爲馮婦矣憶曾倩其撫胡琴彈琵琶數曲前塵影事棖觸於懷劉夢得贈何戡詩云三十餘年別帝京重聞天樂不勝情舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城予亦同茲感愴也

亂彈戲詞句粗俗不比崑劇之雅然亦詞意明白上下句意思尤須聯貫不得圖省力氣妄爲删減程長庚掌三慶班時青衫某伶唱祭江於反調減去數句大遭其呵斥此亦其班規嚴肅之一端余謂犯此病者花面尤多曾見一黑淨於所唱二簧一段將上下句互相删減致語氣毫不相屬唱工雖可取觀者意興索然矣

前四喜班有兩長劇一雁門關一五彩輿皆以八日分演引人入勝雁門關演遼宋交戰終於行城大率本小說之楊家將而成此劇本班名伶無不獻技咸謂非四喜班不能演此劇梅巧齡飾蕭后王九齡飾楊延輝已足涵蓋一切而時小福余紫雲張紫仙飾三公主尙有飾延輝原配及所謂八姐九妹者又有各堂弟子分飾所謂阿哥格格者此劇佔旦角太多無不競勝

博觀者歡以各堂多隸屬於四喜故也五彩輿一劇演明嘉靖時嚴嵩父子專政及其黨鄢懋卿巡淮浙鹽務攜其妾乘五彩輿到處滋擾故事此事明史亦載之聞此劇爲道光朝嚴問樵大令保庸所編戲園屢演此劇觀者無不饜心各伶醵金公讌大令以酬其勞與康熙年間京師聚和班伶人以長生殿一劇公讌洪昉思太學情事相同余屢觀此劇最喜王九齡之飾海剛峯余紫雲之飾鄢妾一則不畏强禦風骨嶙峋一則姿媚横生唱工圓潤可謂毫髮無遺憾矣

觀劇者如入五都之市有一物之不備即不足饜往觀者之心從前各園演劇生旦淨末丑以次獻技各有其正者亦各有其副者否則不得名爲班也至余所述程長庚余三勝張二奎徐小香各名伶當時亦不多見而稍次之人才接踵繼起故戲劇

一道知名者不絕歷久常新今則一日所演之劇專飾小生者幾無其人佳者更不可得他如青衫黑淨鬚生唱工之劇亦時有時無後起人才惟以花衫著稱者尙有所聞餘則無聞者遷流所極伊于胡底即以戲劇一事觀之不能無人才升降之感

前各班司胡琴者爲本班執事人按次輪流執事無私屬諸一人者所謂班規也惟四喜唱青衫之時小福余紫雲以行腔較多每津貼司琴之李四以和其腔每齣不過當十錢數緡而已今則名伶演劇必有司琴之人甚至兩伶合演一劇而調門不同兩司琴者以按其調門以合之此亦從前絕無其事整齊劃一謂何曷怪自爲風氣者之比比皆是也

京師三大班爲三慶春臺四喜皆注籍於內務府輪流在大栅欄演劇此外各班悉以小班目之只在肉市鮮魚口及崇文門

外演唱界限極嚴不能隕越三大班既鼎峙而立生旦淨丑各角色皆工力悉敵不能優劣懸殊即以武生一項而論三慶有譚鑫培春臺有俞菊生如駸之靳無復加矣而四喜武生爲楊全其出色之劇如英雄義之史文恭泗州城之孫悟空八蜡廟之褚標力健氣充英光迸露實可謂武生之矯矯者使四喜無其一人即不能與三慶春臺齊驅並駕此外各脚色可類推矣余友王君鏡泉一日具柬邀在正乙祠觀堂會戲王君在銀號經商蓋其同業於是日演劇酬神也午後一點鐘開演不帶燈戲程長庚演昭關徐小香演射戟盧勝奎演空城計何桂山演五臺會兄黃潤甫演取洛陽春蘭演祭江末齣武戲爲五人義𣍐得子飾周文元本班名伶以次登場眞有千巖競秀萬壑爭流應接不暇景象程嘗謂應人之召將戲排定無論班主班衆

均當出場而一日所費戲價只當十錢六七百緡耳承平之世如此盛會需欵不過爾爾則當時公事私事之一切舒寬槪可想見何其幸也

公德公益今人之口頭禪也乃合觀今日之人心往往與公字相反即以戲園而論從前入園者安靖無譁得以靜心觀劇今則各項賣食物者送手巾者送報紙者紛至沓來周而復始喧闐嘈雜竟有揮之不去之勢方今時局艱危小民謀食不易若輩圖蠅頭微利以贍身家悲憫之不暇何忍加以苛責惟三十年前戲園中未嘗無賣食物者而決無目下之紛擾情狀殆由人心不古知有己不知有人之故余謂當路者果能以身作則事事開誠布公不存自私自利之見轉移風俗之道其在斯乎

從前戲價各園一致今則不然此園之價與彼園異今日之價

與明日又異惝恍離奇莫可究詰觀劇本寄興消閒之事戲價參差何關輕重可異者付價之外必索酒貲不饜其欲不止甚至於觀聽適宜之座位並未賣出司座者南方謂爲案目謬謂已爲人佔定深悉其中竅要者輒謂非運動不爲功至有賄以多貲其數浮於戲價者今時之政客貴人豈惜此區區之費而不知其遂釀爲風氣也噫運動之說即承平時士大夫納賄行賕之事偶有踏之者即爲終身之玷近二十年來不特社會有此說即巍然大官亦昌言不以爲怪賄賂公行幾如一邱之貉可盛慨哉

京師爲冠裳薈萃之地凡事屬觀瞻者皆以京師之品評爲準即以亂彈戲劇而論班曰徽班調曰漢調而伶人唯工作派臺步身段必經久住京師於戲劇極有研究者之評論而伶人之

身分始定猶之演崑曲者須經蘇人嗜此者細加推敲果其無疵始爲無疵也二十年前上海伶人有邀無識者之賞鑒名噪滬上者而深悉戲劇三昧者觀之率嗤爲外江派以其多不循戲劇繩墨也邇來京伶之偃蹇者多赴上海演唱數月倖獲過情之譽即回京侈然自詡爲名伶而觀者亦相率和之甚至外江派伶人亦有來京浪得名者十餘年來政治風俗人心無所不變豈觀劇之心理亦因之而變乎窮則變變則通理固如是余謂愈趨愈下者致今世間無是非終不得謂之善變也

余此編專述從前戲劇人才並歌場之盛皆壯歲時數年所經歷者今則時異境遷既不常觀劇梨園人才知之未審故無所毀亦無所譽蓋譽則涉標榜之嫌毀則慮爲人所忌致起筆墨之爭猶記八九年前報紙登載某伶之劇有譽之者有毀之

者互相左右袒議論紛如喧囂十餘日始已余有鑒於此無所
品評職是故也昔梁昭明太子文選以何遜生存不選其詩余
亦準此例耳至孫菊仙與以秦腔著名之十三旦四十年前即
以譽滿都下余觀其劇殆難數計亦不加論列既屬生存即不
在品評之例故並付闕如又今負盛名之楊小樓曾論及之乃
因其父長板坡一劇爲空前軼後之作不第當時無與抗手者
逆料後有作者亦斷斷不能企及故略爲比較非意有謂慊也
且以孫吳名將陸抗相喩亦可謂名父之子矣敢不絕於余懷
訴流風而獨寫豈獨爲梨園之舊話已哉

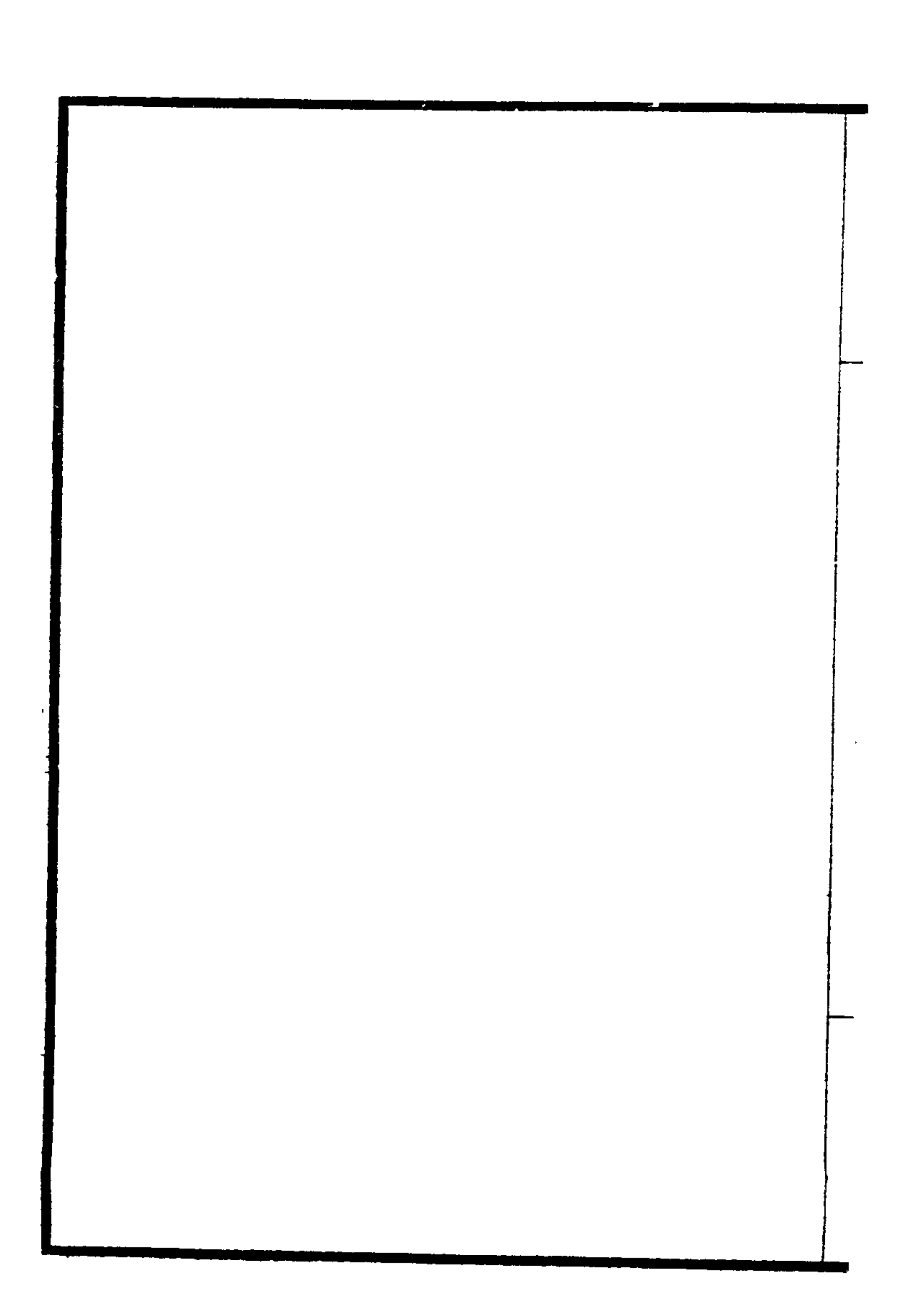
梨園舊話終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 梨園軼聞

雙犀樓校刊

趙元禮



# 梨園軼聞

宛平許九埜著　東莞張次溪校錄

京班最重老生向以老生爲臺柱道咸間分三派一奎派即張二奎實大聲宏專工袍帶王帽戲如打金枝探母榮陽之類一余派即余三勝（紫雲之父叔岩之祖）蒼涼悲壯專工桑園寄子碰碑之類一程派即程長庚淸剛雋上力爭上游專工魚腸劍捉放昭關之類其餘後起諸伶大約均不出此三派以外

京劇本係崑曲自變爲亂彈後（即二黃）胡琴亦隨之興起咸同間猶有用雙笛者淸圓瀏亮非嗓音圓足者不能按腔合拍絲絲入扣所謂絲不如竹竹不如肉也今雖二黃盛行而油腔滑調非復盛世元音矣

老伶工未有不習崑曲者如長庚之釵釧大審小湘之游園驚

夢前後親譚鑫培之別母亂箭何九即何桂山之嫁妹山門末易更僕數即後來之陳德林錢金福諸伶皆係科班出身於文武崑亂無不熟習內行中謂必先學崑曲後習二黃自然字正腔圓板槽結實無荒腔走板之弊亦如習字家之先學篆隸再習眞草方得門徑也

京戲重科班如科舉時之重正途然唱小旦者謂之司坊品格最次凡戲場中之謝賞及抱牙笏請點戲諸事皆以旦角爲之以其可以陪酒侍座也司坊中習老生者絕少後亦漸慚有之惟後臺衣箱不能亂坐旦角有旦角衣箱獨丑角可隨意起坐規矩森嚴老伶工悉遵守之

外行謂之洋盤是否此二字不可知凡由票友下海者謂之賣了必先拜老伶爲師方不爲行中人所歧視

從前票友最尊貴大半皆文墨中人凡喜慶宴會主人必具衣冠備酒筵延之上座無敢輕慢然後登場唱罷後必犒賞文場前後臺所謂耗財買臉亦一時風尙也

叫天卽譚金福號鑫培三慶科班出身其父老叫天在三慶爲帚邊角好養畫眉百齡各種小鳥故有叫天之目迨鑫培初露頭角名譽漸起人遂以小叫天呼之幼卽聰敏於文武崑亂無所不能自倒蒼後專演武劇如八蜡廟盜魂鈴武當山凡武生戲皆能之又能唱武老生戲如定軍山戰太平慶頂珠諸劇堪稱絕技聞其幼年曾唱野臺戲背上生瘡仍摔錁子有老年人曾見其仰臥臺上足見當年敎師之嚴而名角亦非磨鍊不成得享盛名誠非易易

叫天隸三慶最久自月樓由滬返京亦隸三慶兩人並駕齊驅

幾不相下惟月樓體魄雄偉聲音宏亮最重池心（從前戲園正面皆長桌五行八作人咸集於此）叫天未免相形見絀一怒而赴上海而演武劇又失敗乃專演老生戲時海上人材缺乏叫天嗓音流麗氣韻悠揚遂獨出冠時爲顧曲家所贊賞且能戲獨多兼張余程三派之長一時無兩惟其底氣稍嫌微弱究非黃鐘大呂之音故如袍帶戲不多演而演捉放不帶公堂演烏盆計必帶宿店則又善用其長善藏其短也

汪大頭名桂芬咸同間名武生汪年保之子也幼學徒於春茂堂習老生兼老旦身短貌陋人皆以大頭鬼呼之同堂五人皆以桂字排貌皆不揚故有春茂五鬼之目大頭滿師後藝既不佳嗓音又劣遂改習文場詎胡琴入手後指法玲瓏彈丸脫手竟駕乎樊三李四之上（樊三爲三慶琴師李四爲四喜琴師）迨樊三物故大頭遂

一躍而隨侍長庚左右相習既久於長庚之聲音笑貌舉止動作無一不爛熟胸中得其神似後嗓音復活且更清越登場一試羣衆皆驚時長庚已故嗣響無人大頭遂執歌場牛耳乃由北京而上海而遍歷諸埠名盛一時與孫菊仙齊名殆又過之時有汪孫派之目大頭中氣充足嗓音高亢發于丹田（京師有矮老婆高聲之諺人多以此諷之）惟其沉着處頗嫌重濁蓋習聞長庚晚年之作非復中年之清雋耳

王九齡丰神秀雅局度安詳在稠人廣衆中與文人墨客並立直不知其爲梨園中人嗓音圓湛深厚爲他伶所不及（後台謂之鐵嗓子）初習崑旦無赫赫名年二十後改習老生唱開場戲如山海關之類調高響逸彩聲雷動名滿京師最擅長之劇爲除三害罵王朗烏盆計等戲惜其神情略嫌板重於離合悲歡未能形

容盡致又適與長庚同時未免聲價略減英雄時會殆亦天實爲之歟

楊月樓（即小樓之父）外號楊猴子在滬上以演猴子戲得名本係張二奎弟子像貌魁梧聲音宏亮而嫌稍左自肇事旋京後隸三慶部初尚有海派（內行謂之外江派）後爲長庚諸老伶所陶冶遂亦斂才就範頗合繩尺文武兼全能戲不少時三慶初排三國志月樓演長板坡飾趙雲精神飽滿唱做均佳後長庚老去月樓接演魯肅安詳沉靜頗能傳長庚衣缽惜其享年不永未克久負盛名亦少年斲喪太過之故惜哉

梅胖子名巧玲字慧仙揚州人（即蘭芳之祖）其師爲羅巧福（百歲之父唱青衣與二奎重整四喜者）其岳父爲陳金爵（嘯雲之祖）巧玲豐頤玉貌態度端凝能戲爲贈劍閨房樂打棋盤梅玉配五彩輿諸劇富貴風流居

然大家風範且氣息安雅擅長隸書尤爲士大夫所欣賞

徐小湘字蝶仙蘇州人以唱崑生得名兼善亂彈與長庚同時演三國戲如羣英會取南郡飾周瑜丰神俊逸氣韻高華可謂空前絕後無上上品昔王小鐵著鞠部羣英有小湘贊云錦城絃管漢官威儀足以覘其梗概矣與小珍小沅（即朱素雲之父唱武旦）同爲吟秀堂弟子有吟秀三小之稱後王桂官陸小芬朱素雲續演小生戲極力追摹不過略具形似耳

陳德林小名石頭字瘦雲在三慶坐科習青衫能戲甚多嗓音圓潤神氣安詳雖不及紫雲之清脆小福之沉着然同時同科已無出其右者後年歲愈老韻調愈高竟稱絕唱殆亦天授非人力也然而善自調攝（德林無各種嗜好）似亦非盡天賦也

俞毛包即俞菊生字潤仙（振廷之父）爲張二奎弟子與月樓同門幼

習武旦以身材過高改習武生工架老練神采飛揚演鐵龍山挑華車諸劇儼然有大將風度惟其性情暴躁同場諸伶偶有過失必詬詈不已且或以手中刀杖擊之同行謂之毛包以此然其用功之勤奮亦有不可及者如金錢豹之飛叉每日戲散歸寓必時時習之無或間斷宜同人之不敢藐視也

何九即何桂山爲淨角之特出者嗓音洪亮氣韻沉雄同時如劉鳴九郎德山輩均不能與之抗衡其拿手傑作爲嫁妹山門凡淨角唱工戲無所不能後雖劉永春金秀山亦顯名當時然氣派之正大崑亂之兼長爲桂山所獨步同時隸三慶部者又有陳三福者嗓音圓朗眞正銅錘花臉只以做工板重遂不爲臺下所稱許也

慶四錢寶豐皆二花面之著名者先隸春臺部與毛包同演混

元侖惡虎村閙昆陽諸劇慶四專工惡霸八大拿戲後繼慶四而起者有黃三即黃潤甫以演曹操戲著名每演長板坡必以寶豐飾桓侯一文一武神情逼肖可稱雙絕

盧臺子即盧勝奎閩係文士出身頗研筆墨嗓音沉着似啞而實亮爲余三勝嫡派隸三慶部爲長庚配角凡三慶本戲如三國志取南郡皆其親排極有邱壑非如後來之新劇家首尾不相顧也

劉趕三爲名丑角與劉五三雄楊三先後馳名惟趕三嬉笑怒罵迴不猶人後有羅百歲者口角靈便干淨異常從無穢褻之詞形諸齒頰前後臺皆重之然醜婆子戲如探親家普球山浣花溪諸劇終讓趕三首屈一指也

青衣戲以反調爲最難祭江祭塔尤爲重頭同光間紫雲每一

登場四座寂然無聲惟臺上胡琴聲鼓板聲與歌聲相應答如聞九天鶴唳鳳管鸞笙令人飄飄欲仙誠所謂此曲祇應天上有人間能得幾回聞者是廻首五十年來此調已成廣陵散矣

聞之陳德林云青衣學戲二黃先學教子西皮先學蘆花河能此二齣則輕重疾徐抑揚高下得其大半其餘各戲不難迎刃而解

二進宮最難須生旦淨三角合手調門高下相同方能湊拍此戲以王九齡爲最佳配以時小福劉鳴九亦一時佳劇也昔年舊歷新春各部院各省同鄉同年團拜必演劇助觴均係徽班（二黃崑曲）從無演秦腔者（即梆子腔）自老十三旦（即侯俊山）到京後驚才絕艷焜耀一時堂會遂有秦腔加入（時同治末光緒初年）以新安驛珍珠衫最著名後想九霄繼起竟有二黃秦腔合演者亦潮流所趨也

春茂景穌英秀三家均在李鐵拐斜街外廊營之間相距不過數武而一時汪譚梅三大藝員皆產生其中地靈人傑歟人傑地靈歟殆亦天地靈秀之氣與間氣相合而生歟異矣

余家居京師與梨園最爲接近少時課餘之暇輒往觀劇見聞既久濡染亦深於此中奥窽頗窺門徑自離都門此事遂隔今偶憶及爰筆錄之以資談助同好諸公茶餘飯罷以之爲埽愁帚也可即以之爲覆瓿書也亦無不可

壬申孟春宛平七十二叟許九埜識于濟南之習勤齋

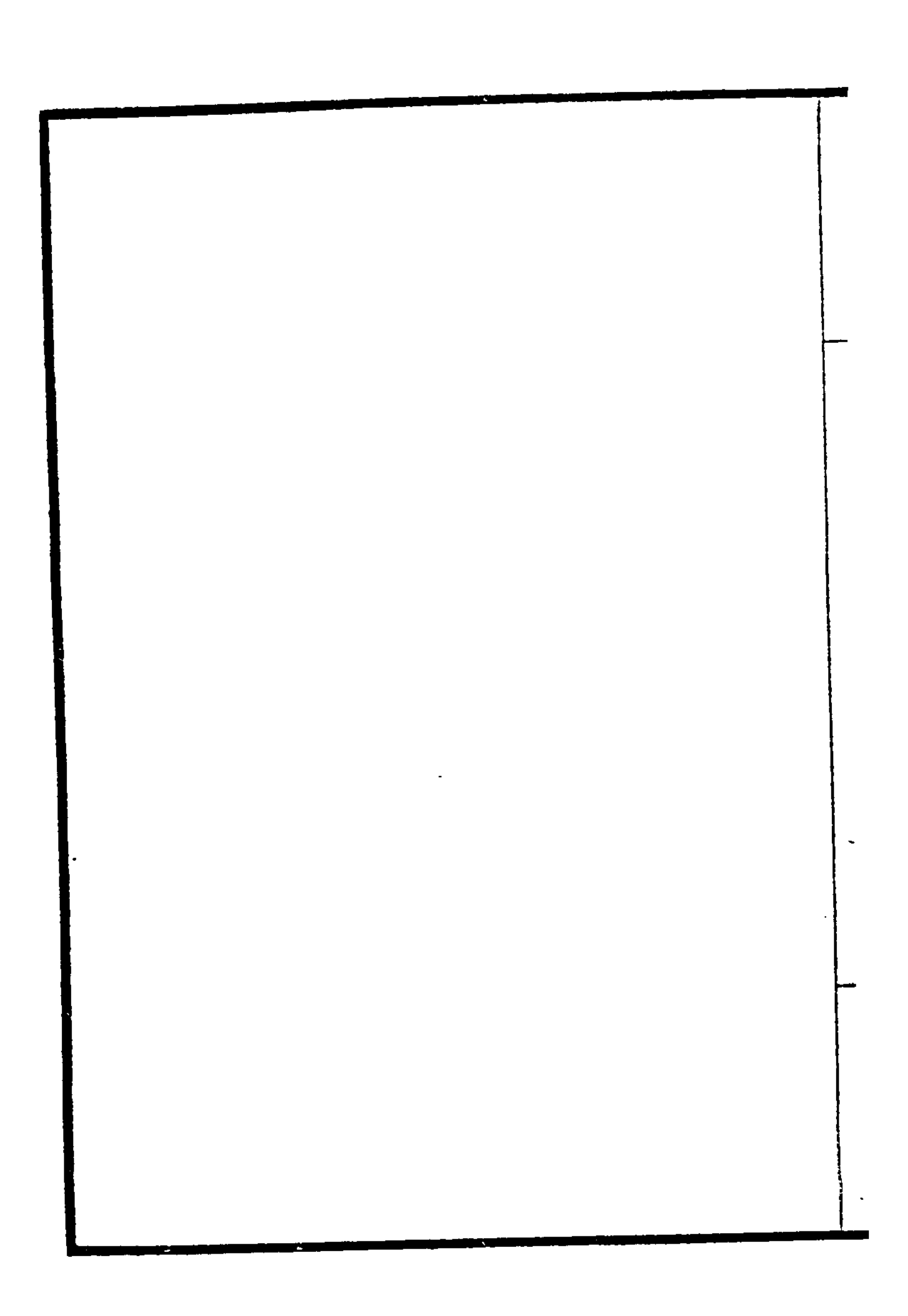
梨園軼聞終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 舊劇叢談

雙琴樓校刊

幼梅趙元禮



# 舊劇叢談

陳彥衡著　東莞張江裁次溪輯

皮黃戲劇之組織排場多與崑曲相類蓋由蘇班摹仿變化而自成一派已非舊觀然則今日之皮黃當明其源別源流之所以異與夫因革變化之所由來而折衷於一是固不可拘一隅之見而概論之也

今日之皮黃由崑曲變化之明證厥有數端徽漢兩派唱白純用方音鄉語北京之皮黃平仄陰陽尖團清濁分別甚清頗有崑曲家法此其一證也漢調淨角用窄音假嗓皮黃淨角用闊口堂音係本諸崑腔而迴非漢調此其二證也皮黃劇中吹打曲牌皆摘自崑曲如泣顏回摘自起布朱奴兒摘自寧武關醉太子摘自姑蘇臺粉孩兒摘自埋玉諸如此類不可枚舉而武

劇中之整套醉花陰新水令鬬鵪鶉混江龍等更無論矣此其三證也北京皮黃初興時尙用雙笛隨腔後始改用胡琴今日所指唱者之正宮六字諸調皆就笛而言其爲崑班摹仿變化無疑此其四證也

徽班老伶無不擅崑曲長庚小湘無論矣即譚鑫培何桂山王桂官陳德霖亦無不能之其舉止氣象皆雍容大雅較諸徽漢兩派判如天淵此又由崑曲變化之確實證據然則北京之皮黃固不可與徽漢兩派之皮黃同日而語矣

皮黃盛於淸咸同間當時以鬚生爲最重人材亦最夥其間共分數派程長庚皖人是爲徽派余三勝王九齡鄂人是爲漢派張二奎北人採取二派而攙以北字故名奎派汪桂芬專學程氏而好用高音遂成汪派譚鑫培博採各家而歸於漢調是曰

譚派要之派別雖多不外徽漢兩種其實出於一源故梨園老伶念字多本楚音而於陰陽平分別尤爲清晰大抵陰平高呼陽平低出爲皮黃之通例惟捉放曹二黃首句輪字明字皆陽平三勝則紆迴低唱長庚則慷慨高歌唱法各殊而各極其妙然則徽漢兩派字音之高下不盡相同度曲須知謂字音之陰陽清濁全在口中之筋節而不盡拘工尺之高低此指崑曲而言崑曲中之陽平字亦有揭調直出而不失音律者程氏其猶本崑曲之遺意歟

譚鑫培文武全才於戲無所不能獨王帽戲只演上天臺摘纓會兩劇餘不多演蓋以其平舖直敍不足展發才氣故寧不演非不能也譚氏最稱九齡唱工上天臺爲九齡傑作極喜仿其聲調摘纓會則唱作武工一一俱備譚氏演之如火如荼有聲

有色令觀者如入山陰道上幾於接應不暇此豈徒有大嗓之奎派所能耶鑫培常言人之藝術各有短長老角之可貴者只是善用其長不顯其短又云老角皆知安分守法不敢自作聰明以譚氏之才藝其服膺前輩如此宜其演劇不肯率意爲之也

姚增祿老武生也文武崑亂所能甚多淸室貴族之嗜戲劇者往往聘爲敎習余在肅王府中見其演法場換子而與譚鑫培配寧武關之老旦尤爲妙絕其神色說白身段作工幾可與鑫培並駕齊驅老角本領殊令人不可測度又有李壽峰者文武鬚生兼能崑曲鑫培演別母李配老旦亦佳然較姚則少遜現能演此者老旦中只一羅福山然又不如李以後恐無人矣

當時梨園名角輩出票界亦不乏人才如孫菊仙許蔭堂德珺

如金秀山等皆以票友下海而負盛名惟周君子衡資深學博爲票界泰斗然非知交喜慶堂會不肯登臺內行名角鑫培桂芬等無不稱道周三爺見之執禮甚恭其欽仰可知也又有孫君春山前清進士爲吏部司官善唱青衣選聲琢句簇簇生新紫雲德霖皆虛心請教嘗語人曰某句某腔孫十爺所傳也而春山從不登場但與三五知己宴會時酒酣耳熱乘興一歌蕭然意遠若周孫兩君者其票界之星雲歟又孫春山善製新腔青衣劇中孝義節武昭關祭江孝感天等詞皆有所改正余曾以其武昭關慢板二黃告梅蘭芳蘭芳已裝入留音片中第此段例須臨完上句改散板留鬚生上場接一下句春山每一人獨唱無法收束遂自撰一下句然不能用之登場也自蘭芳唱片流行遂不能再減而鬚生上場只得再添一上句矣此後青

衣新腔層出不窮大都皆根據此段而不及其渾成大雅然則製造青衣新腔當推孫十爺爲鼻祖後人不過拾其牙慧耳名角演劇場面必擇好手而尤以打鼓者爲重要蓋打鼓者爲場面領袖非與演劇者性情心思息息相通不能得心應手長庚時有龎某與其子章圃鑫培時有郝六李五皆打鼓中巨擘此外如李大何九另一何九非何桂山王景福劉順亦其中好手大抵打鼓者貴能博通劇中之關鍵而輔助演者之精神尤以鼓點簡潔大方不落小家俗派爲正宗故觀劇者但聞鑼鼓便知爲名角登場自秦腔盛行鑼鼓專務火暴雖二簧場面亦雜以梆子俗派流傳外江變本加厲今日場面中求其眞有二簧規矩韵味者即北平亦不多見矣

胡琴與唱有密切之關係其重要不在鼓板之下當時名手樊

三之外有李四韓明厥後則有梅雨田孫佐臣雨田胡琴剛健而未嘗失之粗豪綿密而不流於纖巧音節諧適格局謹嚴有時偶用花點不必矜奇立異自然大雅不羣其隨腔墊字與唱者嗓音氣口鍼芥相投妙在游行自如渾含一氣如天孫雲錦無迹可尋洵可稱胡琴聖手孫佐臣手音極響以挺拔取姿雖好用花點而路數大方不失矩矱較之以大鼓俚曲加入過門者其格調之高下相去不啻霄壤矣

自鑫培出而譚派盛行學之者有王雨田貴俊卿張毓庭皆由票友而歸內行然但襲譚之聲調似是而非若身段作工則茫然不知蓋譚之身段作工變化從心無迹可尋固非外行所能剽竊也內行學譚者只李鑫甫一人李聰明過人目無餘子獨服膺譚氏故其揣摩最有心得鑫培一日在中和園演陽平關

臨時忽以事不至李即代之登場坐客幾不能辨細觀方知爲李然無一去者可知其所學非僅形似矣惜其人早故未能知名設使至今存在譚派老生舍伊其誰屬哉

身段爲內行專門之學不肯輕易傳人以故票友能唱者頗不乏人身段則多不能工能之者惟溥西園包丹廷二君西園前清貴冑當時名角如鑫培楞仙輩皆羅致門下所學自高人一等有時粉墨登場名貴之氣出於天然尤非尋常所能比擬丹庭學戲於王洪壽如探莊蜈蚣嶺雅觀樓八大鎚等劇身手步伐皆有家數不但票界所無即求之內行中近來亦不多見也

劇中鎖吶曲牌皆摘自崑曲內行場面以多能爲貴其節奏遲速斷續皆聽鼓指揮而鼓點之優劣則大有逕庭所用曲牌大抵取其詞意與劇情略有關合者如發兵則用泣顏回班師則

用五馬江兒水飲酒則用畫眉序行路則用一江風譬之頌詩斷章取義而已場面老手與票界音樂家以能口舉其詞目爲淵博然亦不足據爲典要如天官賜福喜遷鶯下用小開門或用紅梨記花婆寄生草一段原詞看他梳妝巧打扮新與天官毫不相涉不知何所取義意者因其聲調相合耳但內行不考其詞冒然用之亦屬非是梅蘭芳排木蘭從軍元戎出師用朱奴兒反寇聚衆用出隊子二者雖同一發兵曲牌而朱奴兒爲李闖入寇之詞出隊子係吳王興師之曲順逆倒置未免不倫經余告之始將二牌互易其他尙多此類由於內行少文學知識故致此誤愚謂採用曲牌音調自宜從舊而詞意不妨翻新崑曲中同名而異詞者甚多安得精於音律者起而正之耶田際雲梆子花旦又名想九霄少時尙姣好中年擁腫少風韵

藝亦平平其人工於心計組織玉成編製新劇頗能轟動一時當時人以其名對忘八旦可謂滑稽之尤又有李象寅對楊猴子皆絕對也

戲劇雖小道亦美術之一種學無淵源則根底不厚識不廣博則成就不高其理一也譚鑫培親炙程余諸名宿兼採衆美粹於一身譬之詩文大家無一字無來歷又如書畫妙手無一筆落恆蹊其天資固非尋常所及其遭際亦屬曠世難逢昔王石谷遇煙客廉州而成一代畫家鑫培之遇長庚三勝其猶石谷之遇煙客廉州乎演劇者既爲美術家則觀劇者即爲賞鑑家夫古董也字畫也不見眞者無以證其僞不知優者無以見其劣觀劇亦猶是耳對於名角演劇者一字一聲當識其淵源之所自一手一式當知其門逕所由來周子衡謂鑫培昭關詞與

桂芬不同而實本乎長庚溥西園謂楞仙陳大官之趺步出於斷橋之許仙探本窮源具有眞知灼見絕非模棱影響之談如此觀劇方不負名角之苦心孤詣而爲內行所推重嗚呼此豈易言哉李順庭善唱鎖吶二黃與何桂山演龍虎鬬眞能叱咤風雲千人辟易惟第二三齣即登場觀者後至每以不及見爲憾何到園最早到時即演演畢即去嘗曰余不耐晚演喜觀余者早來可也曾與鑫培演捉放爲時已晚何不待宿店竟下譚殊無如之何後與鑫培在文明園合演數日皆終場而去時何年已老故不如前之執拗何性嗜酒得錢即謀一醉唱時嘗以酒代茶亦異稟也

演劇者程度往往視觀劇者目光爲轉移所關亦至重也有燈籠王者善學長庚一旦登臺偶効程腔觀者競以彩聲報之王

自鳴得意復用前腔觀者置之不理王以爲未嘗聞也又連用前腔觀者大笑謂長庚好腔無重用者羣報以倒彩而王不再登臺矣前在北平見張毓庭甫出臺以譚派爲號召程度淺弱固不待言所唱重腔極多而無一次無彩聲余思之不得其故問諸友人始知其預約戚友捧場旁觀亦隨聲附和未暇計其工拙然不數年張遂日益退化無人稱道矣故觀客對於演劇家負有監督糾正之責而非徒事讚揚稱頌之能梨園老角能享大名得力於觀客之砻磨正自不少也

名角演劇首重作工蓋有作工而後唱念身段始有精彩作工者表情之謂也然而殊難言矣吳梅村柳生傳有云演義雖小技其辨性情考方俗形容萬類不與儒者異道其始也養氣定詞審音辨物以爲揣摩及其至也目之所視手之所指足之所

跂言未發而哀樂具乎其前演劇之至精者亦猶是也譚鑫培演孔明有儒者氣演黃忠有老將風胭脂褶之白槐居然公門老吏五人義之周文元恰是市井頑民流品迴殊而各具神似由其平日於各色人等之舉止語言無不細心體察刻意揣摩故其扮演登場能隨時變態移步換形明季馬伶嘗侍某相國三年遂稱絕技皆所謂能自得師者也余尤愛其狀元譜一劇見大官始而訝繼而怒怒而至於打如文章之由淺入深畫家之由淡而濃步步引人入勝而盛怒之下態度深穩身分尤高妙處全在痛恨子姪不肖雖很心責打實具愛憐之苦衷其斥大官追念先嫂聲淚俱下令觀者友愛之心油然而生此豈可以尋常作工目之耶近日號稱譚派者於責打大官時先起鬬門余見鑫培未嘗有此陳伯玉乃積善鄉紳陳大官亦循良子

弟以叔父打胞姪不必慮其逃逸似無關門之必要且打後無人開門而安人竟闖然入尤爲矛盾理路未明妄添枝節自以作工周密獨未計與老旦進門抵觸反成笑柄然則作工豈易言哉

鑫培演狀元譜飾大官者以楞仙爲最佳當呼之進前時只有惶恐聽命進前長跪不敢抗違身分極合鑫培危坐舉袖撫其雙肩問你是陳大官聲色俱厲望之懍然說到好奴才三字隨用右手水袖向大官劈面一甩即掣板趕打簡淨大方姿勢極緊打時二人迴旋追逐如兎起鶻落精采奪目二人皆精武功其身手步伐迥非尋常家數殊令人有觀止之嘆近來飾大官者皆作驚駭欲遁狀員外下位手擒大官力摔在地而大官猶掙扎欲逃所以不得不關門如此惡打何異市井無賴鬭毆以

視譚王不啻霄壤偶一憶及連類誌之足見名角之思想藝術皆不可及也

名角作工不外通情達理恰如其分若毫無意識自作聰明未有不貽笑大方𣴎曾見某淨角同譚氏演捉放殺家逃走出門時兩邊張望作心虛避人狀欲出復回者數次譚氏跟隨在後進退維谷皺眉搖首大爲不滿此等做作細思實覺可厭又見某某演探母四郎唱至我本是楊公主突前力掩其口四郎亦驚惶失措蹻起一足半晌方下觀之不覺失笑此所謂揣摩過分也鑫培戲界老手雖語涉遊戲亦饒風趣如珠簾寨云我今天來得比那一天都早怎麽會誤了因其向來晚到故作此語是戲是我語意雙關非常敏妙他人皆云今天未開戲我就來了意謂加倍早些更爲有趣不知好角從無未開戲先來者已

失自己身分且明言開戲二字越出範圍以外反覺索然一尋常白話尚不能領會遑論其他哉又前淸時譚氏演此劇唱怕老婆的人兒又加級又紀錄還要賞戴花翎民國時則唱帶寶星近之譚派唱加級紀錄要帶大寶星尤足令人噴飯未免太不求甚解矣

舊劇詞句以簡明通俗爲主取其人人可以了解如崑曲文字之典雅詞旨之高深未必盡人能心領神會所以反不如皮黃之受人歡迎但梨園內行文學知識太淺白字訛音相沿不改遂至文義不通爲人詬病愚謂戲詞中如你再怎講言得即是等類太不成話自當删除他如語涉鄙俚字欠妥適者皆可略爲改正要以詞義明瞭而不乖音節爲歸若過事吹求則舊劇詞之可存者恐十無二三將改不勝改矣昔年鑫培演伐東吳

錢金福之潘張云晝虎不成反類犬也當時漸有人贊之以內行中皆訛爲反類其犬不知作何解也大抵內行多不求甚解因訛傳訛毫釐千里苟無人糾正之其誤謬正不知胡底也

舊劇多本小說傳奇原無深文奧義之可言其最無聊者莫如盜宗卷淸官冊二劇事實旣荒誕無稽而情節支離詞意俗鄙雖有名手亦難見長乃鑫培演來但覺其有聲有色入理入情使觀者毫無厭倦之思是眞能化腐臭爲神奇具此本領方不愧名角之品題吾友何頌臣嘗云好角能將無情無理之戲演得有情有理乏角能將有情有理之戲演得無情無理可謂名言非老於顧曲者不能道也

友人鶴儕論御碑亭一劇詞旨明通情節純正爲舊劇之最佳者惟王有道入場請出妻妹交代看守門戶家無僕婢可知所

以嫂氏歸寧怙記小姑一人在家急急趕回中途遇雨許多枝節由此而起而王有道休妻時忽喚蒼頭僱車此人何來未免太無根據大抵編劇者爲王有道設想礙難使其妻徒步而歸又不便自去僱車不得已而加一蒼頭致前後不符獨未思德祿來接姑娘係一同步行回去由孟家莊私回避雨碑亭奔走泥淖中亦未嘗坐車則此次回去大可仍舊步行何必添此一節致成蛇足耶余謂此說極有理惟相沿已久此等小節或未必爲人注意一旦删去不但演者違其習慣即觀者亦詫爲漏場非有名角出而毅然改革不爲功也

瓊林宴一劇本諸七俠五義事實不必論范仲禹以生員進京考試半月之間竟大魁天下並無此理譚氏晚年但稱卑人范仲禹前半月在此地將我的妻兒失散云云頗覺簡當或亦知

其誤而改之歟此劇本衰派作工不甚爲人注重自譚氏演之始成名劇蓋譚氏平板唱法别開生面迥不猶人而身段臺步以武術精神飾瘋顛狀態尤妙在不脫文人氣息一齣毫無情理之劇演得如火如荼令觀者惟恐其盡得不嘆爲奇才耶

孝義節靑衣皆唱西皮倒板下高臺唱西皮慢板扯門下惟陳德霖唱六句慢板二簧至第五句過門中下高臺與他人迥異廿年前在北平湖廣館堂會見德霖演此劇最爲整齊時謝寳雲配老旦李五打鼓梅雨田操絃二人皆隨鑫培來者有人特煩爲陳幫場遂大爲生色李五於下高臺過門中用堂鼓肖風水聲冷然動聽雨田胡琴隨腔處爲水銀瀉地無孔不入雖專門爲陳操絃者無此吻合可知名手無所不能也

鬚生馮瑞祥爲二路之矯矯者嗓音淸圓頗饒韵致譚氏快板

中後影好似王寶川販買綢緞回故鄉等句皆採用其腔惟其人似有神經病每演劇間贊賞者固不乏人倒彩亦間不能免如探母唱去去就來尾音拖得極長直入下場門內然後掀簾露首以畢其腔觀者睹此怪狀不禁譁然報以倒彩然馮初不以爲意下次復演仍蹈舊轍即他劇亦時有此類可笑處是何用意殊不可解

演劇最忌雷同腔調雖妙不可重歌身段雖佳不能復用所謂數見不鮮令人生厭也老角劇詞有多至數十句者則腔調有時而窮難免重複之誚譚鑫培每於劇中長詞減裁變化使一句一腔絕不相犯此其善學前輩處非特唱爲然也空城計出城聽老軍語時身段神情凡三變無一重者斬謖入帳以扇交左手而以右手指王平及帶馬謖又以扇歸右手即以扇指馬

謖雖小節亦不合掌他如探母叩頭摔髮只一下殺惜插刀入鞘只一滑删繁就簡愈見精神名角之勝人處正自貴精不貴多也

當時徽班之外有梆子班清季北京銀號皆山西幫喜聽秦腔故梆子班亦極一時之盛而以義順和寶勝和兩班爲最著名自田際雲立玉成班始兼唱二簧然少名角惟黃胖名月山以二黃武生而隸梆子班短打武劇精悍便捷最稱拿手獨唱時用胡琴調門極低武劇中雖幾句搖板然亦頓挫有致不似後來學之者一味粗莽也秦腔老生中郭寶臣即老元元紅楊娃子達子紅十三紅花旦中十三旦一盞燈福才子靈芝草青衣中撈魚鶴溜溜旦花臉中黑燈銀玉丑角中劉七張黑皆其中翹楚惟山西老角日見零落漸以北直梆子攙雜其間不免江

河日下矣大抵梆子戲劇多鄙俚嘈雜少文靜之趣故為縉紳先生所不取不能與二黃爭衡而終歸於淘汰歟

張紫仙亦青衣中矯矯者與紫雲同時其唱每遇行腔輒以慢聲緩渡使之轉折清醒然往往溢出範圍之外後來青衣每用花腔必格外扳慢致前後板眼不相連屬未始非紫仙始作俑也又有孫怡雲張靄仙陳瑞麟皆以唱名而皆莫如鄭二奎二奎喉音圓潤別饒韵致扮相端好作工亦極藴藉為青衣中美材惜不永年知之者鮮以後雖有名角而唱法漸趨纖巧求一字正腔圓愜心貴當者不多覯也

長庚時搭班各角皆有包銀最多者每季不過大錢八百吊每日車錢八吊而已後無包銀改為日份多者不過四十吊戊子時鑫培增至一百二十吊為數最豐戲園賣座每人一吊三百

文合現在銅子十三枚耳甲午乙未間鑫培日演兩劇時猶守此例後在中和園改爲一吊六百文每座僅增三銅子人有議其貴者堂會全班日以繼夜最多不過三百兩鑫培外串例演兩劇每劇十兩後增至兩劇三十兩老輩以爲過昂近日名伶演一劇動費數百元多或至千元前歲天津某宅演劇一日至費萬元踵事增華世尚所趨原無足異獨人材消乏爲可歎耳林君季鴻閩中世族也幼在北平喜觀劇於青衣腔調極有揣摩清宣統間余與季鴻日聚於韓家潭楊韵芳家楊爲陸華雲弟子季鴻喜其嗓音寬潤爲編玉堂春新腔教之時梅雨田亦常來談因譜以工尺歸敎蘭芳一日蘭芳在文明園演玉堂春雨田爲之操琴而玉堂春新調遂大爲人贊賞其後展轉相傳逐漸更易廬山眞面已失舊觀林氏首剏之功不可沒也季鴻

不以唱自矜而所製腔乃見重於雨田其程度可知又有梁君幼蘭黄君鳳臣皆閩人早年隨宦京師所見程余佳劇甚多於各家字音唱法研究極深惜二君年老不能亢聲高歌有時興到尙能低吟效其聲調聆之如飲太羹元酒古味盎然令人咀嚼不盡鳳臣尤心醉三勝所唱空城計鳳鳴關各詞皆三勝所傳每段不下數十句非氣力充沛不能遊刃有餘可見老輩之禀賦過人矣三人者皆非票友而於戲劇致力之深雖專門者有不逮誠可謂好之者然非當日名角藝術過人焉能令人傾倒若此耶

三慶演連臺取南郡爲排本戲之嚆矢四喜之五彩輿雁門關春臺之鍘判官混元盒皆步其後塵而最多莫如福壽如粉粧樓福壽鏡蕩寇誌施公案十粒金丹兒女英雄等戲日新月異

層出不窮雖足以號召一時究不若舊劇之能持久蓋後來所排本戲規模結構多就事實敷衍而少裁制精神身段唱工又皆臨時安排乏研究之價值故一般好奇者所附和而眞有周郎癖者反無取焉又有龍馬姻緣四本大致採聊齋誌異馬龍媒故事生旦唱作皆備雜以科諢武打劇情絢爛而詞句雅馴爲某文士所編余幼時曾見之後竟無演之者或其本已失傳歟

名角演劇不但唱作皆精即白口亦字斟句酌迥異尋常如空城計王平請令曰王平願往孔明必再問之曰王將軍願往致王平無詞以對只得以當報國恩四字作無聊之敷衍然後孔明再以令箭付之曰將軍此番前去必須要靠山近水安營紮寨紮寨之後畫一地理圖速報我知云云此種俗套幾於千人

一面鑫培獨不再問王平只對王平點頭說一好字隨卽製令箭交王平日此番前去靠山近水安營紮寨畫一圖形速報我知何等簡當何等大方譬之詞章家好手之高於庸手者正在言簡意該不多用閒文虛字然此等處多無人注意僅可爲知者道耳

梨園老角論唱工須三音皆備方爲好手三音者高音平音低音也高音嘹亮而不窄小平音堅實而不偏枯低音沈厚而不板滯此之謂三音皆備三者缺一不足爲重雖然此特論嗓音之優劣耳設或五音不講四聲不諧格調不高韻味不厚縱能震驚乎俗耳難免貽笑於方家要之嗓音雖由於天賦而人力亦實居大半其間發音運氣念字行腔具有微妙之作用神而明之存乎其人又不可徒以形迹求也然今日得一三音皆備

者已爲無上之人材矣

譚鑫培親炙名宿博學多能前已詳論之矣但即其唱工而言三音皆備四聲俱全其吐字發聲不必務才使氣雖稠人廣坐中能使字字入人耳鼓聲聲沁人心脾非具絕大本領烏能遽臻此境後人以枯弱喉歌油滑腔調侈然以譚派自命何異癡人說夢會當揭譚氏之特長以証俗派之謬點必有覽之啞然而笑者

塲面有文武之別武塲以鼓爲領袖小鑼大鑼次之文塲以胡琴爲領袖月琴三絃次之胡琴帶笛子七鈅月琴帶大鈅三絃帶武劇堂鼓二人又帶鎖吶以六人爲限近有加一人專打大鈅者乃梆子派非二黃舊例昔日塲面皆由班中聘定公用雖名角無自帶者凡搭班各角嗓音皆以正宮調爲准過高過低

無取焉故無論何人同場合演調門無或參差無須自帶胡琴也胡琴花點得彩始於李四然必俟唱者得彩後偶一爲之不能喧賓奪主梅雨田尙守此規矩餘則不講矣場面以博學多能爲貴打鼓老手沈寶均能打崑曲二黃四百餘齣同行重之梅雨田能吹崑曲亦不下三百齣鎖吶曲牌無不能之即胡琴之指法章法與曲牌之源流派別之同異莫不分門別類考據精詳非僅以一二過門花點博得彩聲便爲名手也月琴之音清以越三絃之韵靜而幽配合胡琴有疏密相間剛柔相濟之妙近人加入二胡其工尺高下與胡琴同一手法無特殊之點但覺嗚嗚盈耳嘈雜不清不知何所取也

賈洪林幼時學孫菊仙嗓音敗後作二路邊角嘗與鑫培配戲見鑫培執弟子禮皆以爲得譚氏眞傳其實譚未嘗教之特其

作工頗有揣摩非餘人所及同時與譚配戲者有劉春喜亦師事鑫培靠把武劇頗有門逕鑫培定軍山之嚴顏珠簾寨之周德威皆是劉莫屬劉性嗜酒登臺每帶微醺故又有劉瘋子之目二人技能皆非恒泛而因嗓音關係不能出人頭地然則唱工豈非鬚生第一要務哉

趙仙舫本習花旦以鼻大貌寢改爲三花面早年往山東演劇途中墜車折股遂一足跛臺步無足觀矣然嗓音清脆極有口辯且粗通文墨好用新名詞當時多有擊案歎賞者其後張二瑣亦效之遂不覺生厭矣二瑣後來丑角中有名者學羅百歲略近似平日期期艾艾不能自圓其說及登場則信口開河毫無留滯信乎演劇之有別才也

丑角老手唐玉喜南人也善崑曲飾方巾丑最合體裁而以取

帥印選元戎之程咬金稱拿手其子唐常習武花面工架極佳嗓音稍弱而崑曲之嫁妹火判亦有家傳可知當日梨園學戲皆以崑戲爲根底而北平皮黃由崑曲變化而來蓋信而有徵矣

路三寶名玉珊山東人劉和坤全勝科班弟子也余在濟南見之不過十餘齡演劇輒冠其曹辛卯秋余赴試北闈孟君鶴泉在福興居約中餐同座皆招歌郎孟荐三寶於金君子繩時路初到北平舉止生硬大爲諸郎白眼是日譚鑫培在慶和園演定軍山雷雨將至余悤悤去不及終席不數年而玉珊之名大噪能者固自不同也詎今四十年猶歷歷在目舊雨飄零墜歡如夢撫今追昔不禁憮然梨園出身有科班有私坊私坊者私立教坊亦梨園中人自立堂名廣蓄弟子教以戲曲與科班無

別但出局侑酒不知始於何人遂爲同行所輕鄙庚子以來此風已革然當時酒肆燈紅韓潭月白淺斟低唱綺韵獨饒朝野名流主持風雅者莫不涉足其間爲詩酒歡醼之會蔚爲一時風尙嗚呼可謂盛矣

鑫培劇詞多根據長庚三勝諸人舊本間因詞句過長或字音難唱略爲減裁改易然無大段杜撰者惟五家坡窰外一段原板與三勝九齡詞各異不知其根據何本舊詞只唱至奔西涼爲止鑫培之詞則將到西涼遇公主作番王見血書一一說明而王寶川在門內聽之灑淚及至開門相見反問長問短儼若一無所聞未免矛盾殊不若舊詞之恰合劇情也譚氏汾河灣原板亦同此病而演此二劇者大半皆本譚詞不但不肯改易且目此段爲全劇精華蓋其聲調佳妙久已膾炙人口雖欲割

愛有所不能古人謂聲音之道入人最深豈不信哉

碰碑倒板後慢三眼迴龍接快三眼與桑園寄子見墳臺一段同一體裁反調第一段三眼第二段原板亦二黃定例劉鴻昇唱歎楊家至馬前英豪六句即歸元板或以語老譚譚大爲駭異以從無此唱法也凡唱碰碑第一段慢三眼往往失之散漫至大郎兒急轉直下又不能停留致前後尺寸懸殊譚氏此段起句即凝練合度以下句句精密寬而不散緊而不促至大郎兒一氣呵成恰合快三眼尺寸梅雨田胡琴快三眼純用雙弓串合於細針密縷之中遊刃有餘而打鼓李五又能提綱挈領相輔而行其疾徐頓挫三人若合符節洵稱絕技譚氏嘗言自失梅李唱此劇時每覺費力然則場面之與唱者其關係豈淺鮮哉

舊劇唱法長短疾徐與劇情身段皆有關合如青衣二黃慢板進宮蒲關等劇皆在收束處上句行腔一則轉面歸座一則起身出園因有身段臺步故用長腔表示其雍容之度下接大過門行動自綽有餘地當日造腔者皆有用意非徒以紆徐取姿也近來青衣競尙新調六月雪慢板二黃第三句即用長腔此段係對禁媽媽坐唱無行動身段尾腔拖長殊無理由且與首句落脚衝突胡琴過門亦嫌重複考之舊劇殊無此例而反調中順水推船句末字在中眼尤屬刱聞按皮黃每句末字例應落板鬚生捉放除三害二黃第二句有末二字在中眼並出者皆爲變格青衣無此句法亦非末字獨落中眼也此句本係舊腔末字仍在板上襲之者故移置中眼以見新奇然音調無特殊處不知何所取義而演是劇者靡然效之亦可怪矣三十年

前北平票友顧君唱青衣喜造新腔時有腔顧之名多以其不守舊法目爲異端而操琴者不習其音節動與齟齬尤肆口譏之顧之腔遂湮沒無傳使在今日焉知不遇賞音而負盛名因論青衣新腔而憶及之天下事亦有幸有不幸也

近來不特青衣腔調推陳出新即鬚生唱法亦五花八門不可思議蓋老伶凋謝絕藝淪亡後起者無實學眞傳不得不趨於新奇以眩世向日所謂金鐘大鏞雍容大雅之首渺不可得復聞矣竊謂學劇者如學詩文字畫須目覩以前名人之作品深知其優美之點然後可以簡練而揣摩故論詩文字畫則漢唐之文章具在宋元之名蹟猶存苟有志之士竭力追摹未嘗不可抉其精華而臻其妙境獨老伶去世遺風餘韵與之俱遠雖有智者不能想像而臆造此一大憾事也近世留音片於流傳

聲調不爲無功惜爲時太晚老伶無多可傳者殊寥寥耳

舊劇場面皆隸班中由班長定其差等分劇支配各有專司雖頭等名角未有自帶場面者遇有喜慶堂會甲班之角往乙班外串即用乙班場面甲班場面不得越俎而代其規則然也長庚以三慶班長資格以章囿司鼓桂芬操琴爲自用場面之漸然皆隸本班初非爲一人專設且長庚不應外串故仍未開自帶場面過班演劇之例長庚之言曰大人先生喜觀余劇者儘可演三慶部身爲班長雖演多劇詎敢辭勞若余獨應外串而使全班向隅何以對同人其不應外串爲顧全大衆起見義氣可風人不能强之也自雨田李五爲鑫培專司琴鼓正如左輔右弼缺一不可一時稱爲雙絕後來名角遂援以爲例人人自置場面不由班中取材一若非此不足壯聲色而鼓與胡琴遂

成名角之專用品矣按梅李之輔翊鑫培在立同慶部時最先立同春部操琴者爲王雲亭雨田時在四喜李五亦不隸同春打鼓者爲李五之兄李大或何九殊無專人其時仍守長庚舊例場面取材本班並非一人專用即後來雨田因事不至則覔孫佐臣或竟以其子譚二承乏之堂會戲館遇臨時無人即用官中塲面余所見不止一次鑫培自謂伊演劇皆通大路塲面理應明曉無勞斤斤選擇對於塲面之優劣初不甚經意蓋其自恃藝高不欲借重於人自貶聲價故爲是言然今之名角力變舊法競尙新聲所謂大路已不可通行即有塲面能手倘非研究有素難免背道而馳名角之有固定塲面已爲今日必不可少之定例而塲面之價値亦愈趨而愈高然求其不越準繩而自具精采如梅李二人者蓋不數覯矣

罵曹一劇重在擊鼓名角擅長者桂芬而外譚氏最精擂鼓三通錯綜變化五花八門迴異尋常蹊逕夜沈沈一段格律謹嚴韵味淵雅佐以雨田胡琴音節鏗鏘如出金石可稱神品惟二人合奏每至尾聲雨田胡琴緊與板連而鑫培鼓點起於板後微有參差頗懷疑問後詢鑫培據云雨田於收束處尙缺一句故不能合拍並將此句工尺告余余嘗舉以語人皆以爲獨得之秘今日已成濫觴矣然鑫培不告雨田雨田亦不問鑫培蓋鑫培名重藝高頗自矜貴雖雨田爲之操琴非低首請敎不肯輕易語之而雨田自負聰明以爲聲入心通可不學而能亦不肯自貶聲價降心相從其負氣好勝固自高人一等余曾以鑫培之語告雨田雨田以爲老譚杜撰此句絕無然舊譜節節高後實有一句收束後接尾聲工尺雖異老譚所云未始無據也

又夜沈沈中段長搯舊分三段鑫培則一氣貫注不分段落由來已久一日忽再接再厲出人意表若非雨田應付便捷幾致無從措手老譚之故作狡猾往往類此梨園內行雖同力合作每自負才藝各不相下爾詐我虞結習如此賢者不免因誌罵曹擊鼓連類及之亦譚梅二人之趣史也

老角演劇遇他人舛錯每爲之涵蓋彌縫不肯暴露其短內行稱爲有戲德惟鑫培不然他人有誤必借故發揮不留餘地故與之配戲者皆時存戒心民初段宅堂會外串鑫培蘭芳汾河灣接近蘭芳者以其初次合演面託鑫培格外關照鑫培云諸大老如此熱心余敢不竭力況蘭芳晚伊兩輩在理尤應護持情詞極爲眞摯及演至鬧窰一場蘭芳殺過河時與鑫培裏外錯走不免相撞倉卒之間殊無人理會鑫培於末場白中打救

孩童性命句下忽加叫他這邊躲他偏往那邊去二語即景生情妙語解頤鑫培受人之託有言在先乃臨時竟不爲之回護想亦結習難忘忍俊不禁了又在天樂園演天雷報高四保飾地保誤呼爲周伯伯觀客初不留意及老旦云外邊有人喚你鑫培云你聽錯了不是喚我罷衆人不禁嘩然四保忝至新科狀元像繼寶兄弟一語鑫培又曰你要看清楚不要錯認了人大家回想又復哄堂其不肯掩人之短必欲揚之而後快諸如此類然意存譏誚而語不離宗口才便給固非聰明過人者莫辨也

清廷傳外班伶工進內演劇謂之傳差由內務府管理其事凡名角皆賜俸當值賞賚有差鑫培俸視六品秩每次賜金四十兩恩遇最優民初公府亦循例傳差鑫培僅得二十元其子譚

二不滿所望退有後言其時公府管理劇務者爲王文卿王幼隸山東科班後爲項城差弁隨往北洋適余叔岩在津演劇王喜其聰秀認爲義兒及入公府項城因其接近梨園故令專司其事聞譚二之言怒其不遜思有以折之陰嗾官吏禁老譚登臺當局不得已命人往勸老譚以藝高年老宜保重休養不可演劇爲辭於是堂會戲園譚氏絕跡者累月時有保存活國粹之說傳爲笑柄譚二無計往懇叔岩爲之緩頰叔岩慨然引爲己任惟以列入門牆爲交換條件先是叔岩擬師事鑫培挽人說項經譚拒絕故此番藉故要求不得不允後經叔岩居間鑫培入府演珠簾寨爲謝其憾始解然老譚自矜其藝終不肯輕易傳人但勸叔岩先學太平橋開場諸劇伴示敷衍且師範尊嚴不能隨意請教叔岩之受業譚門其效蓋可覩矣

山左南北水陸通衢素稱繁盛清同光間地方安堵名流讌會每喜招集梨園選藝徵歌以助雅興故當時鞠部皆爭邀伶界能手藉擡聲價余幼在濟南名班有二曰高陞曰如意高陞爲徽班崑劇最多亦兼演二黃有貼旦張桂蘭蘇人也色藝雙佳聲名藉甚其人粗通文墨溫雅善談士君子多樂與往還幼爲洪天王府侍兒太平遺事猶能約略言之崑丑葛四與楊三同門亦隸高陞部年踰花甲其演活捉祥梅寺等劇作工身段變化神奇同輩罕有其匹或謂楊三忌其藝出己上勸之赴山左似非虛言二黃鬚生則有劉和坤劉與張奎官同爲三勝弟子唱工作派深得師傳衰派悲劇尤擅勝場演桑園寄子觀客有爲之下淚者可見其表情之工矣如意部鬚生曰孫永才作工靠把皆有根底所演諸劇大略與鑫培路數相近惟名貴大方

遠遜鑫培而嗓音不潤唱工尤非所長然論其功候已迥異時流此外文淨卞四小寅聲容並茂武生韓升長保文武兼優而武淨王永壽藝術精純尤爲其中翹楚之數人者皆京師梨園中材自分不能與當時名角並駕齊驅故思遷地爲良自樹一幟所謂於無佛處稱尊也然使置之今日伶界已爲鶴立雞羣舊劇退化可勝歎哉

長庚演劇極爲認眞他人有誤退場必嚴詞呵責不少寬容然當場從不與人難堪所謂有戲德也三勝則譏刺詼笑均寄之於戲蓋其性喜詼諧發於情不自禁雖稍損老成寬厚之度而口才敏捷亦自難能嘗聞老友粱君幼蘭云三勝之弟本習淨行性最嗜賭時竊乃兄衣物質以償債適昆仲演捉放三勝嘲之曰看此人面貌上定愛賭博知者無不發笑又一日演碰碑

末劇某角未到後臺管事囑其馬後內行謂延長時間爲馬後
三勝乃臨時撰詞故意延緩致時間過晚碰碑甫下坐客已稀
後演者大爲掃興未免謔而近虐矣鑫培步趨長庚對於演劇
亦極重視不願同場稍有疵累其當面奚落不啻以嬉笑代怒
罵與惡作劇者固自有間內行老角有著名促狹如曹六李五
等要皆有意爲難無理取鬧無足記述此但就鬚生正角而言
若滑稽取笑乃丑角專長固不在此例也余叔岩在津演劇時
名小小余三勝年尙幼稚喉音頗佳而腔調蕪雜乃兄伯欽所
敎也及嗓音敗後輟演家居余嘗勸其多觀老譚劇細心揣摩
藝術必能大進叔岩亦深慕譚氏値其登場必往參觀叔岩之
學譚不自拜師始也其後嗓音稍復漸能上調滬有堂會余每
爲介紹串演俾資習練叔岩亦深表同情且不受値以爲借臺

練功無代價之可言民二一春間李君直繩宅中堂會挽余爲提調一切是日之劇票友內行參半有丁吉甫落園王君直碰碑恩禹之程繼先羣英會梅蘭芳王蕙芳虹霓關最末則叔岩空城計外串金秀山司馬懿黃潤甫馬謖李順亭王平王長林老軍凡老譚配角應有儘有此劇上場已逾午夜坐客觀至終劇無一去者而叔岩之名遂喧騰於衆口矣叔岩天資聰穎模擬譚派頗具形似惟才力薄弱鑫培之精采沈着處殊不能到其加入春陽友社與票友串演時正刻意追隨老譚頗見進境及後成名唱法身段每好自出心裁隨意增易譚氏規模相去愈遠然較之他人路數猶爲純正故以今日之鬚生而論叔岩可謂鐵中錚錚者也

李宅堂會空城一劇除叔岩不取貲外黃三十元秀山十元李

五六元長林六元場面八元共計不過四十元即蘭芳之劇亦僅三十元以今日而論豈止價增十倍黃三秀山外串最多數只四十元近雖尋常角色價皆倍之高等者無論矣身負絕藝生不逢時不禁爲黃金諸人三歎是日王君直演碰碑觀者亦極滿意君直天津鹽商素嗜譚劇喉音清潤頗近鑫培雖叔岩有所不逮當時票界學譚者不多故君直聲譽特著堂會客串人爭延致一時有王叫天之稱惟只講求聲調身段作工非其所長也君直叔岩雖執業不同而皆以譚派享盛名亦可知老譚之魔力矣故並附誌焉

舊劇鬚生一門最爲難工以其扮演劇中主要角色貴乎設身處地形容得體固非毫無學識者所能辦也長庚九齡皆讀書識字故其胸襟與俗子不同余幼時見其登場不但聲容之美

藝術之高人不能及即其神采舉止一種雍容爾雅之氣概亦覺難能而可貴蓋於古人之性情身分體察入微一經登場不啻現身說法故爲大臣則風度端凝爲正士則氣象嚴肅爲隱者則其貌逸爲員外則其神恬雖疾言遽色而體自安詳雖快意娛情而神殊靜穆能令觀者如對古人油然起敬慕之心後惟譚鑫培有此風度論者謂其吐屬容止有儒者氣可謂深合譚氏身分老伶李順亭錢金福等皆謂譚氏之藝文武兼長色色精當前輩無此全才後人不能學步同行之推重若此其聲價蓋可知矣慨自名伶凋謝衣鉢無傳間有一二稍負時名者類皆氣質俗鄙舉止粗浮有如沐猴何殊畫虎近來舊劇釁生不能執歌壇之牛耳者未始不因此也

長庚爲人嚴正管理三慶部井井有條人多畏而敬之尊之曰

大老板爲之打鼓者先有顧某後爲其長子章圃即程繼先乃翁也操琴者先爲樊三後爲汪桂芬汪本春茂堂弟子習老旦後爲程操琴故其得程腔獨多程氏之唱剛健沈雄大氣磅礴老友周子衡學之最肖陳德霖爲章圃弟子自云幼時在三慶後臺與同輩嬉笑輒被大老板呵斥見之無不畏懼一日某宅堂會周在前臺串戲代在後場不知爲周誤以爲長庚上場嬉笑如故忽有人自後擊其頂視之大老板也則周之神似長庚可知矣當時三慶部三國戲最著名長庚爲魯肅徐小湘爲周瑜黃潤甫爲曹操盧臺子爲孔明錢寶峰爲張飛羣材薈萃獨步一時故友何頌臣嘗言蝶仙小湘字扮周郎風流儒雅令人如見公瑾當年其與長庚合演群英會取南郡等劇璧合珠聯工力悉敵令人有觀止之嘆

小湘自負才藝倜儻不群與長庚庚每不相下一日因事齟齬辭去三慶部長庚如失左右手煩多人居間勸駕小湘始允復回登臺之日長庚與之合演鎭檀州蓋隱寓收伏之意也是日小湘竟不到長庚獨演昭關坐客爲滿次日小湘始來仍演檀州大老板之身分可以想見小湘演八大錘舞雙槍時鸞帶下垂並不盤圍腰際而迴旋自如毫無妨礙王楞仙十三旦皆得其傳厥後鑫培之與楞仙正如長庚之與小湘旗鼓相當絕無僅有鑫培鎭檀州與楞仙對槍删去么二三俗套大方家數非尋常所知楞仙物故鑫培永不演此劇蓋久已成人間廣陵散矣小湘本蘇人素工崑曲移其身段做工於皮黃均異樣精彩楞仙學於小湘所嫻崑曲亦多而武工精熟尤爲出色當行然則皮黃中小生一門非聲容並美文武兼全者固不能勝任愉快

也

武丑又名開口跳武功與口白並重麻德子嗓音蒼潤說白圓轉流利最爲動聽其次王長林清脆爽利亦稱能品張黑雖有武功口白甚怯論者比於江湖賣藝者流其餘或工夫不純或嗓音不響求一全才蓋戛戛乎難矣武旦中以朱四燕雲余玉琴最有名朱四名文英武旦出手是其先導燕雲虎跳前潑飛越臺桌最稱絕技玉琴先工武打後改花旦兒女英雄傳實彼排演之當時玉琴飾十三妹黃三飾鄧九公尉遲喜飾安得海陸華雲飾安公子鄭二奎飾張奎鳳唐常飾海馬周三賈鴻林飾華忠趙仙舫飾賽西施集多數之人材爲一人之輔翊玉琴得名有由來矣厥後惟朱四之子桂芳資藝雙佳可稱後起之秀武行中以二二者爲最難工而聲價反出文角之下故習之者

少日久恐亦將失傳矣
梨園內行論鬚生一門約分三種曰安工曰衰派曰靠把安工以唱爲主如除三害二進宮等劇是也衰派純講作工如狀元譜天雷報等劇是也靠把則重武功如定軍山戰太平等劇是也自來名角各有拿手好戲而不必樣樣皆能是以長庚三勝不相襲二奎九齡不同工藝以專而愈精物以希而益貴此其所以爲名角也惟譚鑫培才高藝博能兼三長而又不拘一格同一唱工碰碑則學三勝烏盆則學九齡同一作派狀元譜則學長庚桑園寄子則學三勝同一靠把定軍山則學三勝鎭檀州則學長庚不特此天雷報擬周長山而身段汰其冗拙空城計仿盧臺子而聲韻較爲悠揚至於靠把武功乃其本行夙學最難者身手輕靈超越前輩而氣韻淵雅不同武行集衆家之

特長成一人之絕藝自有皮黃以來譚氏一人而已

譚鑫培與楊月樓早年皆以武生隸三慶部楊猊魁梧武功嫻熟演長板坡定軍山等劇有名將風度嗓音宏大摹仿二奎間亦唱文劇武劇則尤爲人所歡迎譚鑫培武藝特精周子衡嘗言其挑華車英雄義最出色余嘗見其演惡虎村翠屏山五人義諸劇出奇制勝迥不猶人晚年猶演八蜡廟儲彪身段刀法皆非尋常家數武行中多不能窺其門逕可知其神妙矣

余三勝爲漢派鬚生北來最早所演多作工衰派劇亦擅靠把鑫培自言定軍山爲彼所傳惜早物故未及見之劉趕三嘗效伊教子小東人一段老輩以爲神似大抵其嗓音沈着蒼涼以韻味勝譚氏捉放㑩碑皆遙接其衣鉢也有子紫雲爲勝春堂主人改唱靑衣漸負盛名余叔岩卽其子也所學鬚生皆延師

教授家學蓋早已失傳矣又有王九齡者亦鄂人宿以唱工著名嗓音圓潤聲韻悠揚令人聆之如飲醇醪身段態度亦復溫雅大方如天水關除三害上天臺宮門帶飾唐高祖有封官唱一段等劇是其專長反二簧尤爲絕調譚氏烏盆計劇音節多仿之九齡與三勝同出漢派而一爲衰派一爲安工又各不同九齡鳳鳴關二六一段趙雲自述功勳自磐河救公孫起至白帝城救駕止四十餘句可謂長矣三勝詞亦略同九齡空城計上場唱大段慢板三勝亦然而詞各不同又有楊儀而無趙雲其餘詞句亦與譚氏空城不同譚劇蓋本諸盧臺子盧亦學三勝者余見其鳳鳴關與九齡同而空城計則與譚氏一轍可知鑫培之淵源有自矣然譚此劇實有突過前人處但於詞句間求之猶皮相也

張二奎北平人品貌軒昂聲音宏亮所演皆堂皇名貴之劇故於王帽最宜其音調平正通達落落大方惟間用北方字音徽漢之韻少減其人亦早故繼其傳者有周春奎許蔭堂春奎氣盛言宜年七十餘猶能聲振屋瓦許不及春奎而按步就班不隨時俛仰有足多也大抵奎派以腔調平穩嗓音寬大爲正宗學者往往限於天賦氣力不能充沛且無以見長故少有習之者而師傳亦駸駸乎息矣

長庚之昭關出場搖板詞爲勒馬停蹄威風凛邢旁坐定一老翁周子衡每言之汪桂芬改爲伍員馬上怒氣沖跳出龍潭虎穴中譚鑫培則仍用長庚詞長庚多由樊城起至過關止其時飾東皋公者爲盧臺子桂芬多單演昭關鑫培演樊城每帶長亭演昭關則多由長亭起然昭關必帶過關蓋學大老板也演

時張奎官爲東臯公張亦老角學三勝能戲極多鑫培早年曾
從之學戲可見鑫培之劇兼收並採不拘一人故所造博大精
深無美不備但拘一格以論之淺之乎視鑫培矣
張奎官與鑫培配戲甚多如搜孤之公孫杵臼羣英會之孔明
允稱拿手其餘與譚配劇者如沈三元王仙舟李順亭賈鴻林
等皆二路名角配空城計之馬謖前爲錢寶峯後爲黃潤甫配
慶頂珠之教師前爲麻德子後爲王長林而王楞仙金秀山田
桂鳳羅壽山亦嘗合演名伶薈萃一時稱盛偶一追思未免感
慨係之
自長庚歿後一班顧曲家僉以爲天上紫雲人間不復再有而
汪桂芳自爲程氏操琴後冥心探討刻意揣摩登場之日一鳴
驚人其時譚鑫培孫菊仙俱已成名桂芬崛起草莽未免爲同

行所忌桂芬遂浩然南行時在淸光緒丙戌丁亥間及庚子始返北平其人性情乖僻頗自矜貴其藝不肯輕示色相除官府堂會爲一般要人所强迫不得已登塲外對於內行戲館之聘往往臨時託故而逃故外間得觀其劇者甚少時有票界某君約其在天壽堂演劇三日言定一日與楞仙羣英會次日洪洋洞三日戰長沙已演兩日至第三日忽臨時逸去某票友不得已登臺代之座客大譁至不能終塲可謂惡作劇矣然其唱較之早年已臻爐火純青之候鑫培而外實無足與之抗衡者

鬚生一門除頭等名角外有所謂二路老生者其精神雖遜一籌而見多識廣藝熟功深各有所長未可輕視如劉貴慶周長山馮瑞祥龍長勝皆唱作兼優獨樹一幟而姚起山吳連奎沈三元景四寶周長山尉遲喜賈立川王仙舟王洪壽李順亭賈

鴻林曹六董文等或以白口見長或以唱工取勝或工於作派或嫻於武功與名角配戲尤能烘托得法點綴生情相得益彰異樣精彩一班顧曲家皆認爲不可少之人才其聲價較諸頭等正不多讓

孫菊仙出身於天津票友亦隸三慶部天賦歌喉不必循規蹈矩而高下長短從心所欲自成一家以唱工得名其後長四喜部時鑫培在同慶部兩班競勝往往每人日演兩齣孫除演正戲外或與素雲等演羣英會或與龍長勝演鍘檟州孫飾令公魂鑫培則空城計帶演五人義之周文元碰碑帶演八蜡廟之褚彪觀者幾於無所適從庚子赴上海亦負盛名現已年近期頤而精神矍鑠尙能逢場作戲亦奇人也

何桂山爲銅錘花臉之先進長庚時隸三慶部所謂銅錘者如

回朝之聞太師進宮之徐延昭純講唱工必須字正腔圓不落絲毫小家派方爲正宗何本善崑曲如嫁妹功宴山門等劇晚年尙能演之其唱二黃純用闊口膛嗓魄力沈雄格調高渾皆出崑曲家法金秀山嗓音宏亮聲調亦佳惟遒於逋峭渾厚之氣遜於桂山餘則自鄶以下矣惟架子花面寶成慶四而後錢寶峯黃潤甫各有特長無所軒輕寶峯長身俊偉靠把極精瓦口關蘆花蕩諸劇有活張飛之目黃潤甫念白唱工淸脆蒼勁自成一家而作工精細局度從容論者謂其陽平關曹瞞是有學問之奸雄連環套竇二敦爲有身分之寨主可謂深得其妙晚年喉音失潤尙能以箇老取勝學者甚多然皆未見其極盛時也唱工與架子兼長者則有穆鳳山文能唱雙投唐大保國武能演八蜡廟惡虎村每一演劇坐客爲滿曲終始散以花面

壓終場殊爲罕覯最奇者穆本票友其藝術精純雖梨園內行難覓其匹可謂絕無而僅有惟好用鼻音開後來花面惡習何桂山嘗言余能以口唱不能以鼻唱意蓋譏之然鳳山實有大過人處固未可厚非此外有韓二鵬錢金福皆以工架擅長而金福武功尤爲嫻熟近雖年逾花甲嗓音稍遜身手穩練確有眞傳臉譜精工尤稱絕技可謂碩果僅存他如打焦贊竹林計白水灘朝金鼎等劇純爲摔打花臉行中頗不乏人不足重也徽班不甚講求武劇自楊月樓譚鑫培以武功得名而武生始爲人所重視同時有俞菊生氣概雄偉武功堅卓爲個中之巨擘又兼演武花面如鐵龍山豔陽樓金錢豹飛叉陣等劇楊小樓即摹仿之而實學自楊隆壽楊所能武戲極多弟子亦夥同時有張淇林者武藝極精小樓之安天會即其所傳雖爲二路

武生其功夫不在頭等之下大概武生以氣度軒昂工架穩練爲上駟至縱躍翻跌乃武丑所能非武生本等近日武生名貴大方足以追蹤前輩者楊小樓庶足當之余在濟南見有武生牛長寶演八大錘學徐小湘嘆爲外間罕覯距今已五十年聞滬上有老伶牛嵩山者年逾七十即其人當時名角得其一技片長便自不凡詎不足重耶

徽班著名青衣首推胡喜祿其唱務以冲淡取勝譚鑫培爲余言胡唱彩樓只一句花腔尚不肯輕用其矜祕可知厥後時小福余紫雲吳順林陳德霖皆有聲於時小福沈着有韵紫雲峭拔多姿二人異曲同工無分高下時本蘇人猶操南音所唱多崑曲遺韵順林則專學小福德霖亦紫雲之亞恪守師傳不趨時尚後輩皆以老夫子稱之近來青衣創爲新腔鬬巧矜奇變

本加厲往往以皮黃之腔調互易上下之句法倒裝迷離惝恍不可捉摸競相効仿成爲風尙而於四聲陰陽棄置不講識者頗引爲憾惟程豔秋頗知講求音韵腔調末諸者每多改正內行中不可多得之人材也

徽班青衣花旦判然兩途青衣貴乎端莊花旦則取妍媚一重唱工一講作派二者往往不可得兼花旦資格最老者首推梅巧玲楊貴雲他如萬盞燈一汪水寶琴麗秋等人才雖衆聲價未隆自田桂鳳出而花旦幾與鬚生爲敵體桂鳳姿容秀媚作工細膩熨貼尤能動人嘗與譚鑫培演烏龍院翠屏山等劇當時稱爲雙絕譚或因故不到桂鳳獨演末劇雖至天晚坐客無一去者其魔力可知乃時過境遷聲價頓減令人不勝今昔之感晚近當局整飭風紀禁劇甚多花旦一門幾已失傳近來青

衣多兼花衫以一人而具二者之長其受人歡迎不亦宜乎

老旦著名者有周老旦蘇老旦然皆不及汪桂芬汪本學老旦後改鬚生間亦演老旦戲其唱不用堂音與鬚生迥別而韵味深遠有餘音繞梁之致絕非他人所能與汪同師者有謝寶雲嗓音圓健亞於桂芬惟不肯多用力時有謝一句之名嘗與鑫培配狀元譜探母等劇頗爲人所重余見其與鑫培配罵曹之旗牌與陽平關之探子二角本老旦應行然謝爲之則難得餘者雖有嗓音格調不高縱負盛名非其比也

崑丑楊三早年北來即負盛名故友何頌臣言其與朱蓮芬演活捉走場追逐時足捷如風身輕於紙覺滿臺陰森有鬼氣可謂善於形容其次劉趕生善演羣英會之蔣幹審頭之湯勤所謂方巾丑也同時有劉趕三雄辯多才不傷大雅清季鄉會試

期演連陞三級必講闈中文題以博笑樂某歲春闈文題爲君子坦蕩蕩劉解之曰坦字十一旦蕩蕩二字內各有一旦合之爲十三旦主司蓋不忘十三旦也十三旦即侯俊山於時聲名藉甚頗爲大老所傾倒故劉謳之其滑稽多類此其外長於科諢者莫如羅百歲羅名壽山說白簡淨冷俊絕不逾越範圍而見景生情自然令人捧腹可稱妙品二人雖長於口才唱工亦自不弱趕三神似三勝百歲善學桂芬引吭一歌采聲雷動其能引人入勝固具有眞實本領非徒以詼諧見長也楊三同門葛四與楊齊名楊到北京葛赴山左余在濟南見葛演盜甲祥梅寺等戲時年逾六旬目不能遠視而身手便捷步代井然由於場上矩矱爛熟於胸雖冥中探索亦進退裕如又有劉和坤與張奎官同師三勝藝亦在伯仲間當時北京名角林立梨園

多懷才抱藝之流往往不得意而謀食於四方人才埋沒不知凡幾可勝歎哉

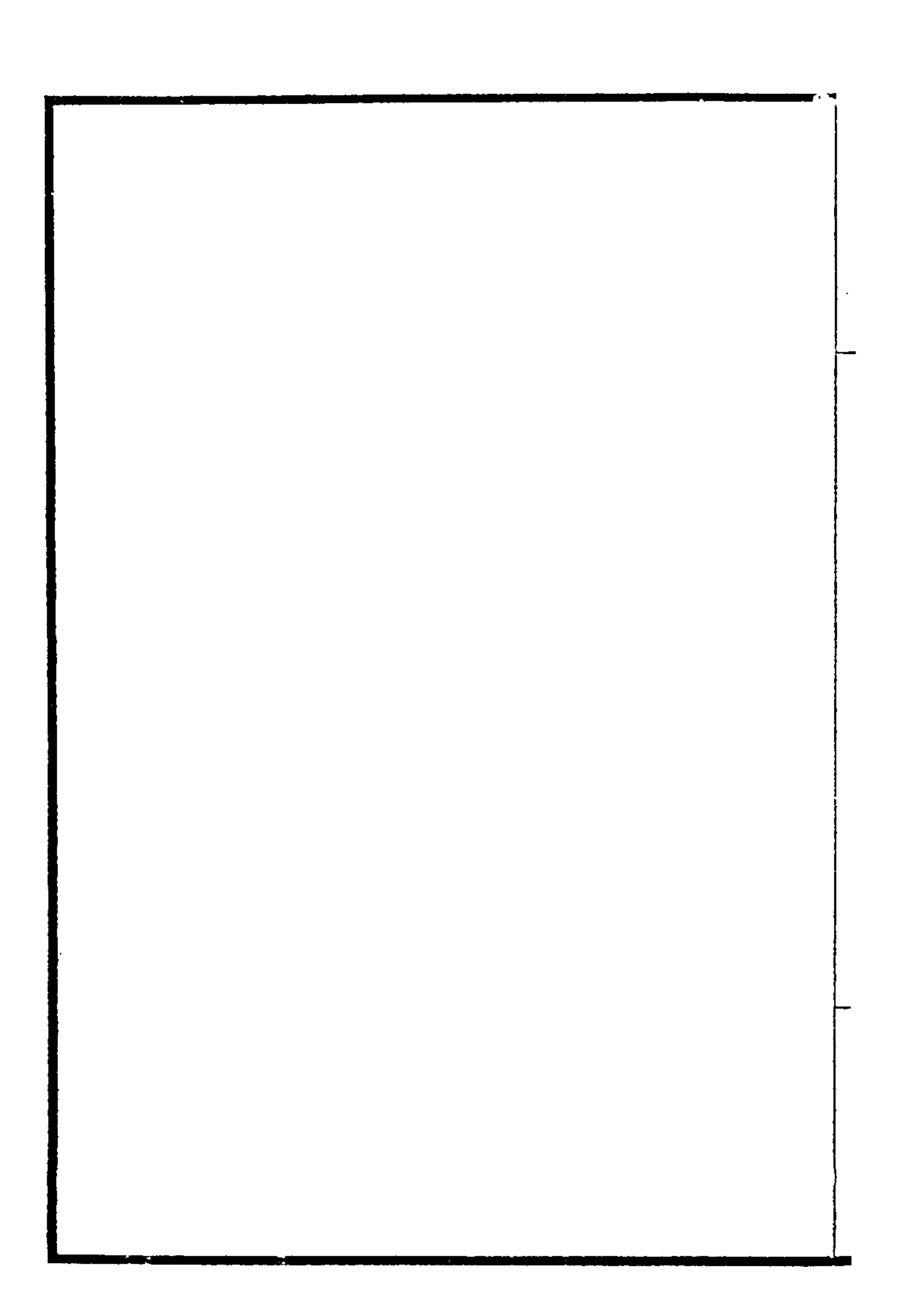
舊劇叢談終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

東莞張江裁輯

# 北京梨園掌故長編

天津趙元禮



# 北京梨園掌故長編

東莞張江裁次溪輯

清代梨園人物盛極一時善才佳話散見於前人筆記惜少好事者爲之蒐輯遂使湮沒弗彰者比比焉余久蓄斯旨第餘晷恆鮮今就近日隨手摘錄者萃爲此編刊以問世疇範雖隘亦聊以存故實已耳夫萬物之橐宙合之義連環可解連犿無傷語其大也已足無外而其始也亦僅一元丹嶂雖峭絕五丁尚可開鑿也古人云得魚同一喜何必我持竿世有與我同情者乎宏此遠業固所願也共和二十三年八月張江裁記

曉諭戲館 載欽定大清會典事例及欽定臺規

康熙十年議准京師內城永行禁止開設戲館其城外戲館如

有惡棍藉端生事該司坊官查拿治罪

乾隆二十七年奏准前門外戲園酒館倍多於前八旗當差人等前往遊讌者亦復不少嗣後交八旗大臣步隊統領衙門不時稽察遇有此等違禁之人一經拿獲官員參處兵丁責革仍令都察院五城順天府各衙門出示曉諭實貼各戲園酒館禁止旗人出入

又奏准在京如有需次人員出入戲園酒館不自愛惜名器者交步軍統領順天府及五城御史嚴行稽察指名糾參以示懲儆

二十九年奏准五城戲園概行禁止夜唱

三十九年議准嗣後無論城內外戲園概不許旗人潛往游戲交各旗該管大臣嚴切誡諭隨時稽察毋許違犯並令步軍統

領衙門及都察院轉飭五城御史日派番役甲捕人等巡緝訪查如有旗人擅入戲園除將本人照例懲治外並將管束不嚴之該都統等交部議處

四十一年議准嗣後如有旗員赴園看戲一經發覺除將本人治罪外並即查明如係各部院衙門司員筆帖式等官及各營官弁即將該管之各堂官附參交部議處其本旗都統等毋庸交議如係參佐領等官及閒散世職即將該管之都統副都統附參交部議處若係驍騎校以下人員並將該管參佐領一併議處

五十年議准嗣後城外戲班除崑弋兩腔仍聽其演唱外其秦腔戲班交步軍統領五城出示禁止現在本班戲子概令改歸崑弋兩腔如不願者聽其另謀生理儻有怙惡不遵者交該衙

門查拏懲治遞解回籍

嘉慶四年奉上諭向來京城九門以內從無開設戲園之事嗣因查禁不力貪緣開設以致城內戲館日漸增多八旗子弟徵逐歌場消耗囊橐習俗日流於浮蕩生計日見其拮据現當遏密之時除城外戲園將來仍准照舊開設外其城內戲園著一概永遠禁止不准復行開設

八年諭著步軍衙門五城巡城御史於外城開設酒館戲園處所隨時查拏如有官員改裝潛往及無故於某莊游讌者據實查參即王公大臣亦不得意存徇隱

十二年諭給事中嚴烺奏現在爵雨未霑請於齋戒期內飭令大小臣工凡遇喜慶等事暫停演戲並請敕下五城御史曉示各戲園毋許演唱戲劇一摺向例齋戒期內原俱禁止演劇況

值望澤維殷朕齋心籲禱屬在臣工仰體宵旰勤求諒亦斷不出此至外城戲園於祈雨齋戒日期未必盡能知悉但當雨澤愆期之際節次設壇祈禱並降旨平糶倉糧清理庶獄凡所以關繫民瘼者無不刻深縈廑小民等自不當恣意燕樂然未經明白曉示伊等自無由謹避著五城御史預行曉諭居民人等凡遇齋戒日期並祈雨齋戒及祭日所有戲園概不准演唱戲劇以昭肅敬惟所稱俟甘雨霑足之後再聽其便此則不必朕齋居默禱昕夕虔祈恪恭寅畏之誠無時不仰希昊鑒豈閭閻所能深悉若因朕心夙夜乾惕謂民間皆宜敬體此意未免繩之太過且恐民間以演劇營生者轉至失業向隅覈之定例亦未符合嗣後若非戒齋之期毋庸飭禁

十八年諭外城地面開設戲園本無例禁但演唱淫詞艷曲及

好勇鬥很戲劇於人心風俗大有關繫着該御史等嚴行查禁以端習尚

道光四年奏准凡太監等毋許在戲園酒肆飲酒聽戲如有犯者即責成該管營汎員弁及司坊官查拏送交內務府辦理又定嗣後如有呈請建設戲樓者俱不准行

咸豐二年諭京師五城向有戲園戲莊歌舞昇平歲時宴集原爲例所不禁惟相沿日久競尚奢華或演夜唱或列女座燕會飲饌日侈一日殊非崇儉黜奢之道至所演各劇原爲勸善懲惡俾知觀感若靡曼之音鬬很之技長姦誨盜流弊滋多於風俗人心更有關繫著步軍統領衙門五城御史先期刊示曉諭屆時認眞查辦如仍蹈前項弊端即將開設園莊之人嚴拏懲辦

按清帝雖喜戲劇而深知戲劇一道利少弊多然非人情所能免不過以供一己之娛樂其種種禁令尤不近理如內城不准設立戲園載之國法其視此途不可謂不重然滿人多游惰不好讀書往往沉溺於此視同日常功課至清末葉內政不修規律視同具文上自皇帝太后下至販夫走卒皆嗜戲劇荒時廢業五代史後唐莊宗以數十伶人而亡國破家於此益足證矣其見於欽定大清會典事例及欽定臺規中所載曉諭特節如右以見清室重視戲劇之一斑云爾

## 梨園色藝

陽湖趙翼雲崧簷曝雜記

京師梨園中有色藝者士大夫往往與相狎庚午辛未間慶成班有方俊官頗韶靚爲吾鄉莊本淳舍人所昵本淳旋得大魁後寶和班有李桂官者亦波悄可喜畢秋帆舍人狎之亦得修

撰故方李皆有狀元夫人之目余皆識之二人故不俗亦不徒以色藝稱也本淳歿後方爲服期年之喪而秋帆未第時頗窘李且時以財濟之以是二人皆有聲縉紳間後李來謁余廣州已半老矣余嘗作李郎曲贈之近年聞有蜀人魏三者尤擅名所至無不爲之靡王公大人俱物色恐後余已出京不及見歲戊申余至揚州魏三者忽在江鶴亭家酒間呼之登場年已四十不甚都麗惟演戲能隨事自出新意不專用舊本葢其靈慧較勝云

京師梨園 梁應來兩般秋雨庵隨筆

京師梨園四大名班曰四喜三慶春臺和春其次之則曰重慶曰金鈺曰嵩祝余壬午年初至京當過密八音之際未得耳聆目賞次年春始獲縱觀色藝之精爭妍奪媚然余逢場竿木未

能一一搜奇也丙戌入都寓近彼處閒居無事時復中之四班名噪已久選才自是出人頭地即三小班中亦各有傑出之人擅場之技未可以槍下目之此外尚有集芳一部專唱崑曲以笙璈初集未及排入各園其他京腔弋腔西腔秦腔音節既異裝束迥殊無足取焉表弟蘇蔚生雅有令樂之好取自四喜以下七班某日至某園一月之中周而復始譜爲小錄一編界以烏絲之闌裝以紅錦之裹裹題其簽曰燕臺樂部分日下梨園錄而屬余爲之序云首善繁華之地太平歌舞之時幾處旗亭能謳水調誰家簫鼓不按涼州既紙醉以金迷復花交而錦錯樓臺十二一時捲上珠簾裙屐三千幾箇偷來鐵笛固已猜疑長樂彷彿廣寒矣爰有家居浙水人號斜川愛當定子之筵屐顧周郎之曲衫裳倜儻襟袖溫存每當燈酒良宵春秋佳日今

雨舊雨無花有花未嘗不高倚闌干俯臨珠玉評量粉黛環肥燕秀之間品藻冠裳賈依江忠之列紅牙拍去青眼搜來莫不采菲無遺存花有案爰集都下名班曰四喜三慶春臺和春重慶金鈕嵩祝分隸七部合彙一編排如春水魚鱗準遞年年之信序似秋風雁翅不衍月月之期其間粉墨登場丹青變相銅琵鐵板大江東高調淩雲翠繞珠圍小海唱低歌醉月選聲選色取貌取神宜喜宜嗔可歌可泣于是按圖集錦照譜徵花看花下界都來供養亦足徧邀袍澤同聽霓裳也已其他舞綵之來欲徧長安佳處爭傳日下羣仙簇綵大羅自有因緣一佛拈花下界都來供養亦足徧邀袍澤同聽霓裳也已其他舞綵之行尚有集芳之部然而此曲只應天上序班未徧人間不隸梨園難歸菊部愛已同于割玉情匪類于遺珠至若趙北新音秦西變調仰天撫缶但唱嗚嗚市地繁絃惟臣艾艾已同檜下概

比鄭聲凡此旁搜俱不贅列顧或者恨擷芳玉籍未識雛鶯乳燕之名采豔金臺不書董袖鄂香之事豈知酒闌燈灺茶熟香溫但陳玉笥之新編不類燕蘭之小譜然而三年宋玉好色雖異于登徒十五王昌薄倖迥殊乎崔灝使僅闌凭儂袖亦知眼過烟雲倘教釵挂臣冠未必心同木石而茲者寄情絲竹用佐琴樽聊寄娛耳之資不敘銷魂之事云爾

韻蘭　梁應來雨般秋雨庵隨筆

韻蘭者京師春臺部中名旦也色藝冠絕一時顧性傲倪少所青眼孝廉某君極眷戀之形相色授頗見妒于同儕而促月盟言誓同枯菀蓋不僅被中之鄂花底之秦焉年十九以瘵卒某君哭之慟賦惜蘭詞二十章徵同人哀誄而屬余爲之序云桃開千歲人間爲短命之花曇現刹那天上乃長生之樹從來朝

露本苦無多況屬彩雲尤其易散然而水蓮泡幻達觀久付虛空泥絮沾濡情種能無抑鬱也乎如春臺部蘭郎者泥巢乳燕花苑靈貍家住玉鈎斜騎鶴下翩翩之影善歌金縷曲囀鶯聞嚦嚦之聲芳名則雅愛蘭香絕調已盛傳楊叛固已蜚聲樂籍馳譽燕臺矣爰有浙西名士久噪雕龍日下寓公新來鳴鶴偶顧綠幺之曲頓生紅豆之思于是衆裏目成暗中心許赭白馬城頭蹀躞公子相逢金錯刀袖底鏗鏘美人贈我每見潘車擲果攜手相將保毋鄂被薰香銷魂眞箇妒之者以爲失身之鳳愛之者以爲比翼之鶼而乃長樂難期短緣已促杏林深處難探及第之花芍藥開時原是將離之草于是數聲杜宇一闋陽關方期玉玦之分冀以金鐶之合孰意楊花命薄桐樹生孤蓮菂儂心菖蒲郎面此也秋雨臥相如之病彼也春風作王粲之

遊既而長劍歸時大刀唱後不惜黃金似土來作纏頭豈知紫玉成烟已傷委骨用是愴懷珠璧墮淚瓊瑰猶思人約黃昏去年元夜依舊門臨碧水今日桃花早己平量恨海之波待涸愛河之水矣然而空誰非色短豈殊修使問天果屬有情得知己死不可恨向使郎果金臺終老落拓梨園玉籍長留沉浮菊部將春殘楊柳飄零京兆之眉秋後蓮花憔悴昌宗之面未必鬑鬑潘貌能銷黯黯江魂則與爲彌子瑕之色衰毋甯作衛叔寶之看殺而况櫻桃一曲芳名總在人間霓羽千秋舊譜已歸天上以視桃笙秋老斷袖先涼蕭瑟風悲買絲誰繡者一則名花似草一則弱絮留萍如彼如斯孰得孰失乃我友憐香情重破璧神傷纏綿則玉藕牽絲惆悵而金荃賦什顧或者謂終宵角枕空生秋士之悲一集香奩究損冬郎之德既蜂腰之中斷何

雀腦之思深豈知釵挂臣冠宋玉原非好色酒黏郎袖歐公亦自多情而況書劍漂零檀槽知遇豈有生前倚玉曾留春帳之情歿後沉珠不弔秋墳之魄者乎由是敷陳麗藻抒寫哀思乞我弁言題之卷首化筆墨烟雲而如畫請看北苑春山悟迷離撲朔之非眞試讀南華秋水

## 京師歌樓　天漢浮槎散人花間笑語

京師歌樓名伶盛衰不同良可慨也國初王紫稼與合肥龔芝麓宗伯交好事載梅邨集本事詩雍正間劉三侍李玉洲太史助張少儀觀察救父乾隆間李秀章識畢秋帆尚書于風塵約同居處報捷鼎元都人以碧岑夫人呼之事載隨園集燕蘭小譜此外如慶成部唐玉林任俠侍方毓川中丞方蘭如識莊本醇殿撰于未第李郎現已近耄尚在吳中自乾隆已亥魏婉卿

來京大開蜀伶之風歌樓一盛庚辛間各班名伶詳載燕蘭小譜惜癸丑宜慶部王得兒三慶部高朗亭沈霞林大順寧部朱喜桂皆未入譜已未以後歌伶日衰近來稍振大半皆安慶蘇揚燕晉無蜀人矣余于友人處見日下看花記詩固佳但大順寧部韓四喜技步婉卿余長安品艷評之曰天馬行空三慶部江金觀秀南色藝皆優若生於當時亦不在陳銀觀之下曾見鶯花詞客過三山堂訪秀南云艷絕瓊枝迥出羣皖江山色楚江雲牟珠一串銷魂曲書徧羊欣白練裙想見其人風采顧長松沈四觀楊天福何至皆列下等至張才林何玩月管慶林張發林程三林飛來鳳馬鳳觀概不收入未免有遺珠之嘆

蜀伶陳銀遇盜記

山陰俞蛟青源夢厂雜著

蜀伶陳銀走數千里來京師入宜慶部短小精悍顧盼自喜演

劇時雖傳粉調脂弓鞋窄袖效女子粧束而科諢詼諧褻詞穢語醜狀百出屠沽及輿抬隸往往拍案狂叫歡聲雷動其臭味相投所宜然也久之士大夫亦羣起叫絕劇中無陳銀舉座不樂數年間侑觴媚寢所得金綺珠玉累數萬陳銀於是居奇炫異謂京國好尚者如此凡踵門求歎曲者無纏頭之贈贈或不豐皆拒不納一日日既暮有客乘後輪車被服炫麗僕從如雲云粵西參議計偕來京握手道相見之晚語次頤稍動一健僕奉千金至曰聊以表數年來萬里思親之意待公事畢尚擬略盡綿薄語畢辭去陳銀私爲此人眞奇貨持其裾欲留信宿以罄其㜮橐客沉吟再四曰余甫入都門衆事蝟集無已明晚當就教過此無隙矣次日陳銀設盛筵并出其妻妾艷粧侑酒履舄交錯盃盤狼籍客令羣僕返寓而屏諸侍席者於重門之外

夜分人寂潛以迷藥入醞中遍觴諸人少選皆昏仆客一聲呼嘯羣僕從屋上躍下陳銀數年所蓄侑觴媚寢之貲傾筐倒篋而去

假官騙 天漢浮槎散人秋坪新語

蜀伶陳渼碧在宜慶部色藝傾都下日久纏頭所入貲累鉅萬遂於孫公園置產造屋廊廡器具靡不華好一時士夫巨賈靡然從風以不得入其室爲恥一日演劇梨園既卸裝豐貂玉佩素面朱唇登樓酬應所素識忽一日客藍頂腰金僕侍赫奕出座執其手曰覩子聲容殊堪絕世眞色眞香覺天下婦人可廢矣盍共往酒樓一酌耶陳以素昧平生辭弗往客强拉之去陳心艷其貴未能過却遂造金陵樓珍錯畢陳歡謔盡醉臨別命僕携二元寶贈之叩其寓不告但云某粤省太守來京補觀察

不日出京毋庸還往也越日陳在別園貴客亦至既曾相識欵洽倍常爰復招飲贈銀如前瀕去陳握手請曰荷公傾蓋垂愛逾格即行李匆匆寧不少盡斯須歡蓬蓽雖陋某午當備麤酌幸車騎惠臨也其人力辭陳請益堅沉唫再四囑以毋多費只一二肴品敘譚可也至日華車耀目傔僕屯雲蹴踏而來復持千金爲贈陳喜躍靡極亦盛列酒饌自歌侑觴懽讌至暮起欲去陳固留宿不得已乃遣僕返曰詰朝來勿須早也遂携手入臥室中絳蠟雙燃翠帷低掩于是並坐紗幮中交股接脣諧謔無度已而弛衣登床致其繾綣漏三下舉家皆寢猶隔壁聞床戛戛作聲二人笑語呢呢不休翊晨家人起則門窓洞闢入室啟帷見陳偎枕擁被沉沉臥榻上喚之不醒亟以水解之乃覺急披衣起視囊篋俱空方知爲盜席卷而去陳懟憤切齒嗚之

官無從踪跡矣

浮查曰陳本欲假途滅虢詎知開門揖盜巧偷豪奪行異而情寔均安樂山樵句云青虵有意敵黃蜂蜂尾虵口皆最毒物可爲罕譬矣

西川海棠圖 天漢浮槎散人秋坪新語

西川海棠圖合浦孝廉李載園爲優人銀兒作也美人是花眞身花是美人小影圖意如此云銀兒陳姓籍蜀之成都年十七利齒輕軀面目光澤來京師從雙慶部魏長生學秦腔長生者亦蜀人故曲中翕然推爲野狐教主魏三者也陳盡得其技聲容之外兼通幻戲遂以色藝傾都下方是時劉芸閣之峭王湘雲之媚劉桐花之捷給各擅其部以相爭長然以當陳皆下駟矣故燕蘭小譜中稱其如魚戲水如蝶穿花湘臯渼碧行云垂

髫狐子比妖嬌剪舌鸜哥遜口口蓋實錄也乃入宜慶部拔戟自成一隊遂以出藍譽奪其師之幟載園之初入都門也雖耳陳名固未之識一但友人偕造其寓陳一見傾心捉臂言歡如舊相識咄嗟命酒珍錯畢備飲酣自起侑觴曼態嬌聲淺斟低唱扇影燈光之下掩映生姿載園不禁爲之心醉自是往來莫逆每值梨園演劇載園至陳必爲致肴核數下場周旋觀者萬目攢視咸嘖嘖嘆羡望如天上人或陳赴他召聞載園來亟脫身至其相契殆有至深者焉載園既數與余相過從暇嘗叩之曰子與陳之淪浹固知之矣然傾倒何遽至是載園笑曰唉是正如山谷無題詩盡空中語耳外人皆以吾情逾斷袖寔乃妄墮綺語障子知我者奚亦問爲予曰是何也曰渠至吾寓惟茗話手談往往夜分不去予促之歸則睥帷眤枕宛轉相就若飛

鳥之依人大動人可憐色故交頸促膝無所不至雖觸體皆靡而終不及亂渠未嘗不詫予之忍予初不易我之介所交如是而已予笑不復問先是有好事者爲湘雲作圖復有爲芸閣作賦都下一時傳誦載園乃倩名手爲繪西川海棠圖遍徵題詠予爲題二絕云細腰千載說橫陳俗艷休爭別樣春可是霓裳泥沉醉華清宮外月如銀翠拂修蛾霞點腮錦宮城畔幾經開春風帝里花如海爭買燕支學樣來亦可爲露華拂檻仿彿聞香矣歲丙午載園試宰直省向因揮霍負欠纍纍竟難出春明陳爲之廣張華筵演劇于宜慶堂中大招賓客無不樂爲解囊遂獲千金又出己貲代償債家數處載園乃得脫然去去之時祖道廣渠門外執手繾綣語刺刺不休西山翠色如與眉間淺黛遙爲結恨已而夕陽在樹風荻蕭蕭暮色自遠而至不得已

而後行自是陳聲名愈盛日不暇給梨園别部演劇觀者恒寥落如曙星往往不終劇而罷衆深嫉之有大力者譖之要津謂其妖淫惑衆且多狂誕不法而陳又適以誤觸巡城御史車因逮送秋曹决三十使荷校狗五城將問遣陳多方賫緣乃得薄責遞回原籍然已狼狽如幼芳矣載園時攝冡保定再署滿城淸苑聞其事亟遣力致助隱爲周旋及題授鹿城陳以遞籍迂道至一見握手悲而喜喜而復悲不知啼笑之何從也居數日爲治行李甚備厚有贈貽具輿馬送之十里外殷勤後期痛哭而别知其事者無不歎爲兩情相與各盡其義云予己酉自涮歸過鹿城晤載園話舊酒爛燈炧載園出海棠卷副本指謂余曰花枝依舊子亦憶卷中人乎

浮查散人曰陳銀吾素稔其人雖色藝足稱而交盡金夫非炙

手可熱鮮不遭嗣宗之白然以利則如載園董固有加數倍數十倍不翅也何遽傾心如是耶毋乃數有前定情不自知抑所謂水光山色有以日酣其性者乎雖然凶終隙末豪杰不免有始有卒若輩或一遇之耳噫

## 玉兒傳

山陰俞蛟青源夢厂雜著

李重華江左諸生也納雍赴北闈時都下樂部中有李玉兒者色藝雙絕名冠梨園達官巨賈或紈袴兒如蠅蚋趨羶穢日相征逐他人惟凝睇而望不敢近欲登其堂必執贄贄不豐相接亦落落茶一盂寒暄數語即退不能腆顏久踞賓座也生偶過歌樓見之神魂飛越不能制思與握手道款曲而客囊羞澀莫盡綿薄惟日携杖頭錢往院中觀演劇久之貲盡典質亦空不能作顧曲周郎矣因訪其居址日伺門外俟登車即先於其所

往候之如是半年玉兒竊怪於中欲詢之而未發也一日大雪迷漫赴顯者之約元陰晝晦衢路人稀而平日之躑躅道周耽望顏色者又衝寒冒雪侍立車側矣玉兒問曰君何爲者生泪涔涔下嗚咽不能語邀之入室叩知其故玉兒笑曰君旣讀書當思奮迹雲路以圖進取不宜妄自菲薄濩落至此雖然士爲知己者用女爲悅己者容足下我之知己也請爲君作居停主人勉供膏火復理慧業何如生唯唯適某顯者誕日玉兒屬生賦詩百韻以進時祝嘏者聯幛累軸而名作獨推生顯者大悅由是玉兒益愛敬生聯牀語夜隔座啣盃凡可以娛生意者靡不盡逾年秋闈報捷繼登進士入翰苑重華作卮酒撫玉兒肩曰余向者喪志落魄幾墮泥塗微卿何以有今日敢敘雁行用答高義玉兒因呼生爲兄凡平日相與往來之達官巨賈及紈

袴兒皆謝絕不復與通後生出知某州既典郡自簿書外皆玉兒一人總持之相從數十年交情不替如一日重華卒於官復經紀其喪撫其幼子若猶子焉嗟乎天下之至微極賤者莫優伶若矣乃亦知有知己之感引手窮途及知其懷才不偶雖衣敝履穿之士亦敬奉之不敢忽若預料其能發跡於異日者孰謂伶人也而可忽諸

米伶有名 續谷李登齊常談叢錄

京師優部如春臺班其著者也二十年來要皆以米伶得名米蓋吾邑之饒段村人名喜子自幼入班習扮正生每登場聲曲臻妙而神情逼眞輒傾倒其坐遠近無不知有米喜子者即高麗琉球諸國之來朝貢或就學者亦皆知而求識之班中以老成也呼爲米先生都人亦相隨以是爲稱其見賞重如此歲傭

値白金七百兩遂以致富道光十二年壬辰年才四十餘病歿人嗟惜之春臺班由是減色凡伶工恒購蓄狡童充小旦以漁利米獨近方嚴絕不爲此是亦若輩中之錚錚者王芙薌孝廉元挺公車歸嘗詳述焉其人與事俱無足繫輕重然於歌舞樂事中而忽有斯人其名播傳夷夏而適產吾鄉士紀之亦可爲太平之點綴云

方俊官 紀曉嵐閱微草堂筆記

伶人方俊官幼以色藝擅長爲士大夫所賞老而販鬻古器時來往京師嘗覽鏡自歎曰方俊官乃作此狀誰信曾舞衫歌扇傾倒一時耶倪餘疆感舊詩曰落拓江湖鬢欲絲紅牙按曲記當時莊生蝴蝶歸何處惆悵殘花剩一枝卽爲俊官作也俊官自言本儒家子年十三四時在鄉塾讀書忽夢爲笙歌花燭擁

入闈闥自顧則繡裙錦帔珠翠滿頭俯視雙足亦纖纖作弓彎樣儼然一新婦矣驚疑錯愕莫知所爲然爲衆手挾持不能自主竟被持入幃中與一男子並肩坐且駭且愧悖汗而寤後爲狂且所誘竟失身歌舞之場乃悟事皆前定也餘疆曰衛洗馬問樂令夢樂云是想汝殆積有是想乃有是夢旣有是想是夢乃有是墮落果自因生因由心造安可委諸夙命耶余謂此輩沈淪賤穢當亦前身業報受在今生未可謂全無冥數餘疆所言持正本清源之論耳後蘇杏村聞之曰曉嵐以三生論因惕以未來餘疆以一念論因果戒以現在雖各明一義吾終以餘疆之論可使人不放其心

倪少宗伯承寬感舊爲方俊官作詩詩末有註俊官名蘭如吳人爲莊本淳學士所狎有狀元夫人之號己卯入都學士已歿

憔悴自傷門前冷落宗伯詩語無泛設嗣後南部李桂官方至其詳見隨園甌北長歌稱史文靖於庚辰重赴瓊林宴上亦呼狀元夫人後依秦中幕府較方爲優

贈優人石田有 清乾嘉間無名氏著笠者詩稿

鶯鶯燕燕樂府喧幽州阿多誰第一京城石伶最有名聲態能傳教師術禁街閭巷正繁華拓舘紅樓十萬家咿呀翠管春相逐謔浪歌臺衆共誇抹粉鬖鬖花影碧當塲小部風流劇博歡喜與喬粧游梨園子弟鬭前席入新摹擬合時風鎭日形容齣齣工放誕總憑嬉笑裏良規半在怒瞋中此伶都人稱絕妙自來屢得羣情笑大老爭翻野史奇詞家也襲秦川調五侯七貴會須論傳說聲華滿國門扶輪輦路驕兒盛久坐茶園眸子昏滑稽諧鐸無不有相似波流不離口君不見連城皆推諸小郞

嬌歌餘韵僥雕粱窈窕身材習淫佚芬芳唇齒諸宮商又不見
高棚傀儡衣冠樣偏能漫衍魚龍狀按拍低腔中婦心尋聲欲
和山樵唱我生亦作如是觀眼前世事殊艱難石伶彷彿解張
弛薄長頗覺神乎技正陽門外歌一聲過客停車盡傾耳

京師優童　燕京雜記

京師優童甲於天下一部中多者近百少者亦數十其色藝甚
絕者名噪一時歲入十萬王公大人至有御李之喜
優童大半是蘇揚小民從糧艘至天津老優買之教歌舞以媚
人者也妖態艷妝逾於秦樓楚館初入都者鮮不魂喪神奪挾
貲營幹至有罄其囊而不得旋歸者
達官大估及豪門貴公子挾優僮以赴酒樓一筵之費動至數
百金傾家蕩產敗名喪節莫此爲甚其都中恬不爲怪風氣使

然也可慨夫

南省優僮梨園部用錢僱之京師不然與錢部中方得掛名常有掛名兩三部者衣服裝飾等物俱是自置有演劇一齣衣裝值千金者

老優畜僮視之如子畜有數人則命名成派視如兄弟中有享盛名者其餘亦易動人咸謂某優之徒某僮之兄弟便增聲價有如父兄爲達官子弟易得科名者然世情一轍良可浩歎

優僮盛名享之不過數年大約十三四歲始十七八歲止俟二十歲已作潯陽婦而門前冷落鞍馬稀矣竭意修飾殫力逢迎菁華既消憔悴立致寓京都數年多有目擊其盛衰者矣

優僮之居擬於豪門貴宅其廳事陳設光耀奪目錦幔紗厨瓊筵玉几周彝漢鼎衣鏡壁鐘半是豪貴所未有者至寢室一區

結翠凝珠如臨春閣如結綺樓神仙至此當亦迷矣嚶然一聲側足侍掩口問者不知幾輩出門則雕車映日健馬嘶風裘服翩翩繡衣楚楚濁世佳公子固不若也

優僮有盛名者日陪數筵酒一巡即登車馳去人不得留之也每陪一筵或酬十金或酬數金至賞賜之物金玉珠翠貂袍罽錦莫知其數

優僮自稱其居曰下處到下處者謂之打茶圍置酒其中歌舞達旦酣嬉淋漓其耗費不知伊於胡底

風流好事者撰日下名花册詳其里居姓字品其色藝性情各繫以詩詞如史體之傳贊尋香問玉者一覽已得之矣間歲一登可擬於縉紳便覽一書

## 梨園聲價 無錫楊味雲覺花寮雜記

近日京師梨園聲價十倍紅氍毹上清歌一曲纏頭輒費千金讌會一次動需巨萬梅蘭芳程艷秋尙小雲等皆有名士捧場爲之編排新戲如易石甫羅癭公諸君金荃製曲玉茗塡詞不失爲才人本色癭公之歿余挽以聯曰低唱按紅牙消魂花月張三影高吟生白髮抱病風塵謝四溟蓋紀實也憶光緒庚寅辛卯間余初至都門梨園老輩如蓮芬紫雲小福等猶見其登場奏藝譚鑫培名譽甫著瑤卿小朶年僅垂髫耳每屆新春各署各科皆有團拜每讌費三四百金名角皆可羅致較諸今日不可同年而語矣　庚午秋王瑤卿年五十其弟子乞詞爲壽余塡滿江紅曰鐵笛仙翁是舊日開元供奉曾見汝臉霞紅印雀翹初攏舞罷霓裳天一笑萬枝絳燭笙歌擁更筵前唱徹紫雲迴梁塵動　彈破了梅花弄喚醒了梨花夢又淸聲聽到桐

花小鳳南國新翻瓊樹曲東風深護瑤林種羨丁年玉筍滿門牆霞觴捧余識瑤卿在庚寅冬今已四十年矣回憶歌舞昇平殊有梨園白髮之感

## 長生殿 梁鴻志爰居閣脞談中

長生殿傳奇在崑曲中固稱雅奏而有清一代戲曲之有關掌故者亦莫長生殿者若也清儒著述紀其事者一鱗半爪往往不詳且各尊所聞殊不一致余暇日剌取諸書加以案斷雖未臻博洽而事實略明洪稗畦趙秋谷有知其許我矣

王東溆柳南隨筆 康熙丁卯戊辰間京師梨園子弟以內聚班爲第一時錢唐洪太學昉思昇著長生殿傳奇初成授內聚班演之聖祖覽之稱善賜優人白金二十兩且向諸親王稱之於是諸親王及閣部大臣凡有宴會必演此劇而纏頭之賞其

數悉如御賜先後所獲殆不貲內聚班優人因告於洪曰賴君新製吾輩獲賞賜多矣請開筵爲君壽而即演是劇以侑觴凡君所交游當延之俱來乃擇日治具大會於生公園名流之在都下者悉爲羅致而不及吾邑趙□□名字原闕按其人爲趙星瞻徵介也趙常熟人康熙四十二年癸未進士選庶吉士趙適館給諫王某所乃言於王促之入奏謂是日係國忌設宴張樂爲大不敬上覽其奏命下刑部獄凡士大夫及諸生除名者幾五十人益都趙贊善伸符執信海寧查太學夏重嗣璉其最著者也後查以改名愼行登第而趙竟廢棄終身

梁應來兩般秋雨庵隨筆 黃六鴻者康熙中由知縣行取給事中入京以土物及詩稿偏送諸名士至趙秋谷贊善答以柬云土物拜登大集璧謝黃遂銜之刻骨乃未幾而有國喪演劇

一事黃遂據實彈劾朝廷取長生殿院本閱之以爲有心諷刺大怒遂罷趙職而洪昇編管山西京師有詩詠其事今人但傳可憐一曲長生殿斷送功名到白頭二句不知此詩原有三首也其一云國服雖除未滿喪如何便入戲文場自家原有些兒錯莫把彈章怨老黃其二云秋谷才華迥絕儔少年科第儘風流可憐一齣長生殿斷送功名到白頭其三云周王廟祝本輕浮也向長生殿裏游抖擻香金求脫網聚和班裏製行頭周王廟祝者徐勝力編修（嘉炎）是日亦在座對簿時賂聚和班伶人詭稱未迺得免徐豐頤修髯有周道士之稱也是獄成而長生殿之曲流傳禁中布滿天下故朱竹垞檢討贈洪稗畦（即洪昉思）詩有海內詩篇洪玉父禁中樂府柳屯田梧桐夜雨聲淒絕薏苡明珠謗偶然句（梧桐夜雨元人雜劇亦明皇幸蜀事）樊榭老人歎爲字字典雅者

也

金鑿門巾箱說一　昉思之游雲間白門也提帥張雲翼開讌於九峯三泖間選吳優十人搬演長生殿軍士執殳者亦許列觀堂下而所部諸將並得納交昉思時督造曹公子淸寅亦即迎致於白門曹公素有詩才明聲律乃集江南北名士爲高會獨讓昉思居上座置長生殿本於其席又自置一本於席每優人演出一折公與昉思讐對其本以合節奏凡三晝夜始闋兩公並極盡其興賞之豪華以互相引重且出上幣兼金贐行長安傳爲盛事士林榮之迨歸至烏鎭昉思酒後登舟而竟爲汨羅之投矣傷哉予爲文以誄有云陸海潘江落文星於水府風魂雪魄赴曲宴於晶宮西河毛先生頗稱之先是康熙戊辰朝彥名流聞長生殿出各醵金過昉思邸搬演觴而觀之會國服

未除才一日其不與者嫉而搆難有翰部名流坐是罷官者後其本遂經御覽被宸褒焉

金壑門巾箱說二　予過岸堂孔東塘尙任取漁洋所書岸堂二字爲號索觀桃花扇至香君寄扇一折借血點作桃花紅雨著於便面眞千古新奇之事所謂全秉巧心獨抒妙手關馬能不下拜耶予一讀一擊節東塘亦自讀自擊節當是時也不覺秋爽侵人墜葉響於庭階矣憶洪昉思譜長生殿成以本示予予每醉輒歌之今兩家並行矣因題二絕句於桃花扇後云潭水深深柳乍垂香君樓上好風吹不知京兆當年筆曾染桃花向畫眉兩家樂府盛康熙進御均叨天子知縱使元人多院本勾欄爭唱孔洪詞

焦里堂劇說　稗畦居士洪昉思昇仁和人工詞曲撰長生殿雜劇薈萃唐人諸說部中事及李杜元白溫李數家詩句又刺

取古今劇部中繁麗色段以潤色之遂爲近代曲家第一在京師塡詞初畢遊名優譜之大集賓客是日國忌爲臺垣所論與會凡數人皆落職趙秋谷時官贊善亦罷去秋谷年二十三典試山西 秋谷生於康熙元年壬寅年十八中己未進士二十三年甲子典山西鄉試年才二十三也 回時縣車中惟攜元人百種曲一部日夕吟諷至都門値長生殿初成因爲點定數折昉思跌宕孤逸無俗情年五十餘墮水死

毛西河長生殿院本序　洪君昉思好爲詞以四門弟子遨遊京師初爲西蜀吟旣而爲大晟樂府又繼而爲金元間人曲子自散套雜劇以至院本每用作長安往來歌詠酬贈之具嘗以不得事父母作天涯淚劇以寓其思親之旨應莊親王世子之請取唐人長恨歌事作長生殿院本一時勾欄多演之越一年有言日下新聞者謂長安邸第每以演長生殿曲爲見者所惡

會國恤止樂其在京朝官大紅小紅已浹日而織綵未除言官謂過密讀曲大不敬賴聖明寬之第褫其四門之員而不予以罪而京朝諸官則從此有罷去者

清史趙執信傳節錄　執信少頴慧工吟詠尤爲朱彝尊陳維崧毛奇齡所引重訂忘年交性喜諧謔士以詩文贄者合則投分不合則略視數行揮手謝去以是得狂名康熙二十三年充山西鄉試正考官尋擢右春坊右贊善二十八年以國恤中在友人寓讌飲觀劇爲給事中黃儀所劾遂削籍時年未三十也

清史洪昇傳節錄　論詩引繩切墨不順時趨與王士禎意見亦多不合朝貴輕之鮮與往還見趙執信詩驚異遂相友善所作高超閒淡不落凡境兼工樂府宮商不差脣吻旗亭畫壁往往歌之以所作長生殿傳奇國恤中演於查樓執信能官昇亦

斥革年五十餘備極坎壈道經吳興尋溪墮水死

李次青先正事略　秋谷先生名日高忌者亦日衆朝士某以詩集遍貽臺館先生甫展卷立還其使其人銜次骨錢塘洪昇昉思以詩詞遊公卿間所演長生殿傳奇初成置酒高會名流畢集時尙在國恤銜先生者因騰章入告徧及同會先生至考功獨任之在座者得薄譴而先生罷職

綜上諸說知演劇被劾事在康熙二十八年己巳（據淸史查傳）秋谷是時年甫二十八也上彈章者礄爲給事中黃儀亦即柳南隨筆所謂王某東溆常熟人操吳音黃王不分故有此誤兩般秋雨庵隨筆所載則直書黃六鴻矣余意黃爲秋谷所輕所謂大集奉璧云云必有其事淸史趙傳所載以詩文贄者不合則略視數行揮手謝去此固秋谷恆態而先正事略則明言朝士某

以詩集遍貽臺館秋谷甫展卷即還其使此朝士即黃儀黃儀亦常熟人故趙星瞻以同縣之故館於其邸趙以不獲與宴而促黃上封事於理亦或有之黃實讀書人精輿地之學嘗與閻若璩顧祖禹脩一統志者詩文或非所長故爲秋谷所輕視耳演劇之地或曰生公園或曰查樓或曰即在昉思邸中今不可考矣演劇之時在康熙二十八年是年七月孝懿仁皇后新薨（孝懿后即貴妃佟氏薨之前一日冊封爲后者）而孝莊文皇后則以太皇太后之尊甫於前一年（即康熙二十七年戊辰）薨逝尙在八音遏密時也或謂演劇之日適逢忌辰大誤三絕句中固明言國服雖除未滿喪也至傳奇脚本或言先達禁中梨園子弟咸被厚賜遂演劇以酬洪昉思之勞或言因被劾而後聖祖見之於是內廷亦盛行此劇然據毛西河所述則明言洪應莊親王世子之請遂作長生殿院

本則此曲必先爲內廷所賞即竹垞所謂禁中樂府柳屯田也至於違制演劇之處分有謂洪昉思編管山西者有謂僅削去四門弟子者余意秋谷被劾罷官昉思必同時斥革似無屏諸遠方之理或因此不能徜徉都下遂歸老吳越間耳其後朱竹垞贈昉思詩則作於康熙四十年辛巳詩曰金臺酒座擘紅牋雲散星離又十年海內詩篇洪玉父禁中樂府柳屯田梧桐夜雨聲淒絕薏苡明珠謗偶然白髮相逢豈容易津頭且攬下河船明年壬午竹垞又有題洪上舍傳奇絕句洪上舍即昉思也詩曰十日黃梅雨未消破窗殘燭影芭蕉還君曲譜難終讀莫付尊前沈阿翹又二年爲康熙四十三年甲申則昉思墮水死矣金臺門巾箱說予往杭州寄亭去昉思居咫尺每風動春朝月明秋夜未嘗不彼此相過借步於東園遊魚水曲欲去還來啼鳥花間將行且佇昉思輒向予誦明朝未必春風在更爲梨園主少時之句且曰吾儕可弗及時行樂耶迨甲申春初昉思別予游雲間白門甫兩月而計至所誦二句竟成其讖至今追思爲之欷歔又逐年衰謝亦嘅昉思卒康熙四十三年甲申年五十餘生年未詳又趙秋谷贈竹垞詩結聯有各有彈文留

日下他時誰作舊聞傳之句注云竹垞在長安著日下舊聞按秋谷此詩作於康熙三十六年丁丑去己巳被劾時已八載竹垞亦嘗以攜小史入直爲掌院學士牛鈕所劾故秋谷謂各有彈文言日下也先退庵公浪跡叢談卷六謂長生殿戲最爲雅奏諳崑曲者無不喜之而余頗不以爲然即如絮閣搜鞵等劇陳陳相因未免如聽古樂而思臥而醉酒一齣尤近惡道不能人云亦云也又引王東溆粱應來兩人筆記中語謂兩書所記各有不同百餘年中事焉得博雅君子一質之云云蓋雖不滿於此曲脚本固極重視此曲之舊聞也康雍之間有項生者以演長生殿名去洪趙時已三十年矣厲樊榭徵君書項生事一篇可資嗢噱文曰甲寅冬（按甲寅爲雍正十二年）十一月十六夜飲小玲瓏山館主人許歌酒間有狐旦色項生者意態融冶婉婉似好

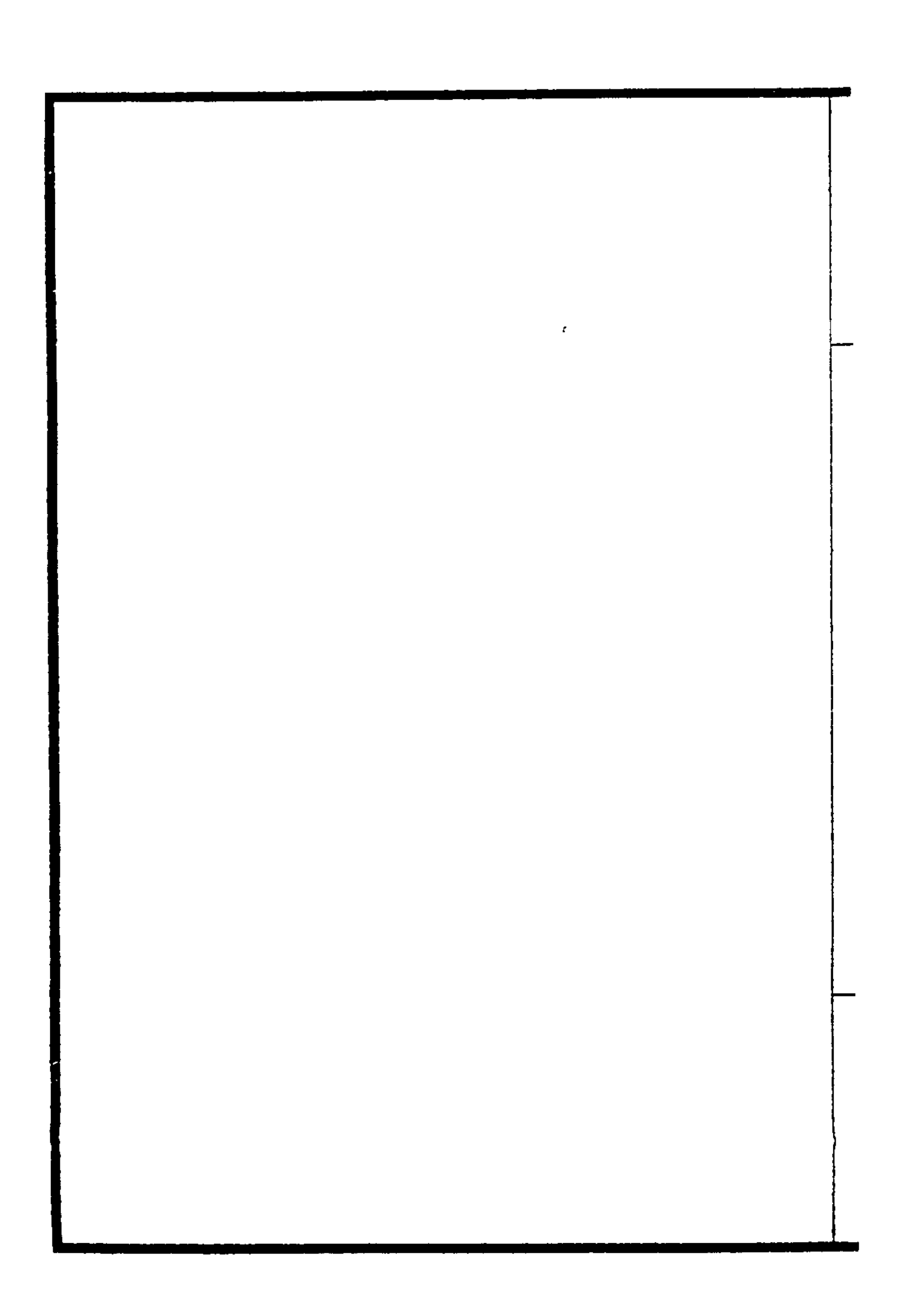
女子曲能唱情殆楊瓊一流坐間皆爲之廻腸盪氣不復知其爲三十許人主人因告予言項生故吳產也十餘年前曾隸江淮大吏某家樂部大吏暱之令習長生殿新聲爲楊玉環項生素慧黠不數日盡其妙大吏益以爲天下聲色之選在是凡飾歌舞具金繒錦翠珠瑠犀珀刻意精麗至玉環馬嵬縊後明皇泣玉環像則令好手雕沉水香肖項生像傳以粉黛飾之如生明皇泣大吏亦泣後大吏竟以賄敗項生淪落乃鬻歌以食話舊事尚時時流涕云云此亦長生殿劇中最哀豔故事故附記之當項生演劇時昉思早死而秋谷尙健在（秋谷卒於乾隆九年）惜未能親聆雅奏與某大吏同淚時揾哭項生沈檀象也

北京梨園掌故長編終　共和二十三年八月雙肇樓校刊

東莞張江裁輯

# 北京梨園金石文字錄

藏齋趙元禮



# 北京梨園金石文字錄序

天津姚彤章

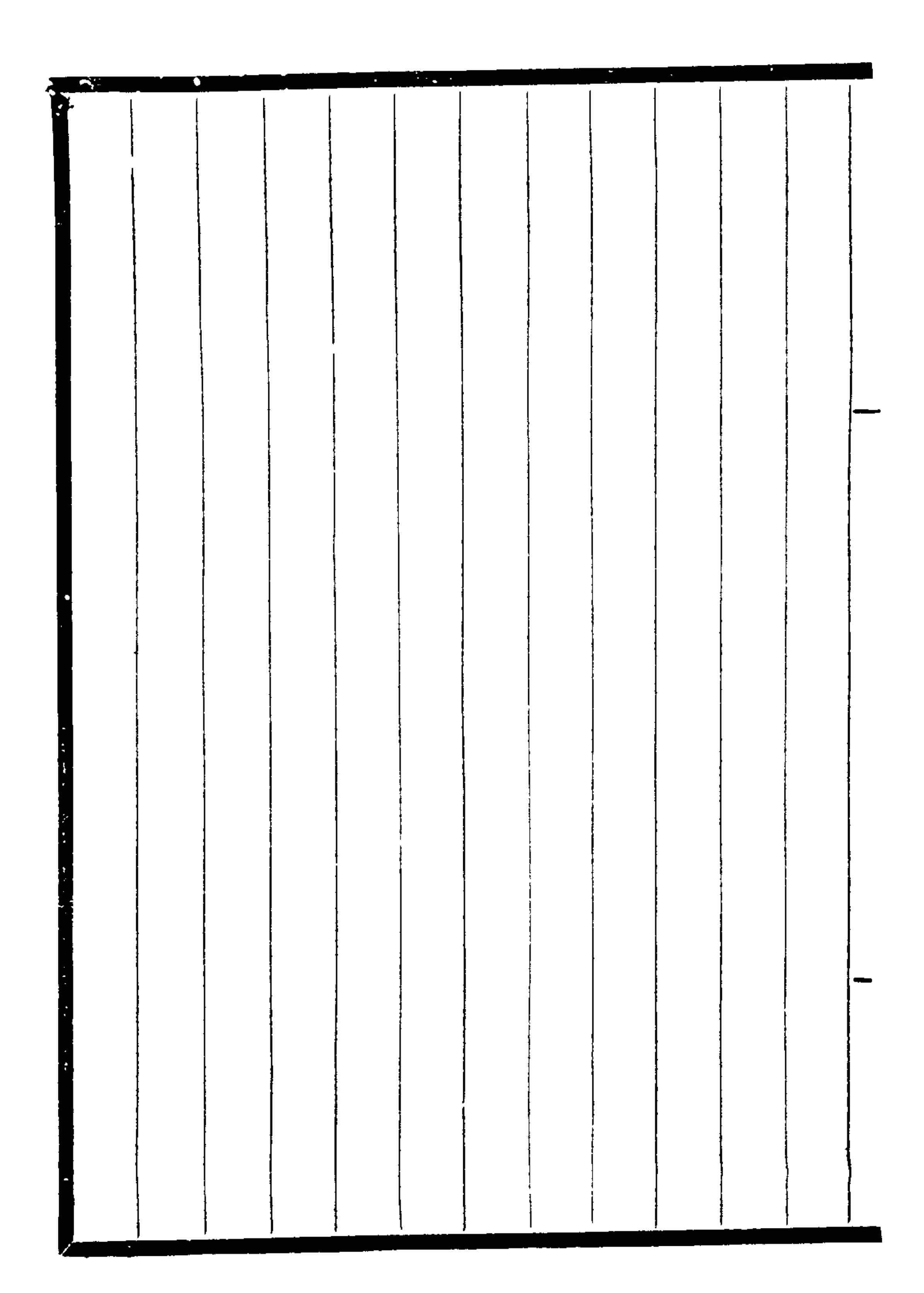
余與東莞張子次溪同歷吾鄉趙幼梅先生門而初未知也乙丑春息影蓬廬閱所刊明史弱翁舊京遺事已嘆其關心燕都掌故爲時輩所難能嚮往之者蓋有日矣歲庚午余應國立北平研究院聘獲與次溪共事史學研究會適會中倡修北平志次溪及余復同襄蒐檢之役由是昕夕聚處歡然互道身世乃憬然於彼此同門之誼厥後相契既深漸諗其述作晉輯之富而益慕其搜訪之勤且淹博蓋次溪於理董志乘之餘猶能屏居家燕處之閒以懇懇從事於故實之訪求即一人片語之微亦僉闕此邦文獻今茲所輯尤足與北平志相表裏然則余之於次溪正昔賢所謂私情公誼兩難忘也况次溪方有叢書之刻萬卷怡情嫏環福厚是錄之成正如龍衮九章此特其一領

耳雙肇樓高朱霞天半不能讓海山仙館專美於前也於是彈
冠振衣而樂爲之序

# 北平梨園金石文字錄題辭

魯濰王賞生蟫齋

雙肇樓中香芬鬱詩成多被紅袖拂金石搜訪到伶官從來張
華工博物雲郎紫稼儘風流都是當年菊部頭玉貌珠喉無覓
處殘碑斷碣足千秋瘞玉埋香無定所莓苔滿地多風雨生前
縱使懷異才寂寂泉臺與誰語好事幸有張次溪訪古到處留
雪泥片石遺文索求徧珍重傳鈔費赫蹏編成一册彌愉快莫
敎看煞同衛玠紅香翠暖如有知定有芳魂來羅拜何時盼得
成此書價値應許同璠璵爲卿不惜因情死我是瑯琊王伯輿



# 北京梨園金石文字錄

東莞張次溪輯

## 梨園館碑記 在右安門內陶然亭今已磨毀

義塚朋友以義合者也居處相倚緩急相恃憂樂與共蓋甚重乎其義也而況於死生之際乎魯論記孔子交朋友之義朋友死無所歸曰於我殯孔子立萬古人倫之極後世敦倫常篤氣誼不欲以倫薄自處者皆取法焉間有爲人所不能爲之事蓋亦賢豪者流也然而往往難之今夫人有高下品有雅俗術有貴賤亦不同之極致而揆之方以類聚物以羣分之意各有儔侶各有相愛相恤之道其不同者類也無不同者情也義緣情而起欲立欲達者秉彝司好也安在流俗中必無古處自期而敦倫仗義不復見於里巷間乎衆等梨園館中儕伍也夫梨園

爲小技梨園之子非大人之侶非君子之儔而持其患難死生必無有異情焉者又况背井去家寄跡數千里外親族黨所不能顧向而一坯之土未營七尺之軀安托衆等惻焉念之義塚之設蓋誠篤於義者也於是闢草披荊計畝若干東至西至南至北至置之門內以備同儕無以厝其骸骨者斯舉也勒之於石以垂不朽梨園之子生而有業死而有托也已夫死生貴賤乃見交情衣冠文物中觀光帝畿者不少當共握手締交文章酬酧酒食言懽指金石而矢同心自命爲君子之朋一日可足千古一旦蠅頭微末得失所分心如冰炭掉臂不顧而歧路徬徨莫一援手者盡然也又况於死生之際乎此亦梨園之子所深恥而不爲而斯久願爲之嗚呼其亦人傑也哉其誠篤於義者哉　右安門內

大清雍正拾年歲次壬子中秋前三日吳門閔源棟撰

大成班箱上衆等　和成班箱上衆等　惠成班箱上衆等

瑞祥班箱上衆等　紫林班箱上衆等　桂林班箱上衆

等　桂雲班箱上衆等　永興班箱上衆等　玉成班箱上

衆等　公府班箱上衆等　紫英班箱上衆等　桂口班箱

上衆等　桂口班箱上衆等　寶成班箱上衆等　紫成班

箱上衆等　玉秀班箱上衆等　裕和班箱上衆等　嘉成

社箱上衆等　秀雅班箱上衆等

會首鄒致善係順天府宛平縣人　李口文係保定府深州

長家屯徐家莊人　口口桂係山西太原府陽曲縣人　孫

國豹係山東兗州府滋陽縣人　口芝貴係直隸人　郭鳳

山係山東人

# 重修喜神祖師廟碑誌 在崇文門外精忠廟

蓋聞詩書典籍深嚴褒貶之詞雜史歌曲(剝落四字)之(剝落二字)以千百世以上之行爲千百世以下猶在目前也文人學士詩書觸目驚心庸夫愚子無(剝落二字)終身昏(剝落一字)何以(剝落二字)何以(剝落一字)過能得性情之正而已夫得性情之正者賢愚共樂莫善梨園之(剝落二字)也夫(剝落一字)者創自明皇(剝落二字)元紀(剝落一字)其齣劇叶其宮商雖小子頑童無不悅觀而樂聽(剝落一字)是以(剝落一字)甚(剝落三字)以惡其奸是以補經史之不及也然齣劇宮商必待伶官始演其眞情(剝落三字)泣(剝落六字)以(剝落三字)現今(剝落十字)精忠廟側立祖師廟焉孰知年深日久風雨損壞於乾隆三十二年梨園(剝落十四字)報不(剝落二字)而然一新美奐美輪流丹飛閣更顯然梨園之(剝落二字)也今將以爲(剝落二字)注意重修之功(剝落四字)原以傳不朽云

賜進士及第內閣學士兼禮部侍郎欽命提督江西學政加三

級劉躍雲撰文

大清乾隆乙巳年

畢誠弟子　十番口口　錢糧處　中和樂　口索學

外二學　內三學　公官衆等　信官衆等　景山錢糧處

三學　掌儀司斛斗房　雙和班　戠穀班　保和班　裕

慶班　端瑞班　餘慶班　萃慶班　大成班　王府新班

和成班　大春班　四和班　壽春班　集成班　宜慶

班　永慶班　太和班　萃芳班　景和聚　新和聚　和

合班　金環班　金慶班　金銀班　口口班　金成班

貴成班　太成班　寶成班　玉成班　永祥班　祿和班

松壽班　大德盛班　慶齡班　萬家樓　廣和樓　裕

興園　長春園　同慶園　中和園　慶豐園　慶樂園
乾隆五十七年三月十八日長慶班油飾山門旗杆見新
引善弟子進冠袍帶履寶興金鋪葉霖倉葉光華　宜慶班
蔣翔品王天貴陳炳張先德　裕慶班夏玉官黃保官姚蘭
香　萃慶班謝玉齡　長慶班王慶寧
乾隆五十三年後閣油飾見新萃慶班助戲一臺
乾隆五十五年三月十八日萃慶班弟子姚德口謝玉齡合
龍門助銀壹百兩　王天貴助油飾彩畫銀十兩獻磬一口
宜慶班弟子劉祥官助油飾彩畫銀二十兩進獻冠袍帶
履一分　王明遠助油飾彩畫銀十兩進獻歡門排旛一件
劉慶貴進獻黃緞桌圍六個　會首弟子賈義宗馮文彬田
大漢郭明

重修喜神殿碑序 崇文門外精忠廟

蓋聞樂府曲部相傳舊矣非徒竄易耳目實寓勸懲之助也肇自上古葛天氏興八闋之歌陰康氏啓華原之舞太昊作離徽之樂伶倫造黃鐘之律以通神明之貺以合天人之和修眞理性反其天眞而歌舞樂音自是興焉古人律其辭之謂詩聲其詩之謂歌詞曲之作豈權輿是耶太史公謂古詩三千餘篇孔子刪取三百五篇篇中皆絃歌韶武之音三代而下莫盛於漢文其時刑措不用獨於禮樂之事親爲創立樂府迨至明皇遊入月宮聞天上之樂歸製霓裳曲部此樂府曲部所以建焉其後宋金元明文人墨客采詩博典演爲傳奇內中褒忠揚孝貶佞除姦實勉人爲善去惡濟世之良劑也渡蟻還帶雷報海潮實勸人知因果報驚愚之木鐸也於戲古孔子曰詩可以興可

以觀可以群可以怨今舉佞賢奸見爲當場榜樣足能善勸惡懲亦能振聾起瞶此則大有醒世之機夫何褻於曲部哉方今聖人御宇正宜謳歌節奏庶可上報聖明載覆之深恩次答祖師護佑之宏麻燕都精忠鄂王廟側舊有喜神聖殿連年頻遭風雨以致殿宇朽壞爲此同人樂助庀材鳩工有者重修重補無者新創新建期年前後落成上下煥然一新庶還答報聖恩有所尤欣神人共受其庇非敢妄爲壯觀娛目實如愼終追遠至意謹序今將尊祖師廟曆年重修重葺善士名目恭勒於左重修閣下喜神殿聖像兩旁配像十尊冠袍帶履全新係安徽春臺班領袖弟子陳孔蒸並同事李華貴等樂助於嘉慶十七年二月吉日重修喜神閣三間彩畫油飾見新亦是春臺班弟子陳孔蒸並同事李華貴等樂助於嘉慶十九年三月吉日修

其兩旁配殿六間係安徽四喜三慶和春班領袖弟子衆善人等並同事會首人等樂助修葺全新又垂花門樓係直隸和成山陜雙和順立班領袖弟子衆善人等並同事會首人等樂助修葺一新於嘉慶二十一年三月十八日是年會首高朗亭胡大成潘蘭亭陳士雲霍玉德韓永立公同商議重修戲樓罩棚其修理工資除在京大小各班居樓園館衆善士樂助名目載列於後鎮國將軍綿總敬書安徽弟子程祥翠撰

引善弟子梁邦彥　承辦弟子葉光華

和成班　雙和班　三慶班　春臺班　順立班　四喜班

和春班　新興班　公和班　萬慶班　金玉班　如意班

義成班　景和班　太祥班　和瑞班　恩和班　裕春班

寶興班　中和園　裕興園　慶樂園　廣和樓　三慶園

慶和園　廣德樓　天樂園　同樂園　慶春園　慶順園
廣興園　隆和園　阜成園　德勝芳草園　萬興園　太慶
園　萬慶園　六和軒　廣成園　道光六年九月補修後閣
墻垣係慶成班及闔班衆等領首重修閣上下聖像春臺班領
首閣上下彩畫及兩廊嵩祝班領首所有京城大小各班累年
修理油飾恭勒於上永垂不朽　會首弟子韓永立殷彩芝高
朗亭陳士雲池寶財李三元　本廟住持弟子李如順　走廟
弟子井德泉

道光七年三月十八日

重修安慶義園關帝廟碑記在崇文門外四眼井戲子墳

京都崇文門外四眼井地方設立安慶義園自明迄今新舊有
二處基址毘連各有限制境界無越管理之人亦有專司惟園

旁關帝廟一所則同郡之公宜享祀者焉奈百十年於茲風雨飄零牆垣傾圮幾致守伺者無所憑籍而異鄉公事糾費爲難若不及時修理則神位之香燈客死之弔祭倘有荒棄夫何忍焉爰約在京同鄉諸君子丞籌經費量力捐輸園無分乎新舊廟勿別乎公私身在異鄉情殷同郡因於道光丙戌冬月擇吉鳩工原照廟之舊規居地從新拆作即於丁亥春日落成此項籌費未敷仍在新義園歲祭餘資帳內彌補用刻頑石以誌其顛末云爾

道光七年歲次丁亥孟夏之吉

安慶新義園董事高朗亭陳孔蒸程御詮率領同善人等公立

安慶義園接買新地挑塘捐輸故名列後

傅學士　張鑑萬　董東來　王彤萬　何奉義　葉桐椿
李華貴　汪亮彩　何聲名　沈韻亭　韓存猶　李郁
才　程騰遠　郝栢祥　佘啓遠　郝應蘭　潘壽康　李
繼美
重新造屋修摸故冢功德名目開後領首監修程御詮承辦
高朗亭　陳孔蒸　郝可貞　殷采芝　郝呈祥　查桐鳴
劉照遠　吳正田　葉翠亭　黃翠保　盧祿馭　陳金
彩　米應先　姜新盤　程殿楹　潘德逵　檀汝弼　陳
邦泰　董秀榮　汪瀛洲　何俊儒　檀蘭卿　郝粱臣
汪德泰　傅鴻升　汪少霞　潘蘭亭　王炳瀛　孔容生
蘇德寬　陳詞雅　劉潤浦　王國元　任三林　張耀
林　伍任泰　楊翠英　吳廣義　徐蘭仙　甘鶴齡　李

蘭亭　潘喬舒　徐月亭　蔣咏蘭　王綺雲　周小鳳
陳紉薌　張松年　韓慶元　程祥翠　馮藝仙　宋碧筠
陳蓮卿　汪有仁　曹梅仙
特授順天府大興縣正堂加十級記錄十次胡爲禁約事
照得本邑紳士陳孔蒸程御詮等置買焦起恒房地一所作
爲義塚洵屬義舉誠恐無知小民在此地起土以致骨骸暴
露寔爲可憫爲此示仰軍民人等知悉嗣後毋得在此地內
刨土滋擾倘有不遵許管義園人鳴同地總赴縣據寔指名
稟報以憑拏究重懲決不輕貸各宜凜遵勿違特示
右仰通知
道光十一年十一月　日
永勒安慶同仁義園

合將各位捐輸永垂不朽芳名列左

陳邦泰捐京錢壹百吊　陳孔蒸捐京錢伍拾吊　殷采芝捐京錢伍拾吊　蔣咏蘭捐京錢伍拾吊　王綺雲捐京錢伍拾吊　陳紉香捐京錢叁拾吊　汪齡書捐京錢叁拾吊

吳正田捐京錢貳拾吊　傅鴻升捐京錢貳拾吊　何吉祥捐京錢貳拾吊　陳金彩捐京錢貳拾吊　張少騫捐京錢貳拾吊　程御詮捐京錢貳拾吊　郁致廉捐京錢貳拾吊

徐月亭捐京錢貳拾吊　盧祿馭捐京錢貳拾吊　潘德達捐京錢貳拾吊　檀汝弼捐京錢拾吊　宋碧鎘捐京錢拾吊　甘鶴齡捐京錢拾吊　孔容生捐京錢拾吊　張漢雲捐京錢拾吊　陳青蓮捐京錢拾吊　葉漢英捐京錢拾吊　張耀林捐京錢拾吊　王壽仙捐京錢拾吊　蘇德

寬捐京錢拾吊　章鳳先捐京錢拾吊　陳貨盈捐京錢拾吊　李鵬交捐京錢拾吊　查蘭玉捐京錢拾吊　王貴喜捐京錢拾吊　汪慶隆捐京錢拾吊　嚴全保捐京錢拾吊

春臺班義園記在南極廟街南極廟旁

義園緊乎春臺者別乎梨園之義園而言也皖省各班向有合置梨園義塚一所凡業梨園者歿聽其或厝或葬或起棺扶歸壽藏或永寄居茲佳城歷有年矣近因墳塚漸增纍纍然幾無餘地我春臺陳公孔蒸蔣公雲谷二公是以續有此舉衆以同人協心樂捐訪得左安門內南極廟左側有郭姓廢地一區計地十六畝勢居平曠堪爲義塚東西南北周圍四至仝步其界特此憑中說合賻于道光十五年八月初七日價費若干應契蒙批恩免納稅但法在垂久事保無虞必豎碑以防湮沒更築

堵以阻遊牧方使旅魄得安不致異魂無寄且恐歲月既久其後墳塚將亦纍纍無幾因議此園本專屬春臺則亦惟春臺之人姑許其厝葬庶足以善後也所有樂捐姓氏及葬次規條並勒於世也

大清道光十七年歲次丁酉淸和月穀旦春臺班等公立

陳長春捐錢二百吊文　謝錦源捐錢一百六十吊文　殷彩芝捐錢一百六十吊文　吳桐仙捐錢一百六十吊文　汪麟書捐錢一百六十吊文　劉庭蘭捐錢一百六十吊文　朱鑑榮捐錢一百四十吊文　李占鰲捐錢一百四十吊文　王長貴捐錢一百十吊文　陳邦泰捐錢八十吊文　郝良臣錢吊八十吊文　郝呈祥捐錢八十吊文　毛淸香捐錢八十吊文　黃聯貴捐錢八十吊文　何富宴捐錢七

十五吊文　王春蘭捐錢七十五吊文　胡湘雲捐錢七十五吊文　胡雙林捐錢七十五吊文　傅鳴陞捐錢七十五吊文　檀蘭卿捐錢六十吊文　陳孔蒸捐錢一百吊文

蔣雲谷捐錢二百八十吊文　張金蘭捐錢六十吊文　高蘭生捐錢五十七吊文　汪全林捐錢二十六吊文　陳秋痕捐錢二十六吊文　葉沁香捐錢二十六吊文　俞鴻翠捐錢二十六吊文　夏天喜捐錢二十六吊文　張金林捐錢二十六吊文　朱福喜捐錢三十吊文　何翠林捐錢三十吊文　陳鸞仙捐錢三十吊文　謝發林捐錢三十吊文

張之福捐錢三十吊文　姚連元捐錢二十吊文　錢金福捐錢二十吊文　丁鴻寶捐錢十吊文　尤天壽捐錢十吊文　姜新盤捐錢十吊文　闔班衆姓捐錢一百吊文

舊存公項三百吊文共捐錢三千五百二十三吊文

地圓十六畝周圍樹木院牆門樓一座神殿三間廂房二間

甬路井台界石全公立義園永遠不准看地人栽種

## 潛山義園記 在右安門內盆兒胡同

安慶舊有義園在崇文門外爲一郡設也其地頗隘葬幾滿今春同里陳君盛江告以族人庚鑑與周君瀛貿地一區置潛山義園潛爲安慶屬邑地瘠多山民每輕去其鄉傭販自給近年故鄉兵火避地北來者尤衆奔走衣食謀生不遂往往客死無過而問者幸而官給殮具瘗之漏澤青燐白骨叢雜於荒煙蔓草間生不識爲何方之民歿不辨爲誰氏之鬼悲夫二君惻然因有是舉此誠仁人君子之用心也使天下之遊斯土者皆如二君之用心將無邑不有義園俾死有所歸游魂無餒豈不足

以勸將來厚風俗哉故樂爲之記

賜進士出身勅授承德郎刑部湖廣司翰林院庶吉士望江倪

文蔚撰并書

大淸咸豐七年歲在丁巳孟夏月穀旦立石

首事周瀛　郝學言　徐廷奎　潘潤昌　李長明　章可

純　章文波　章文錦　周延齡　章文綉　陳盛江　曹

顯猷　余運秀　張金生　郭煥廷　余永謨　陳盛茂

嚴嘉賓　郝厚卿　張倚雲　徐紹峯　郝占林　張占蔡

郝有章　郝知禮　孟耀文　查用賓　李紹堂　郝左

元　郝永昇　郝鶴年　郝恒翠　孔艷淸　張新廣　余

鳳九　產得元　張錦坦　陳蘭芝　金春榮　產艷倫

祝東來　徐亭英　方福林　余三勝　陳蘭初　陳庚鑑

程玉珊

安蘇義園碑 在右安門內猪營松柏菴

蓋聞天地有好生之德聖賢多安死之方由好生之念推之不獨生者當全其生即死者亦當全其死雖死亦如生矣京都八方環集商庶駢闐各省衛人挾藝營利蹴居長安者動以億萬計其中貧病飄離孤子失所死無殯地者不知凡幾生無以養死無以全蔓草荒燐枯骼遺胔半殘於蠅蚋狐狸之吻此眞仁人孝子所不忍聞傷心慘目孰過於斯耶前人義園之建專爲同鄉歿無依賴者掩而葬之使得全其死事至善也吳門徐蝶仙慷慨好義不吝解囊商之同里朱蓮卿暨皖中程玉珊椒首共圖斯舉廣爲勸募集貲營造購得大豬營隙地一區坐落宣武門外橫街南下窪之西東至許姓塋地西至龍泉寺口邊大

道南至陳姓塋地北至官道其中建設安蘇義園一所爲同鄉孤苦客死都下者埋掩之地援松柏庵僧人恒實看管作爲之善策於虖仁矣夫人得全其死無異得全其生推桑梓之情憫屍骸之暴藥虆黃壤寸寸丹忱異地狐魂同聲感泣其事不可湮沒弗彰其地不可顓頊弗攷使後之同志者廣爲推恩勤加修葺則造福無涯涘矣爰筆而樂爲之記旹在同治九年歲次庚午仲秋月中澣國史館詳校方略館校對內閣中書本衙門撰文協辦侍讀浙西武林王塈厚山氏撰記幷書

文宅捐銀壹百兩　伊宅捐銀壹百兩　無名氏捐錢壹百吊　陳柏嚴捐錢壹百吊　朱韻秋捐錢壹百吊　梅慧仙捐錢壹百吊　朱蓮芬捐錢壹百吊　徐椒懷捐錢壹百吊　陸竹卿捐錢壹百吊　徐王氏捐錢五拾吊　張子明捐

錢壹百吊　陳蘭初捐錢壹百吊　陳蘭仙捐錢壹百吊
袁聽泉捐錢壹百吊　杜蝭雲捐錢壹百吊　朱吉仙捐錢
壹百吊　張芷芳捐錢壹百吊

重修天喜宮祖師像碑記在崇文外精忠廟

溯自前明建立精忠廟其左旁有天喜宮奉祀祖師聖像歷有年所嘉慶道光中建有重修碑碣迄今數十年風雨摧殘樓殿傾圮咸豐間先師張君士元往來奠祀有意重修心願未遂遽爾仙逝光緒初年復有會首程君椿不忍坐視起意修葺工程浩大獨力難持爾之同人徐君炘梅君芳等均願樂從共勷盛事始有規模適値孝貞顯皇后國服程君及梅君先後作古徐君旋里因是中阻前人之心願未完不無遺恨苗等屢沐神庥無由報祀際茲衆志成城羣情感戴是以首倡捐貲告厥成功

勒碑永垂亦不過繼緒前徽已耳是爲之志

謹將衆善芳名開列於左

王有廉捐銀九千捌百兩　廣德樓捐銀十兩　三慶園捐銀十兩　中和園捐銀十兩　慶和園捐銀十兩　時慶捐銀壹百兩　遲春香捐銀十兩　徐承瀚捐銀十兩　周長山捐銀五兩

承修廟首弟子楊久昌督工劉錫田走廟弟子閻兆慶精忠廟焚修王有廉

梨園聚議廟會碑 在崇文門外精忠廟

古者伶官代異其制然音律則無不同自十字譜行而院本以作於是崑山之劇弋陽之歌競奏於通都大邑間大要借因果爲勸懲即詠歌爲諷諭而感人之道寓焉矣勝國時設教坊司

殿中韶樂其詞出於俳優多乖雅道十二月樂歌按月律以奏
及進膳迎膳等曲皆用雜劇爲娛戲流俗諠譊淫哇不逞正德
時臧賢以伶人進與諸佞倖角寵竊權教坊取隸益猥雜筋斗
百戲之類日盛於禁廷而豪族富民效尤於下選色品聲靡靡
之音充於京師御史汪珊有屏絶玩好之請然未能盡革其風
也國朝乾隆初命張文敏製院本進呈各依節令奏演如屈子
競渡子安題閣之屬謂之月令承應其於內廷諸慶事奏演祥
徵瑞應者謂之法宮雅奏其於萬壽令節奏演群仙諸佛添籌
錫禧以及黃童白叟含哺鼓腹者諸如九九大慶又演目蓮救
母事析爲十本謂之勸善金科於歲暮奏之以代古人儺祓之
意演唐元奘西域事謂之昇平寶筏上元前後數日奏之嘉慶
癸酉軍興特命罷諸連臺上元日惟以月令承應代之放除聲

色之意遠超於勝國以故梨園供奉內廷者率法惟謹亦無敢以新聲巧伎進又恐無以束脩其儔侶也特立廟於崇文門外西偏有事則聚議之歲時伏臘以相休息舉年貲深者一人統司之（剝落五字）典至鉅意至善也今將復新其廟貌思得文言以永於石因述緣起並系以銘

大雅之音式和且平萃處既協詠歌以興聿脩丹䨼胥調笙笙吉（剝落一字）令辰明祀攸行神具醉止喜氣充庭既匡既敕福祿來成於萬斯年鳴此和聲

賜進士出身誥授奉直大夫兵部主事北平孫汝梅撰

賜進士及第誥授光祿大夫協辦大學士刑部尚書軍機大臣南皮張之萬書丹

大清光緒十三年歲次丁亥季秋穀旦

鐵香鑪在彰儀門外天寧寺塔院三聖殿內

鑪高一尺圓肚形左旁鑄有咸豐二年三月十八日誠獻十一字中鑄洪福班三大字右旁鑄有信士弟子何介山等立九字

蠟臺一對在彰儀門外天寧寺塔院三聖殿

蠟臺兩個一鑄和春班三字一鑄洪福班三字

花筒一對在彰儀門外天寧寺塔院三聖殿

花筒兩個上鑄洪福班三字

八卦大鐵香鑪在櫻桃斜街梨園新館內

鑪高尺餘爲圓肚形直徑亦在一尺以上文作四喜班信士弟子人名共七列每列七名今多剝落其可考出者如下

張宗孔　劉進公　朱永祥　章廷陽　王口才　王玉山

曹德豐　呂懷德　葉玉奎　張連明　王沛如　黃榮貴

朱永壽　朱玉貴　劉超龍　口倘儉　王福庭　葉春華
藩茂蘭　口口泰　張如松　王順敬　高鳳林　李占鰲
文大齡　徐有至　陳茂才　李榮靑　李玉林　周潤貴
張廷貴　姚　福

按上列各人惟李占鼇又見道光十七年春臺義園碑記中
則此鑪當係道光初年者

又鐵香鑪一　亦在梨園新館內
文爲光緒十三年光裕堂獻

鐵磬一　亦在梨園新館內
文作橫行共七字上鑄九皇聖會四字下鑄四喜班三字左鑄
光緒十五年九月立八字右鑄會末弟子衆等誠獻八字

北京梨園金石文字錄終　共和二十三年八月雙肇樓校刊

# 雙肇樓叢書序

東莞張子次溪以書來告曰將輯栞雙肇樓叢書以存北都故實且以余久旅於燕十年前曾有北京歷史風土叢書之輯嗜好略同堅索一言爲弁余惟北都掌故書日下舊聞攷修於乾隆順天府志修於光緒宏篇巨製蔑能有加矣顧近數十年來兩遘劇變曰庚子曰戊辰庚子聯軍之役戊辰移都之舉凡宮苑邸宅衙署街衢以至服飾器用制度習俗之易舊觀者蓋十不下六七歲月遷流轉盼皆成陳迹而不可復追其爲時尤邇則尤易爲人所忽故言北都掌故不難於其遠者而難於其近者也庚午爲陳子蕁衷叙燕都叢考嘗舉斯義其年與張子同從事北平研究院之史學會亦輒以此相商榷張子既夙治此業又能親歷閭巷訪求舊聞視余之但能鑽研故紙固高出萬

萬是書之輯彌此缺陷蓋不待言張子其亦許為深知此中甘
苦而非徒貢諛已也歲在閼逢閹茂之秋瞿宣穎兌之父書於
北平補書堂

# 雙肇樓叢書題詞三十二首 有序

談與次溪久殷縞紵輪囷肝膽磋切十年自念不徧不晐一曲之士六義四始迄靡少諳典册未綜翩翩未展既懷元瑜乃慚德璉昔在髫齔初事哦咏務除鉤棘未躋鏗鏘弱冠漫游蹀躞幽薊殷雷稍奮鬱澀漸無夫歷代詩伯聯鑣接軌談何人只敢詡作家然而居乎山者習鳥獸音處乎澤者效江河響蚊蝱過耳猶可繹也天籟所動有難私易此與次溪所同悟也雖珠槃已墜郛莒不朝而公安竟陵餘習未泯人海長安迭存青眼皇皇衣鉢襲取相期此與次溪所同樂也慨自戊辰以還蓴鱸歷試蒹葭夢冷空望美人益以憂患頻年時休飲啄長號階下羽殺淒風關塞遠違鷄鳴千里鄒枚負荷班范牢籠我有此感而君或無也嗟嗟珊網結緣四時竟

爽藏鉤射覆此樂模糊斯又吾曹不堪同憶者也次溪早慧
有神童譽丱齡述作已自斐然且也理董神速蒐求富博長
徧懷餅飣餖不辭往往莊虒傑池荒郊委巷冒霜停雪掇拾
叢殘剔蘚披榛斜陽古徑斯人落落無問春秋此則讓獨步
者非第我也況乎雙肇樓高香凝寶鴨腸盈黃絹光挹青藜
此更劉樊無邊福慧我與諸賢共當醽佩者也次溪壯盛卓
卓千秋臣甫百年臺高有待此固君所特有而我則絕無也
迺者梓成多卷字以叢書史輯梨園斯爲首集萬山磅礴此
其一峯龍衮九章此其一領耳書成索句喤引弗辭爰罄所
知痛抒胸臆即次溪事題次溪書讀次溪書悉次溪事謂傳
略可曰序亦當匪稔之深疇難若是至彼教坊歌痕善才逸
話銜量軒輕珠玉在前適越走胡奚可强喻想世之覽者不

我豈也共和甲戌冬仲之吉同譜兄太谷趙羨漁拜記於燕京和平門外十間房寓廬時年三十有三

文藻江山耀此材魚龍大壑走風雷墨邨一管麟狐好萬里春明寫善才君夙著敏贍尤能博大所輯各書主旨均極純正不獨梨園一集也君固南人盱衡北地萬里而來不虛此行矣

墨花飛奏補天功午夜讎勘燭影紅笑伴龍陽才萬斛網羅兼有會稽風君刻叢書自蒐訪以逮讎勘均夫人徐肇瑛女史助力爲多全書如易哭厂李越縵各著悉珍品也

飄零法曲返豪頭踵武何妨南雅樓天壍有靈當記取落花飛渡海風秋余因君得識番禺沈南雅祠部祠部以落花詩蜚聲海宇大江南北和者逾三百人有祠落花唱酧集待刊君能以是集并入叢書尤大佳事祠部嘗導余倚聲且示以須向東莞倫丈哲如勸爲請益云云南雅既逝余復有南雅佳話南雅年譜之輯惜未定稿不足當名樓之選也共和初建祠部避地漢皋已有法曲飄零之嘆觀其贈各伶篇什與袁寒雲諸人手書可證厥誼君舊藏祠部雜抄手稿四十卷初擬付梓尋爲鄭部覺久長柰去此書若在當更爲叢書生色蓋不乏之梨

園信史也今所收者特緒餘耳

斷碣殘鐘倚綠苔軟紅十丈慨低徊爲憐天下才如海不是矜香惜玉來

君訪古極勤憐才若命於梨園諸史尤見孜孜雖粒金片石亦麋少牽忽其意蓋不在色藝間也悲夫貞元朝士今已無多不有斯集則再十百年不將湮沒愈多耶一代興亡固將於是覘之已

巾車歷歷惱晨昏別有衡雲巨眼存壇坫要看光射斗不妨獬豸換龍門

君外舅蔚如公盧君厭倦勸以另謀清要之秩俾從事文化又以清史稿猶未恰囑君以補修律志而時賢纂北平志君亦躬與斯役

薊門華表已淩烟回首仙班玉宇寬羅隱樞垣勤倒屣鬅鬙偏碍侍書緣

君曾約我以多謁瓊公先生而蹉跎未久先生竟作古人甚憾事也今於叢書再睹姓字益深悵往蓋不禁仙凡之痛矣

一樓抵掌又黃昏十載輪囷肝膽存虎鼠龍蛇身世感夕陽紅淚滿都門

君編有林白水遺集余爲序以千言是集果續入叢書則白水固君老友今若有知亦當首肯白水操筆

政久所刊曰生春紅風行一時又筆端紅淚臙春痕余哭白水句也

濤箋飛過萬山頭眼底湘潭壓勝流雪涕孤檠愁便剪長宵一樣茂陵秋往歲君寄贈所刻齊白石先生詩且賸以長札謂白石先生諸稿綏當次第刊入叢書

孤絃柳浪雨如烟綠綺何堪階下彈懶向松濤吟萬壑一杯依舊愧青蓮君贈余聯有此詞意客歲蒙難時每一展讀常覺汗顏茭茭者固嘗羅我矣然君志已成我仍潦倒不愈增恧耶

蓮臺雨霽寶幢懸且使修羅續萬緣漫道如來疎接引拈香恰透祖師禪曩余蒙難君以蕇丈所著南海康太夫子全傳見惠余拜到是册恰值雨後念故人千里相貽頃覺囚氣都除滿身爽愷是可感也頃君又纂南海年譜異時續刻叢書有此尤足壓卷

嚴武西川一少陵百年美富幾儀徵蓀青我亦分光好文舉情懷海樣深癸酉秋余應鄭友漁先生約重莅故都爲寧武南都轉凧閣先生理蕫儀徵劉申叔遺著君旣任推轂復受禮聘爲都傅顧問而君輯叢書實當劉書開印之後今劉書校刊未竟君書已成亦云敏矣

髑髂天涯委夢痕秣陵何日妥孤魂秋墳燐蓬山陽笛一帙荒

江弔暮郵金陵管運衡客死天津次溪擬爲埋骨且以其遺著梓入叢書

南星久黯掞天才篋草何堪負夜臺湖泖吞聲三十載一鳴黃

鵠報君來次溪聯姬徐氏以南通范伯子一集客冬范夫人姚蘊素曾以伯子手稿多種屬函託君刊行蓋知有叢書之刻也

菊叢淚涴墨痕斜獨倚姚山泣暮笳卻怪羣英緣便少滿門桃

李負蓮華貴筑姚茫父恆與君函論梨園掌故而未謀一面姚歿次溪復長步執紼姚所居曰蓮華厂

萬字而今一散原冠裳揖揖魯靈門漫誇漢帝虛前席敵體還

他粵嶠尊癸酉冬義寧陳伯嚴先生重來故都次溪以世誼往謁跽且叩焉先生殊不自安覺亦五體投地

江湖明月閃晴空俠氣飛騰劍吐虹怪道瑯琊寒便解有春無

地不仁風君喜任俠嘗慨然有少陵廣厦之志雖自恨力絀而所惠已多吾友灘縣王蟫齋平山王二渠諸君尤破其澤醫彼陽春能甦萬物其所建白固不僅鉛槧已也

草堂玩世祗危言餘子風塵安足論慘綠有才須護惜一雙青眼爲君存王小航先生憤世罵俗傲名籍甚而獨優許及君且以其著作盡付君刊若入叢書則誠藝林快事矣

葭莩喜撮蔦蘿風笑領羣山是皖公一曲瑤琴裙屐滿催妝補唱醉顏紅君於去年八月成婚實余脫險之前一日亦即中秋節之前十日也暨余來此恰後君婚五日而桐城吳公北江實爲君證婚是日走賀者多知名士如楊公雲史夏公蔚如及程郎豔秋都足爲魚軒生色也

不隨簪笏戀金臺風雪寒沽仿老梅酒瀝歌痕齊在口滿街都督愧君來天津趙幼梅先生今之耆宿也其門下冠蓋如蟻而獨喜交君且優禮逾恆焉君固感知音年必數數往探雖在祁寒從未爽約詩酒盤桓每去幾無虛日君書既付剞劂先生爲之署簽至三十餘老眼青青從可想見

盤走明珠月轉空一襟紅雨兩賢同曜靈東莞眞無敵恰使山林拜下風李審言先生屢報君長札且以君爲夜光謂足配明珠明珠者古公愚也古籍梅縣故又戲古爲梅縣精許君爲東莞精幷稱其豪俠深致傾服李固老於丹鉛者君再刻叢書當首采也李更以君比諸成容若與定盦兩賢

巷掩烏衣夢影涼陳思一賦許商量願隨青鳥飛龕底得傍金

猊死亦香君感念離別亦會託興天涯寄懷蘭茝蓋深顧有情人都成眷屬也當此風靡之世使君當路則一念所弘怨女曠夫已各得其所矣非有所譴綣於囁囁兒女之私也今玩叢書足諗斯指

睥睨圜橋湖上游榜花開謝幾春秋到今龍象非虛語終許江河萬古流余與君同師事新城王晉師桐城吳北江馬岵庭姚慎思葉浦蓀清遠朱聘三閩侯林琴南桂平程子良桂林劉嘉樹高要陳重遠莆田張治如永興劉隨長沙葉培之諸先生囊年風雨聯歡極相親暱紅泥綠螘時有商量蓋唯君契我且日必過我也出則共躡飛花居則同研點雪舊游如夢回首陳塵比年則各以事牽此樂不可復得矣

風高龍馬煥精神慷爽瀛寰有幾人一夢炎涼驚歲晚律回君布萬家春君精力過人尤諳世故炎涼之嘆所恆發也

一硯家山春復春風霜歷刼祇傷神自憐戢翼樊籠小未有消埃答故人余年落里閈垂四五稔此度重來復缺暇隙匪弟叢書之刻未克一助即題此俚句亦須於風簷寸晷中竊竊爲之君自愛我我則負君矣韜晦方深能毋自慚

低眉拾級拜飛霞萬里江山第一家留取心香千瓣好不同剪

綵俗爲花往君携肇瑛夫人同謁楊雲史夫婦楊夫人狄美南故植有好花以肇瑛喜其碩且豔也狄欣然割愛剪貽多朶肇瑛感甚隨執摯雲史門下叢書中不可無比佳話也

形骸一炬轉閒閒免度諸天關外關便化烟霞千萬縷往來猶得近湖山小萬柳堂主人廉南胡先生佞佛有年素極善君歿時以手書遺囑託君轉語家人先爲焚骨并以刊行遺著及他事相諉君亦慨任不少辭廉夫人吳芝瑛尤感君意也

芸窗屏卻綺羅香待共名山老此鄉司馬門庭韋布好兩家世業一青箱肇瑛有少君風嘗勗君曰名山一卷須共珍惜祿位不足致慕也夫人雖生長華膴而貧不改樂於叢書讎校尤勤君眞有幸矣

笑煞蠅頭溷酒罏糟糠一例美鴻廡要他泉水清如許作孽青蚨半箇無肇瑛素喻于義而深惡夫利每歸事輒手書儆有粗糲可養君廉非分造孽錢半個莫輕愛諸語寄君意謂泉水雖出山仍當念在山時也有室如此子孫之福矣

痛哭浮生絆沈郎西風黃尹咽悲腔縱能萬丈光燄起不值盲

蟲一品量余累閱坎坷親友隔絕自謂窮愁所至不減前賢結客窮途無復當年意氣天涯涕淚一身遙我之謂矣

今春倫丈哲如覽余獄中諸作竟許以此詩此人都足直追仲則仲則者黃景仁也得此賞音良足感愧

湖海雲霞蔚滿身月明仙侶一樓春願分萬卷嫏嬛福遍與人間祈福人君夫婦校刊叢書此其始也元魯青箱繩繩靡已他日者所刻愈多嘉惠愈溥居此賓萌睽睽之都淸譽所屆當不止華夏一區也策勳千百轉到處勒銘高是句也願爲君誦

年來范叔已愁寒白眼青天知己難卻爲琵琶淪落苦累他司馬溼青衫奄蹇愁城無人置睬獨君爲我熱淚幾傾蓋無間日之睽也

韋堅喜近佛航栖四海汪汪一次溪風雨長天撑住好滿身俠骨鳳城西君俠骨天成草木啣感

# 雙肇樓記

桐城姚永樸仲實譔

海鹽徐君蔚如夙慕南通范伯子肯堂爲人與其文學之美肯堂沒後其詩嘗有印本顧文多散佚不易得惟東莞張次溪藏有全稿蔚如之配王夫人少師事肯堂後復受業吾邑吳摯甫先生次溪又吳先生哲嗣北江弟子蔚如遂因北江求而得之刊行於世蔚如有女珞雲秉資聰淑嘗屬北江擇對北江謂莫如次溪宜由是珞雲歸於張氏伉儷相得甚次溪築樓於舊都張園以己名演肇而珞雲名肇瓔顏曰雙肇張園地軒敞登樓四望凡遠近溪光山色皆貢於几席之前一時名人爭記其事或從而歌詠之蓋成帙矣癸酉孟夏復裒諸賢所作寄永樸乞書數言於卷末永樸老荒廢學何以告次溪哉顧肯堂爲予妹夫而北江女弟又適予弟季穀夫以張徐二姓之婚姻起於文

字之作合而作之合者實爲予之姻好雖欲已於言烏能已於言也竊觀古詩人之言國政民風莫不溯其原於家庭故風雅盛陳任姒之德以著王季文王修身之效而爲治國平天下之本及其衰也士大夫述古賢夫婦相戒之意亦不外夙興夜寐以弋鳧雁御琴瑟且贈雜佩於賓朋助其夫講道論德迄今讀之猶覺其德之懿詞之芳潤令人低徊感慕而不能已自此以降若漢之鮑宣梁鴻晉之陶潛唐之柳公綽宋之呂公著皆能夫婦同德訓其子孫樹爲世敎不失三代遺風迨於近世稍稍衰矣今觀蔚如之所以訓其女與次溪夫婦閨房靜好之樂雖古所稱美士爲彥美女爲媛者竊幸於衰老之日親見之爰不揣檮昧記其事之始末並爲之說如此試質之北江以爲何如也桐城姚永樸記

# 雙肇樓記

常熟楊圻雲史譔

光緒壬辰余年十八婚於合肥文忠公之門南通范伯子方爲文忠幕上客見余文字許爲可造亟稱於文忠自後詩文輒就敎得聞緒論後識吳摯甫先生於文忠坐文忠薨先生爲次序奏議遊日本歸復以文集見賜亦頗稱許也戊戌年二十三與王稷堂戶部創會文學堂昕夕相晤管學大臣孫家鼐奏聞時德宗景皇帝銳意興學五月奉上諭傳旨嘉獎明年南歸識其尊人欣甫大令於海上大令一門風雅父子夫婦工崑曲秋月之夕觴余於吳淞之江樓樓之外江平月小渚潊微寒酒酣命次公子進長笛子倚笛而父高歌焉歌八陽其聲清以越與風水聲以俱遠一座盡傾其後摯甫伯子皆作古遺文刊集亦未之見欣甫父子相繼逝世余亦遠適異國六載後遭喪亂栖栖

戎馬間今年五十七蓋少時朋好三十年不通音問矣東莞張篁溪比部有賢子曰次溪余門人也來書告議婚於海鹽徐珞雲女士則徐君蔚如之女欣甫外孫女也其母氏曾受業於摯甫先生故其教女遵守禮法不入學校精通書史繪事有才媛之目其聯姻之始蔚如欲求得伯子文集而次溪有是書北江先生爲之介一見欣賞遂以女妻之張徐兩家咸好佛法次溪及珞雲法名皆曰肇於是篁溪爲築雙肇樓於張園以居佳兒佳婦園在京師東與萬柳堂夕照寺相鄰登其樓遠望天壇西山風物可觀而次溪好學能文章珞雲能詩畫名園佳耦相得益彰矣次溪今復以書來請爲文記之謂婚後當令新婦爲繪江山萬里樓圖爲報余雖嬾奚能辭然余不喜作世俗譽婚語又不欲瑣瑣其無關大體之婚議而以吳氏范氏俱爲尊宿而

余之長者行王氏徐氏俱爲余世好篁溪爲同師次溪爲友生以是因緣非偶然矣則喜而爲之記

## 雙肇樓記

吳江金天羽松岑譔

次溪以名家子幼負神童譽能爲文章歷交遍南北凡當世知名者耆舊輩莫不踵門摳衣請業雖千里問道不顧也從宦京師居燕都南城臺榭池石稱勝概要其尤有風趣者爲雙肇樓先是次溪家藏南通范伯子文稿世所罕有海鹽徐君蔚如夙好伯子文欲鏤版行世因桐城吳北江往求得之蔚如見次溪賞其頭角遂以女妻之張徐二家事佛謹而次溪夫婦法名皆以肇稱故先顏其居樓曰雙肇誌勝緣也於是海內學士大夫相與詠歌其事作爲詩詞累百十篇桐城姚仲實虞山楊雲史並爲作記今年秋次溪以書抵吳下曰往姚楊二先生傳兩家姻

婭事美且備矣雙肇者吾所期與肇瓔並樓之樓也至易肇瓔而爲肇瑛則二先生之爲文不及知惟先生重爲之記以補其佚使知勝緣之中又益勝也余曰諾始次溪之議婚徐氏也蔚如實許以長女肇瓔肇瓔嫁有日蔚如抱黃門之痛肇瓔感傷身世誓絕婚嫁撤環珥終老以養親家人相與苦勸而執志愈堅蔚如重負前諾因以季女肇瑛歸次溪焉肇瑛姊弟皆早染家學有幽閒之德雅善繪事通書史次溪負逸才翩翩閑靡公子也顧居恆慕古風義篤師友之情雖患難生死不相背負與肇瑛伉儷相得兩家皆以舊德名其鄉其訓子女往往循古儀法戒毋違踰故其室家有靜好之樂而無叔世儇薄之習雖古詩書所頌美士女者不是過也蓋嘗論今俗士女之行悖矣酒食嬉遊男女相徵逐同車共載過市招搖苟爲淫佚之私而不

自知其醜始於桑濮而成於庠序在桑濮者羣詆爲醜行在庠序者爭播爲美談秉彝之德亡禮敬且爲當世詬予獨深喜張徐二氏立志抗古正始乎閨庭之內次溪肇瑛琴書花月朝夕淸娛世俗紛靡之欲一不足以動其心常棣之詩曰妻子好合如鼓瑟琴此言有室家者之可樂也可以爲世風矣次溪又將闢精室樓左圖祀伯子先生於其中以誌文字作合之緣閒與肇瑛讀書談藝願終此身不作宦達想水源木本之思其德性尤足稱道哉

## 雙肇樓記

吳江黃　復病蝶譔

同社東莞張篁溪先生有令子曰次溪才氣壯盛覃思著述凡人世馳騖爭逐惟恐不勝人之心一一以資之於學而又益交四方賢豪長者以廓其聲氣進其德業殆古所謂特立獨行之士

者也次溪娶海鹽徐氏才女肇瑛爲室作合伊始實以所藏范伯子文稿爲介蔦蘿之施與世俗固殊焉牉合旣諧則各過望乃於故都左安門內之張園築樓曰雙肇以爲讀書燕寢之所園本尊甫別業廣不過數畝翠微諸峯在其屋後而亭榭之曲折館宇之修潔圖籍尊罍之位置莫不各適其宜次溪升高望遠婁娑其間同聲耦歌窮日申旦若青鳥翡翠之在雲路而雝雝之相命也夫人子之道所以務樂其志而爲父母驩者亦曰倫紀飭於家德業信於朋友而初非名與位之謂次溪負著書之才承過庭之訓約敕自好矩矱森然即其志潔行芳已復領袞一輩竊謂充其薜蘿之心靜好之德不特婉孌瑟琴播爲嘉話即所以務樂其志爲父母驩而訓其子孫者亦莫大乎是昔昌黎之告陳商曰事親以誠不以已之得於外者爲榮以次溪

之才且賢繼自今始擴而養之漸而俟之弗渝弗滿當更有卓然自見者秦嘉徐淑伉儷齊徽嗣美前修豈不在我僕賤而無似久迫迍邅文章之事夙昔所嘗刻意究心者今皆不足以自信猥辱諉諈丐言爲記不遑固讓乃謬引其端如此試質諸尊甫老友儻亦以爲犁然有當否乎

雙肇樓題詞　　瞿宣穎兌之

一樓遙在鳳城南眉史修成擁翠嵐若向春明徵故事定知覆茗涴輕衫

次溪道兄以粵東世家久客燕京熟諳掌故與不佞同鑽故紙常有餘味近與海鹽徐肇瑛結褵榜所居曰雙肇樓無識與不知皆稱而羨之他日續竹垞退谷之書又增此一段佳話矣

次溪仁兄屬題雙肇樓圖　孫雄師鄭

雙肇樓高倚夕陽靈鶼比翼賦將翔扎僑結契懷三范通州三范昆季均四十年前舊友叔子秋門大令與余南菁書院同學且訂金蘭之契羲獻齊名邁二王尊公篁溪先生早負時名晚就禪悅故以羲獻相比夢雨桃源諸澂佩愁雲榆塞鬱欃槍時日軍方攻新民錦州他年掌故春明續佳話應儕萬柳堂

次溪仁兄新婚賦贈即題其雙肇樓圖　王揖唐逸塘

一樓突兀崎初陽訪舊同尋萬柳堂綵筆畫眉傳雅韻華燈照夢永秋光鳳簫鰈硯緣宜共謝絮江花句亦香賭茗繙書繞樂事鷗鄉風月恣平章

中華民國二十三年冬月
北平邃雅齋書店排印